

2023年音乐课大中国教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课大中国教学反思篇一

《我的中国心》是一组以现代诗形式创作的歌词，也是很美的朗读材料。我先通过听歌曲演唱的途径，让学生把握不同的旋律，从而体会歌词中所蕴含的思想感情，感受歌词所创造的意境和主题。这一点我感到很欣慰；同时本篇应以听带读，让学生在“听”“读”过程中进一步感悟。

在这节课中我让学生欣赏了1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》。同时让学生组织了一场爱我中华歌曲展。面对这样一群时代的弄潮儿，当今的时下才是他们最喜爱的，用这种方式可以激发他们模仿的欲望。1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》可以说是最让人记忆犹新，让学生模仿张明敏的神态、歌声，及时巩固歌曲教学的同时也潜移默化帮助学生更好的对歌曲进行处理。由学生集思广益进行爱国歌曲串烧活动，扩展了学生的音乐视野，能让他们关注更多的爱国题材的歌曲，让爱国歌曲离开课堂后能继续延伸。

音乐课大中国教学反思篇二

《彩色的中国》是一首优美抒情的少年歌曲。词作者巧妙地使用了少年打开地图册时所产生的联想这一题材，寥寥几笔，将祖国的大好河山尽收眼底。曲作者采用了大调式，3/4拍的创作手法赋予歌曲欢快、优美之感，好似孩子们在边唱边跳，亲切地表达着热爱祖国河山的幸福情感。

我也是非常喜欢这首歌曲，所以在教学中，我对歌曲所唱的轻、重、缓、急要求的非常严格，情感也要求非常到位，从第一乐句声音的轻柔、到第二、三乐句情绪不断地投入、音量的逐渐加强，到第四乐句最后的加强为第二部分合唱的情绪做好铺垫。第二部分合唱部分，我要求学生情绪、情感要完全爆发出来(在音量上稍微控制一些)，同时注重轻重缓急的处理。

可能是初中生有点刻意回避表现，可能是部分男生到了换声期，也可能是学生的歌唱状态没有完全调动起来，总之整个课堂的效果没有达到我的预期，所以我在随后的教学课堂中加入了歌唱的基本要求和歌唱的基本姿势讲解和训练，以及假声的运用，在随后的教学中，虽然有些学生没有做到我的要求，但是大部分学生能够有感情地演唱《彩色的中国》。

在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐课大中国教学反思篇三

这学期我任教低年级的音乐课程，在音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、让乐器和舞蹈走进课堂

在音乐课中我发现，每当课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演，学生学习的效果很理想。

音乐课大中国教学反思篇四

游戏是学生最乐于参与的活动之一。在课堂的一开始，我就设计了“快乐游戏，分享导入”这一教学环节。我先以提问的方式询问他们平常喜欢玩什么游戏，集中所有人的视线和注意力，引发他们蠢蠢欲动的心理。接着再深入询问什么游戏是可以一边玩一边唱的，接着出示课件请同学一起来玩包子剪子锤的游戏，激发学生参与的积极性，同时也为下面的新课教学做好铺垫。在游戏中我还以比赛的形式巩固附点节奏，学生也很乐意的参与，也基本掌握。

接下来我又设计了“快乐歌唱，新授教学”这一教学环节。在这个环节中，因为歌词比较简单，我就选择了听唱为主的教学模式。先开始让学生听，提出一定的思考题，让学生专心听音乐，养成良好的听音乐动脑想的习惯，并解决反复记号。在学唱新歌的教学环节中，我采用了听唱法教学，因为乐句重复得比较多，学生很快就掌握了。但是在之后的完整唱全曲环节，我发现学生在附点节奏处还是没能唱的很好，所以我反复强调练习，但是后来由于时间的关系，学生唱的太少，以至于最后有一句学生掌握得不是很好。

第三个教学环节我设计了“拓展延伸”。我让学生找出歌曲中表示快乐的词语，并自己想几个，再填进歌曲中唱一唱。

最后的“总结反馈、精神升华”环节，虽然只有短短的几句话，既拉近了师生的距离又激励学生课后能多进行音乐创编活动。

总的来说，我觉得这节课我最大的缺点是时间上安排有点不合理，前面游戏部分时间花的太多，以至于后来学生演唱部分时间太少，导致最后有学生没能很好地掌握歌曲，希望老师们提出宝贵建议，让我可以改进。

音乐课大中国教学反思篇五

“圆的面积”一课，通过让学生积极主动参与知识的形成的全过程来获取知识，提高学生的归纳、推理的数学思维能力，把学生的学习主动权还给学生，让学习的问题自然生成，我们会发现的孩子们的思维是多么广阔。在课堂中教师如果将新课程的理念转化为实际的教学行为，有时就会体会到什么叫“无心插柳柳成荫”教学目标的提出有利于学生明确本节课的教学意图，激发学生学习的需要，以便更好的参与到学习活动中去。在两个班的巡讲过程中，我深刻体会到这一点，当我提出“看到课题后，你们认为这节课我们要解决什么问题呢？”“学生积极发言”想解决圆的面积如何计算；想解决圆的面积的计算公式是如何推导的；想学习怎么计算圆的面积等等”。

学习目标明确后，我发现孩子在研究的时候都井然有序，没有不知道该如何入手的，都明确自己在讨论什么，要解决什么问题。在整个巡讲教学过程中，我发挥了教师的主导作用，突出了学生的主体地位，引导学生主动探究、研究，获取解决问题的各种方法，为学生提供充足的时间、空间、材料，教学围绕学生的学习活动展开。抓住宝贵时机引导学生理解新方法，使新知识迎刃而解。两个班讲下来我的收获是教学

中的应变能力提高了，不同的学生给了我不同的体会。当然也发现了自己的不足：还是不敢放手把主动权交给学生，即使放手了也牵着一一点，这是在今后的的工作中应继续改进的地方；在提出一个问题后应给予学生一定的思考时间，不要过急。在今后的教学中我会深深记住这次巡讲，继续改进自己的教学水平。

小学六年级音乐上册《我的中国心》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)