

最新书法课程心得体会和感想(大全5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

书法课程心得体会和感想篇一

想想也特好笑. 总之从小学到现在这么多年，这种爱好一直没有间断。多年来，认真地临了一些楷书和隶书的碑帖(以隶书帖张千碑、乙英碑一类的为主)，也看了很多现代人的帖，并认真向书法老师前辈请教，前曾经拜过赵家熹为师，后又经溥杰、刘炳森和赵晋及张惠臣大师们等众多书法前辈们的当面点拨，逐渐使自己对书法方面的知识、认识和欣赏及书写水平都有了一定的提高，近年来也小有成绩，因而也有了几点粗浅的感想和体会，总结以下几点：

学习书法首先是从临帖开始。既要临古人帖，拜古人为师，也要临现代人的帖。但是，为主的应临古帖、名帖。这就是人们常说的“纵向取古，横向取今”。明代倪苏门在《书法论》中说：“必须取古之大家一人为宗主，门庭一定，脚跟牢把，朝夕沈酣其中，务使笔笔俏似，使人望之即知是此种嫡派。学现在人最容易象，但一象了，一辈子脱不掉，以后悔之晚矣。我觉得临习喜欢的现代人的帖主要是借鉴，结构、取势。

“入帖”和“出帖”。《小仓山房诗文集》中说：“不学古人，法无一可；竞似古人，何处着我。”应该说，临帖只是学习书法的前提和方法，是过河的“舟”，一旦过了河，就得走自己的路，不能老停留在“船”上。帖临的象了，即“入

帖”了，怎样才能“出帖”呢？个人体会到，在“入帖”的基础上，多选几家名帖进行临习研究，取其长去其短，为我所用，通过不断地实践和探索，慢慢形成自己的特点和风格，这就是“出帖”。

二、为勤是路

学习书法是苦中求乐。清人“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的诗句，比较形象深刻地说出了勤学苦练的道理。书法家“无情何必来斯世，有好终须累此身”，深刻地揭示了书法家的博大胸怀和孜孜不倦的追求精神。他说：我练书法，经过的是“五步炼狱”。龙跃天门，虎卧凤阙，神剑森列，无羁走马，皆以临为先。可见，要想在书法艺术方面有所成就，不经过勤学苦练，不经过深钻细研和认真地体验醒悟是不可能的。

当然，光靠“闷着头”苦练也是不行的，还有一个学练的方法、窍门问题。要想着自己是“写字”的，而“字”写得最好的是王羲之、颜真卿等这样的古人，如果不老老实实地向先贤们学习，不坚持到传统宝库中去拿宝，“字”是写不好的。要向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东西都吸收甚至“抢”过来。不向他人学习，就不能丰富和造就自己。在学习中，传统宝库里的东西最丰富，这个宝库对谁都是敞开大门的，就看你去不去拿，是拿一件还是许多件，是拿一次还是经常拿。不从别人那里拿来宝物是丰富不了自己的！由此看来，只有把人的天赋和好学、善学的刻苦钻研精神结合起来，做到有才华而不浅尝辄止，以全身心的投入，废寝忘食的苦练，博学深思的悟性，才能在书法艺术方面才思敏捷，得心应手，刚柔相济，潇洒神飞，具有自己特点和风格的好作品来。

三、以美为风

清人叶横山说：“大凡人无才则心思不出，无胆则笔生畏缩，

无识则不能取舍，无力则不能自成一家。”可见提高欣赏和鉴赏水平，对于书法爱好者是必要的，对于从事书法艺术者更为重要。只有不断学习和丰富个人对书法艺术的知识，不断提高文学、美学等方面的知识和修养，才能提高我们的欣赏、鉴赏水平和创作能力。

要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。

这么多年我一直偏重于隶书，临了很多名碑及刘炳森老师和他的大弟子张惠臣老师的字，但他们都曾告诫过我：“不要死练我的字，要有自己的风格”，所以近几年我书写的隶书字体已逐渐形成了自己独特的风格。近一二年以书写扇面为主，尽管我的扇面作品目前已被世界各地的收藏家们和书法爱好者购买并收藏，且当作国礼送外宾专用，但是缺点和不足还有很多，和书法前辈及同行都是没法比的，因而我会不断的努力。

书法课程心得体会和感想篇二

学习“书法艺术鉴赏”这门课程的时间不长，本来就只有半学期的课，由于自己的骨折拉了两节课，是十分可惜的。但在我所上过的几堂课中，我依然感受到这门课程的独特魅力——中国书法艺术的悠久历史和精神内蕴。我就像翻开了一本弥漫着浓郁油墨香气的书，欲罢不能的沉浸在书法艺术的世界里。

和书法还是有点交情的，所以当初看到这门课程就毫不犹豫

的选择了它。外公的书法有一定的功底，朋友和同事们都爱看他写毛笔字。作为最被疼爱的外孙女，从小，我就接受外公的指导练习书法。刚开始，帮外公磨砚，看着他“写大字”，渐渐的，外公给我看各种字帖，年幼的我就算写不来字，也知道了“篆书，隶书，楷书，行草，草书”，就在这种墨香宣纸环境的耳濡目染下，我对书法艺术有了亲近感。随后学习执笔姿势，描红，临摹字帖变的顺理成章。就这样，直至高中学业的繁忙和最疼爱我的外公的去世，我的书法荒废了，甚至连宣纸毛笔砚台墨汁的文房四宝都找不到，更别提能静下心来写我的大字了。

所以，当我看到“书法艺术鉴赏”这门课程时，一种久违的亲切感促使我重头开始了解书法——这对我来说既熟悉又陌生的艺术。果不其然，当我上了几节课后，我发现了一个不一样的书法世界。

曾经只懂得“篆书，隶书，楷书，行草，草书”，“柳体，颜体”的我并不了解整个书法艺术发展的历史过程和书法艺术的赏析。从前的我觉得书法就是写大字，但上了课之后，我明白，书法不仅仅是写字，它是一种艺术，是一种文化，它利用了最平淡无奇的生活实用工具——文字，负载了中国几千年的历史文化，能透露出写字人的性格和气质，也是大千世界的抽象和浓缩。

其实，我觉得，书法和绘画一样，是一门跨民族，跨时代，跨文化，跨国界的艺术。绘画是以色彩为媒介，以画面为形式；书法是以线条为媒介，以笔墨为形式。它们都是抽象的，有细腻精微的外在形式和深沉丰厚的精神内蕴。当摩尔的雕塑在美术馆展出人头攒动的景象出现，当人们争相去博物馆看凡高的《向日葵》，我们想到什么了吗？每年有许多学子留洋学画，但又多少高中生会在家练书法呢？既然绘画艺术能向全世界覆盖，书法艺术要走向国门，走向世界，是有可能的，那需要我们炎黄子孙共同努力，先从我们自己做起，重视先辈留下的宝贵文化财富——书法艺术，向世界诠释其精髓，

将其发扬光大。

书法课程心得体会和感想篇三

近年来，随着国人审美意识的提升以及文化素养的增加，书法转化课程在学校中得到了越来越多的关注。作为一名九年级的学生，我有幸参加了一次书法转化课程，并从中获得了很多启发和收获。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，介绍书法转化课程对我个人学习和成长的影响。

首先，在书法转化课程中，我学会了专注和耐心。书法是一门需要耐心和专注力的艺术。在书写每一个字的过程中，需要认真观察每一笔的用力和姿势，以及字形的圆润和线条的流动。这对于我这样一个习惯性急躁的人来说，是一次很好的锻炼机会。通过不断地练习和感悟，我渐渐学会了放慢自己的节奏，专注于书写的过程，不断地去完善每一笔每一画。这种专注和耐心的态度也渗透到我其他的学习和生活中，使我成为了一个更加细致和用心的人。

其次，在书法转化课程中，我认识到了文化传承的重要性。书法作为中国千年流传的传统艺术，蕴含着丰富的历史和文化内涵。通过学习书法，我深刻地感受到了这一点。每一个字所代表的不仅是一个音节，更是一个古老而庄重的符号，它承载着先贤们的智慧和情感。书法转化课程带给我更多了解中国文化的机会，让我对传统文化有了更深刻的认识和热爱。我也明白，作为一名中华儿女，我有责任和义务去传承并弘扬这些优秀的传统文化。

然后，在书法转化课程中，我培养了审美能力。书法艺术有着独特的审美标准和要求，通过学习和欣赏优秀的书法作品，我逐渐对美感有了更深入的理解和感受。我开始注意字体的韵律和构建，欣赏字迹的流畅和美感，而不仅仅是字义的表达。这对于我日常生活中的审美素养提升有着直接的帮助。我对绘画、摄影等艺术形式也有了更深入的认识和欣赏，从

中汲取灵感和启迪，培养了自己独特的审美观。

最后，在书法转化课程中，我找到了一种放松和寻求内心平静的方式。书法不仅仅是艺术，更是一种修身养性的方式。在书写的过程中，我仿佛进入了一种专注纯粹的境界，遗忘了一切的烦恼和烦忧。每当看到自己写出美丽的作品时，内心充满了喜悦和满足。这种心流体验让我减轻了压力，增加了自我满足感，成为了我感受内心平静和放松的一种方式。

总而言之，书法转化课程给了我很多宝贵的机会，使我在多个方面有了长足的进步和提高。通过学习书法，我不仅学会了专注和耐心，同时也认识到了文化传承的重要性，培养了审美能力，并找到了放松和寻求内心平静的方式。我相信，这些收获将会对我未来的学习和成长产生深远的影响。我也希望更多的学生能够参与书法转化课程，体验到其中的乐趣和意义，从而拓宽自己的视野，充实自己的内涵。

书法课程心得体会和感想篇四

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是一门富有艺术魅力的艺术形式。作为一名大学生，我有幸参加了一门书法转化课程，通过近一个学期的学习和实践，我深深体会到了书法的艺术魅力和对我的影响。在这篇文章中，我将分享我对书法转化课程的心得体会，包括对书法历史文化的认识、书法精神对我的启迪、书法实践对我写作的改进以及书法教育对我个人素质的提升。

一、对书法历史文化的认识

在书法转化课程中，我们不仅学习了书法的基本技巧，更深入了解了书法背后的历史文化。通过学习篆、隶、楷、草等不同字体的基本构造和演变过程，我了解到了书法的源流和发展。而通过学习每个字体的特点和风格，我也进一步领悟了书法艺术的独特魅力和深厚底蕴。同时，书法的历史文化

也让我对传统文化有了更深入的了解，增强了我对中华优秀传统文化的自豪感和对国家文化保护的责任感。

二、书法精神对我的启迪

书法不仅仅是字的书写，更蕴含了丰富的精神内涵。在学习书法的过程中，我深刻感受到了书法精神的力量和魅力。书法要求我们专心致志，用心去感受每一笔每一画的气韵和神韵，不仅要字迹工整，更要有意境。这种专注与细致的精神对我产生了深远的影响，使我在其他方面也更多地注重细节和专注力。此外，书法艺术注重笔墨之美与精神之美的统一，通过对字体的学习和练习，我也进一步领悟到了“修身齐家治国平天下”的道理，明白了为人处世的准则，得到了很大的启发。

三、书法实践对我的写作改进

书法是一门艺术，也是一种文字表达工具。在书法转化课程中，我们不仅学习了怎样正确书写每个字，更重要的是学会了如何通过书法来表达情感和观点。在书法实践中，我逐渐掌握了如何用笔墨表达出深层次的意思。在写作时，我开始注重笔墨和文字的搭配，通过描绘文字的形态和字迹的变化来增强作品的艺术感染力。此外，在书法中，我也学到了用笔墨来表达自己的情感和思考，使我的写作更加生动和丰富。

四、书法教育对我个人素质的提升

通过参加书法转化课程，我深切地感受到了书法教育对我个人素质的提升。首先，书法让我具备了更高的审美能力。通过学习和研究不同字体的艺术特点，我逐渐培养了独特的审美眼光，能够欣赏和鉴赏优秀的书法作品。其次，书法教育使我更加注重细节和耐心，提高了我学习和工作的效率。书法需要反复的练习和耐心的等待，使我养成了面对困难时不轻易放弃的精神品质。最后，书法教育对我的修养和修身有

着深远的影响。书法的修炼要求我们端正态度，培养良好的情操和品格，使我更加谦虚、自律、勤奋，在与他人交往中更加亲和有礼。

总结起来，书法转化课程不仅是一门艺术课程，更是一种文化修养和思维培养的途径。通过对书法的学习和实践，我对书法历史文化有了更深入的认识，书法精神对我的启迪也让我从中受益匪浅。此外，书法实践对我的写作也有很大的改进，并且书法教育对我的个人素质提升起着重要的作用。书法转化课程给了我一个更广阔的学习空间，让我感受到书法的美丽和魅力，也开拓了我的艺术视野和人生境界。我深信，在未来的学习和工作中，书法将会继续给我带来更多的收获和启迪。

书法课程心得体会和感想篇五

近日，我参加了一门名为“书法转化”的课程，这是一门旨在将传统的书法艺术与现代社会需求相结合的课程。通过这段时间的学习与实践，我深深体会到了书法的魅力和其对现代人生活的影响。以下是我在课程中的收获与体会，希望能与大家分享。

第一段：认识书法的重要性

在课程一开始，老师给我们讲解了书法的历史与意义。我了解到书法作为我国传统文化的重要组成部分，它寓意着中华民族的智慧 and 美学追求。随着现代科技的发展，人们的生活方式日益快节奏，忽略了我们灵魂的‘养分’。通过学习书法，我再次认识到，书法不仅仅是一种艺术形式，更是我们内在情感与审美需要的满足。它能帮助我们进行情绪调整和文化素质的提高，从而提高幸福感和心理健康程度。

第二段：书法对于个人修养的影响

我在课程中学会了基本的字帖练习，领悟了书法是需要定力和耐心的基础上发展的，而这也恰恰是现代人所欠缺的。在我通过练习中不断修炼我的技能的过程中，我慢慢理解到，书法作为一门艺术，不仅仅是写出字来那么简单，更体现了我们人的一种修养。培养书法的练习，对于提高个人的修养自是大有裨益。通过书写中遇到的困难与坚持，我更认识到了耐力的力量。每当我遇到生活中的挫折与困扰时，我会想起书法的修炼过程，重新拾起笔杆，坚持下去，这也使我对生活充满信心与希望。

第三段：书法与现代社会需求的结合

书法转化课程的一个重要学习内容就是将传统的书法艺术与现代社会需求相结合。我们不仅仅学习了传统的笔法和技巧，还学习了如何应用到日常生活中。举个例子，书法不只是我们平时见到的字画，它还可以应用到我们的衣食住行之中。通过书写、练习，我慢慢发现，书法能够提供我们一种平静的状态，使我们更容易陶冶心情、降低压力。在现代社会中，我们面临很多挑战和压力，学习书法可以成为我们调节身心的一种方式。同时，书法也可以应用到我们的商务交流、宣传设计等方面。在我实践中，我亲身感受到了写字的间谍和步步细致中所铸造出的一点一滴的成就感。

第四段：对传统文化的重视

在书法的学习过程中，我受到了传统文化的深深触动。书法是一门源远流长的艺术，它融汇了中华文化的优秀精髓。书法传承了古人的智慧和荣耀，而我们现代人正应该传承这份财富。学习书法让我更深入地了解了中华民族的精神与追求，让我对我国传统文化的贡献感到自豪。在传统文化的熏陶下，我对生活抱有了更加深刻的体验，也更加珍惜自己所拥有的一切。

第五段：书法对成长的启迪

通过学习书法，我对自我提升有了更多的追求。书法艺术给我带来了无穷的兴趣和乐趣，而它又需要我们不断地磨练和提高。只有在不断的提高中，我们才能做到字写得更美、字中有情。正因为书法对于自我要求的提高，它对我们的成长意义非凡。能够通过书写艺术，我逐渐认识到提升自我的重要性，我不再追求外在的浮华，而是更关注沉淀与精进。

总结

通过书法转化课程的学习，我不仅仅掌握了传统中国书法的技巧，更意识到了书法对于我们日常生活的重要性。它是一种修养，是一种平静与力量的来源。我将会继续努力，将书法艺术融入到我的生活与工作之中，让它成为我生活的一部分，成为我永不懈怠的追求。