

2023年中班音乐小白船教学反思 中班音乐教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班音乐小白船教学反思篇一

1. 知道五星红旗是中国的国旗，代表我们国家，有热爱祖国，尊敬国旗的情感。
2. 掌握词：五星红旗。国旗。尊敬。
3. 能热情、愉快地演唱抒情、欢快风格的歌曲。

首先我利用自己的动作和歌声开始了教学活动，看完老师的范唱和动作。我问，歌曲的名字是什么？你听到什么了？你能做一下刚才老师做的那个动作吗？孩子们积极得举着手，几乎所有的孩子都知道歌曲的真正名字，有的孩子说出了整句歌词，有的孩子说了几个词语，做了个简单的动作，都很棒。我问除了这几个一样的动作之外，刚才你还看到什么动作，它是什么意思？孩子们你一句我一句地说着。孩子们认真地学着音乐，帮助幼儿直接地面对本次活动的难点。明确了本次活动的核心，老师教的轻松，小朋友学得更欢了。在活动即将结束的时候，我通过提问：“你开心吗？”“为什么开心？”让幼儿体验、反思到：“我今天是自己通过做动作学会了歌曲，我很棒！”帮助幼儿提升在本次活动中获得的价值。这就一方面使每个幼儿获得了极大的成就感和满足感，另一方面又很自然地将教学策略传递给了幼儿，成了他们自己的学习策略。在活动中，教师尝试将幼儿的学习经验通过

反思转化为幼儿的有意识的学习经验。因为“意识”是“我知道”，是对问题的清醒认识。只有成为仪式的经验才能成为今后可迁移使用的有效经验。因此，“你在唱歌时是用什么方法帮助自己记住歌词的”这样的讨论是必不可少的。

学做解放军孩子们玩的可开心了！

音乐课不能单单的只是学习歌曲、欣赏名作、传授乐理知识，更为重要的应该是要参与多元文化，让学生在学音乐的同时吸取多方文化，取其精华、弃其糟粕，把精华充实到自己的音乐课堂上，让学生做学习的主人，对音乐课的课程设置也让学生参与其中，让他们说一说自己在音乐课上渴望学习到哪些方面的知识和优美的歌曲。

中班音乐小白船教学反思篇二

《小白船》里面有要求用三角铁、铃鼓、摇铃为歌曲伴奏。因为我走得比较匆忙将重要的这几样乐器给落在了办公室里。在导入完了以后我原本是想让学生边听伴奏边听听有什么乐器伴奏，并要求他们可以用乐器为歌曲伴奏的，但是我发现我的乐器没带，那这个环节怎么进行下去呢？正当我焦急着怎么办的时候我的耳朵里传来了熟悉的又让我很讨厌的金属敲击的声音——赛尔号游戏币敲击的声音。我的第一反应就是没收，但是我马上又很开心的想：这不就可以当做打击乐器吗？与其压制他们倒不如让他们拿出来玩一玩，这样不是更有兴趣，还可以让更多的学生加进来。我马上笑着跟学生说：“我们班有同学特聪明，已经为老师选出乐器来了，你们听听是说什么声音呢？”因为我问得突然，在玩的那学生又太投入，让其他同学很清楚地听到了游戏币撞击的‘声音。学生们马上知道了是什么，但是不敢拿出来，因为怕被没收。我笑着从一个蠢蠢欲动的学生那拿了两个敲击了一下，你们觉得这可以模仿刚才音乐中的哪个声音呢？在我的带动下，学生们很兴奋地回答了我的问题并且很欣喜地拿出了他们的“打击乐器”，各自很认真的敲击了起来。这回就要老师

的引导啦，不然就会很乱了。要求他们要跟着音乐用刚才练习过的节奏来为歌曲伴奏。三角铁有了，那还差摇铃和铃鼓呢？这怎么办呢？我又把这个难题丢给了学生，没想到有人拿出了一袋的游戏币摇了起来，这让我楞了一下，但我马上表扬了那位学生的机灵，很多学生都拿出了他们的“宝贝”。在音乐中他们开开心心的演奏了起来，没了自顾自玩的学生，没了眼神羡慕的学生，没了唱歌有气无力的学生。有了在玩音乐的学生，有了自己发现乐器感到自豪的学生，有了像艺术家一样倾心演奏的学生。这节课让我感到幸福，我的学生也变得幸福。

乐器真的可以是随处可见，作为老师要善于发现，有时候可以将学生的兴趣运用的音乐课中真正的做到新课标中说的以兴趣爱好为动力，多给学生艺术实践的机会。让学生的兴趣转化为他们音乐课中的乐趣。

中班音乐小白船教学反思篇三

教学中为了让学生体验到歌曲所描绘的情境，在整个课件的设计中我都注重了一个教学氛围的营造。用深蓝的底子坠满闪烁的小星，给孩子们一个美丽的夜空。孩子在学唱歌曲时情境相结合，更能激发他们的想像，更好的感受音乐。在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子们进入歌曲的意境当中，学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。

本课通过歌曲的教学来激发学生想像力是我教学的一个设计重点。我从孩子们喜欢的话题入手，让孩子们自由发言，讨论，通过图片的配合介绍激发学生展开想像，通过让孩子们

欣赏课外歌曲《飞向月球》激发他们探究的兴趣，也达到了较好的效果。最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。从学生的反映来看也达到了预期的效果。

中班音乐小白船教学反思篇四

《小白船》是五年级教材的一首新歌，朝鲜童谣，3/4拍，本节课是这首歌的第一课时，我首先为学生表演了一段简单的舞蹈动作，帮助他们找到三拍子的感觉。在学习歌曲《小白船》时，我主要以孩子们听音乐，来感受歌曲的内容，感受歌曲的演唱形式，感受歌曲的节奏特点，感受三拍子的律动，学生能很好抓住歌曲的节拍特点及强弱规律，加上轻声的用lu演唱，歌曲听起来很美。在为歌曲设计用打击乐伴奏环节时，我充分发挥学生的想象力，自己编，我负责把节奏写在黑板上，这样各负其责，学生很快就能用打击乐按相应的节奏为歌曲伴奏了。最后，师生合奏，将《小白船》这首歌曲完整的演奏，给了孩子们成功的喜悦。

这节课的不足之处：我抓了音乐的基本功，却忽略了主题“幻想”，学习这首歌曲一定把幻想做到位，给学生充分的想像的时间，我想无论在演唱还是演奏都会达到更好的教学效果。也能更好的表现歌曲要表达的意境。

中班音乐小白船教学反思篇五

小白船音乐教学反思 由本站会员“zhourunfa66”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

小白船音乐教学反思

作为一名优秀的人民教师，教学是我们的工作之一，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，教学反思要怎么写呢？

以下是小编收集整理的小白船音乐教学反思，希望能够帮助到大家。

教学中为了让学生体验到歌曲所描绘的情境，在整个课件的设计中我都注重了一个教学氛围的营造。用深蓝的底子坠满闪烁的小星，给孩子们一个美丽的夜空。孩子在学唱歌曲时情境相结合，更能激发他们的想像，更好的感受音乐。在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。

歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子们进入歌曲的意境当中，学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。

本课通过歌曲的教学来激发学生想像力是我教学的一个设计重点。我从孩子们喜欢的话题入手，让孩子们自由发言，讨论，通过图片的配合介绍激发学生展开想像，通过让孩子们欣赏课外歌曲《飞向月球》激发他们探究的兴趣，也达到了较好的效果。

最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。从学生的反映来看也达到了预期的效果。

小白船音乐教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他小白船音乐教学反思范文。

音乐小白船教学反思

音乐课《小白船》教学反思

小白船说课稿

小白船读后感

中班音乐小白船教学反思篇六

《小白船》是一首在我国流传的朝鲜民谣。歌曲描绘了孩子们对神奇奥秘的大自然的丰富想象与探求。在他们美丽的幻想中，广袤无际的宇宙空间是那样地充满生气，是那么富于诗情画意。歌曲反映了少年儿童热爱美、追求美的审美心理活动。动荡起伏的旋律，宽广舒展的节奏，鲜明的三拍子韵律，塑造了船儿随波漂荡的生动形象和美丽神奇的意境。歌词中巧妙的比喻，更给人带来无穷的遐想。

这节课我为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意。教唱歌曲《小白船》时就是先让学生闭上眼睛边听边想象歌曲所表达的意境，把想象中的小白船在银河里荡漾的感觉找出来。孩子们都能描绘出一幅幅色彩斑斓的图画。不同想象力产生不同的演唱效果，这就是创造的萌芽，教师不必强求一致，可以让孩子张开想象的`翅膀，无拘无束地自由飞翔。我只从中引导他们试唱两种方法，用他们自己的想象，创造自己的.音响效果，从中体会创造，想象和演唱的乐趣。在教学中教师还应给学生发挥创造的机会，激发创造的热情，讲述一个故事，吟咏一段歌词，请学生为一首歌想象编创动作，或启发学生在生活中寻找节奏，或根据节奏编几个小节的旋律，或给几个音加上节奏，或让学生填写旋律，咬尾接龙，或通过乐器的演奏，在音响流动的同时在自己创造的音响中切身体验感受其形式美内容美进而创造美。总之乐中寓教培养儿童的想象力创造力可以从多方面入手，可以在音高。音准，力度、速度，节奏训练中，在探索音色训练中，在器乐、合唱教学中，在欣赏、律动教学中让儿童自己去探索音乐，感受音乐，学习音乐，创造音乐，达到培养想象力、创造力，开发智力的目的。

这节课的不足之处：我抓了音乐的基本功，却忽略了主题“幻想”，学习这首歌曲一定能把幻想做到位，给学生充分的想像的时间，我想无论在演唱还是演奏都会达到更好的教学效果。也能更好的表现歌曲要表达的意境。

中班音乐小白船教学反思篇七

1、本课在研究和落实小专题的同时，还是以“唱”为本，把“情”贯穿始终，尊重学生的独特情感和体验，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。

2、摒弃教参书的教学设计，在激发学生情感上独出心裁，出示汶川地震孤儿的图片，教师在配有《感恩的心》音乐的衬托下与学生进行谈话交流，通过有家与无家的对比，让学生感受到要珍惜现在拥有的幸福家庭，同时教育学生要回报父母的爱，并知道关心他人，渗透了德育教育。在这个环节时，我看到很多孩子的眼睛都湿润了，再次演唱歌曲时都很动情，达到了我制定的情感目标。

3、在本课的结束部分我采用观看歌曲《大中国》mtv将气氛推向高潮，同时对学生进行爱国主义教育，将家的意义进一步升华，拓展学生的思维和视野。

1、因为是“同课异构”研讨课，我们音乐组的老师上同一节课

《小船》，为了达到同课异构、独特创新的特点，我摒弃了教参书上用学过的歌曲《小小的船》导入，而是采用家庭温馨图片配乐教师朗诵散文创设意境导入，但这样导入太直接，有点象语文课，虽然现在提倡学科综合，可是缺乏音乐课应有的特点，不够巧妙，也反映出我对同课异构这种新的教研方式的理解的有偏差。

2、在学唱乐谱的环节中，因为学生在一、二年级没有接受识谱方面的训练，让学生自主唱谱有一定难度，所以在本课教学中，我采用教师逐句教唱的方法进行乐谱教学，以便自然的引出本课涉及的音乐知识，从而使小专题得到顺利的落实。虽然达到了我预期的目的，但也让我深切的感受到识谱教学的重要性，对学生今后的音乐素养有重大意义。在今后的教学中，我一定要加强对学生的识谱教学，钻研有效的教学方法，将这项音乐技能真正传授给学生，使他们终身受益！

3、由于歌曲难度较大，在学唱环节纠正问题时间拖延了一些，导致多种演唱形式这一环节没来得及安排，使得唱歌教学的实效性没有显露出来，没有给学生创设展示自己的舞台，这一点充分证明我对课堂教学的应变能力和灵活掌握还很欠缺，今后在课堂教学的掌控方面我要多下工夫，不断完善自己。

以上就是我对这节课的. 反思，在今后的教学中，我还要不断的加强理论学习指导教学，提高教育教学水平，努力做到尽善尽美！

中班音乐小白船教学反思篇八

《小白船》这首歌我通过听音乐进教室的方法引领学生走入美好的夜空，再通过教师的范唱让学生聆听，通过几次的欣赏让学生感受到《小白船》优美、抒情的音乐，然后我让学生跟着3/4音乐跳一跳，符合了二期课改以“听觉领先、动觉切入”的新理念。提高了学生欣赏音乐的能力。在学这首新歌的过程中，我根据学生年龄的特点，让他们分小组自学唱名和歌词，选一、二组学生唱一唱，采用教师和学生互评的方式解决重点和难点，提高了学生的自学能力。学生在课上积极发言、表演。体现了以学生为主体、师生互动的新理念。当然这节课还有几点不足之处：

1、《小白船》是一首朝鲜民歌，我在讲的过程中说成了朝鲜族，这两个概念是不一样的。

2、中年级学生不同于低年级学生，低年级学生年龄还小，学唱新歌时第一遍需要对口型，但中高年级在学完新歌后可以直接让他们跟音乐唱歌词，不需要对口型。

虽然这次青教评比结束了，但是留给我的思考却很多，需要在以后的上课过程中吸取别人的长处，不断进步。

中班音乐小白船教学反思篇九

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

1、教师基本的音乐素养比较好。

音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

2、课的设计方面。

教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的

设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

1、注重把握学唱歌的“度”。

在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。

一节课的主角是谁？得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

3、把握“学科综合”的“度”。

“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实

施。

通过这次听课，我觉得要做一名优秀的音乐教师，自身要高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。

中班音乐小白船教学反思篇十

《小白船》这首歌曲旋律优美，节奏舒展，鲜明的三拍子韵律，歌曲以摇曳、荡漾的旋律生动的展现了一群天真、稚气的少年驾着小船在繁星灿烂的银河里穿行，在彩云漂浮的天国里游玩。描述了孩子们对神秘宇宙的丰富想像与探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。

这是五年级的孩子第一次体验双声部合唱，首先，在学生聆听的过程中，我引导他们仔细听双声部的‘感觉，看他们能不能听出来是两个声部在演唱，然后分声部分别演唱高低两个声部的旋律，在初次合唱时，大部分二声部的同学随一声部的旋律唱了起来，我随即加入二声部，让他们直观的感受双声部演唱的感觉，孩子们有了兴趣，为了避免被其他声部代跑，孩子们捂上耳朵来演唱，最后，不同的声部掌握了自己的旋律，感受了双声部合唱的美妙体验。

在学习歌曲《小白船》时，主要让学生听音乐，来感受歌曲的内容，感受歌曲的演唱形式，感受歌曲的节奏特点，感受三拍子的律动，学生能很好抓住歌曲的节拍特点及强弱规律，加上轻声的演唱，歌曲听起来很美。在为歌曲设计用打击乐伴奏环节时，我主要利用书里面设计的节奏型，先让学生拍节奏，感受节奏特点，想一想为什麼这样设计，再用乐器敲打一下，倾听一下乐器伴奏的效果。最后再请几位学生上台演奏乐器，为大家演唱伴奏，增加了乐曲的美感，孩子们也找到了其中的乐趣，课堂也达到更好的教学效果。