

2023年狗猫鼠读书笔记(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

狗猫鼠读书笔记篇一

今天，我又读了一遍鲁迅的《朝花夕拾》。对其中感触最深的是其中的《狗。猫。鼠》。这篇文章主要通过描写猫和鼠的一些秉性，行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫。最先不过是追赶，袭击；而后来却越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢。但许多天之后，也许是已经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非猫所害，倒是它缘着长妈妈的腰爬上去，被她一脚踏死了。”

欣赏鲁迅的写作手法，更欣赏他的这种态度。这篇文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用

了往事抨击了那些侵略我们国家的人们。他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献。

狗猫鼠读书笔记篇二

这篇文章主要通过描写猫和鼠的一些秉性，行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其实这些原因与一些人类的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种niubb.net人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫。最先不过是追赶，袭击；而后来越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢。

这篇文章追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

狗猫鼠读书笔记篇三

《狗·猫·鼠》原载1920xx年3月10日《莽原》第1卷第5期，是散文集《朝花夕拾》的第一篇，也是鲁迅先生的散文名篇。在文中，鲁迅先生追忆童年时救养的一只可爱隐鼠遭到摧残的经历的感受，表现了对弱小者的同情和时报的憎恨。

鲁迅选取“猫”这样一个典型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。例如：猫捕食到比自己弱小的动物就尽

情玩弄、直到玩厌了才吃掉，就像是某些人一旦抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

散文的寓意深刻，其生动传神的描述、借物喻人的写作手法、一针见血的讽刺，充分展现了鲁迅先生强烈的爱憎之情，也体现了他运用语言文字的非凡功力。

当然，这篇短文教会我许多。让我知道了狗的语言：摇尾巴代表想跟你玩，发出“哼哼”的声音代表生气，发出挑战。但猫的语言和狗的语言恰好相反：摇尾巴代表生气，发出挑战，发出“哼哼”的声音代表想跟你玩。我还知道墨猴吃的是剩下的墨汁，它住在笔筒里，一听见磨墨的声音就出来，等你写完了，就舔干净剩下的墨水。隐鼠也吃墨汁，但不一定要等到你写完了再吃。

我喜欢鲁迅写的书，更喜欢那些可爱的小动物。

狗猫鼠读书笔记篇四

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。下面是小编搜集整理的朝花夕拾狗猫鼠读书笔记摘抄，欢迎阅读。

说起仇猫，鲁迅先生自己觉得理由充足，光明正大。猫有一种幸灾乐祸的心态。但在我个人的观点看，猫的性格并非仅限如此。猫的天性是贪玩，也懂得感恩。资产阶级文人对上面的人会阿谀奉承，对下面的人却视而不见。先生借猫的媚态间接批判资产阶级文人大谈人伦纲常，繁文缛节。究其根源，就是批判资产阶级文人的高谈阔论和阴险的嘴脸。借此表达鲁迅先生为代表的提倡新文化教育体制的倡导者的坚定信念。

鼠在本文中轻描淡写，我反复思量鼠大概就是代表弱者吧！旧

社会穷人受尽欺凌，受尽苦难。鲁迅先生经常和穷人接近；他有一颗热忱的同情心，体恤穷人，接济他们的生活。

隐鼠是先生饲养的宠物。很可爱，与人亲近。借此来表达童年生活中的一种乐趣和童真，用隐鼠聊以自慰。归根结底，鲁迅先生的新文化教育体制得不到重视和推广应用。用先生在文中所写：“我也总可望成为所谓“指导青年”的“前辈”，借此话来讽刺资产阶级文人的顽固不化迂腐的陈旧思想。

在鲁迅先生的那个年代，中国还处于半封建半资本主义的社会。封建思想教育仍占据着对青年教育的主导地位。青年一代渴望接受新的文化教育，却遭到无理的阻挠。1925年的女师大风潮学生运动遭到了镇压，更使鲁迅先生坚定了对新文化教育体制的推广的信念。

鲁迅先生的一生致力于青年教育的工作，用他的思想影响着青年一代，激励着青年对革命的热情，对革命的信念。掀起革命的大风潮推翻黑暗的旧社会，推翻资产阶级的黑暗统治。间接以文代武来推动革命的步伐，从而实现革命的胜利。

鲁迅先生用他毕生的心血，用他的实际行动履行了他的诺言。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

堕落 嗥叫 忸怩 狭窄 妥当 广漠无际

- 1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。
- 2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。
- 3、它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辨话。虫蛆

也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗帜，使牺牲者知道被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立行了，自然是一大进步，能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步，然而也就堕落了，因为那时也就开始了说空话。说空话，尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗷嗷叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”了。

4、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

5、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

6、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

7、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得

“颜厚有忸怩”。

8、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

9、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在“阴死间”里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。

10、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

11、在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

12、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

在这篇文章里，鲁迅先生列出猫的罪行：第一，猫对自己捉到的东西，总是西安玩弄够了，才一点一点的吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态，第三，在叫的时候，总是令人心烦意乱，最后，也是最令鲁迅先生痛恨的一点，它吃了他最爱的小老鼠。虽然他后来知晓，小老鼠并不是猫给害死的，但是鲁迅先生还是对小猫产生不了好感。这篇文章，典型讽刺和嘲讽生活中与猫同一类型的人。

我也和鲁迅先生的想法所见略同，即便它动作敏捷，惹人喜爱。

我则更喜欢够多一些，狗给我的感觉就是对主人的忠诚。不管主人怎么对它，它总是忠心不二，而且它很而且它很恋家。不像猫，天天弄得个早出晚归，有时还几天看不见猫影，等到终于有心想回来时，就懒散地趴在地上晒太阳。

猫的精神就像统治者，天生娇贵的贵族一样，要的只是面子。

狗的精神就像鲁迅先生一样的爱国人士的精神，只是为了保护自己的国家。狗的嚎叫就像鲁迅先生用文学武器来捍卫，批斗和嘲讽无能的统治者所发出的呐喊。

整篇文章，内容精练，却无时无刻的不在讽刺着生活中像猫一样的人！

最近几天，我阅读了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，书中共有十篇文章，如《狗猫鼠》，《无常》《从百草园到三味书屋》……书里面的每一篇文章都展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。

比如说《父亲的病》，重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的

实质。同时表达了作者对父亲的不舍与愧疚之情。

再如《从百草园到三味书屋》，则通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真·幼稚·欢乐的心理。

还有《无常》，通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

总而言之，统而言之，这些散文都反映了当时的社会风貌，文化习俗，是值得大家品读的好文章。

狗猫鼠读书笔记篇五

《朝花夕拾》是我们鲁迅先生的作品，对其中的《狗猫鼠》的读书笔记我们要怎么写呢？下面是小编搜集整理的朝花夕拾狗猫鼠读书笔记，欢迎阅读。

- 1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。
- 2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。
- 3、它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辨话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗帜，使牺牲者知道被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立行了，自然是一大进步，

能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步，然而也就堕落了，因为那时也就开始了说空话。说空话，尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗷嗷叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”了。

4、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

5、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

6、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

7、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

8、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，

父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

9、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在“阴死间”里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。

10、东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

11、在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

12、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

鲁迅是中国文学家、思想家和革命家，他的作品《朝花夕拾》生动描绘了清末民初的生活画面，有力地鞭挞了假、恶、丑，宣扬了真、善、美，体现出了他大憎大爱，爱憎分明的情怀。

《狗·猫·鼠》就是这部散文集里的一篇佳作。

作者针对“正人君子”的攻击引发，嘲讽了他们散布的“流言”，并总结了猫的几点罪行：猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；它与狮虎同族，却天生一副媚态；它嗥叫时，令人心烦；它吃了作者小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但作者对猫是不会产生好感的，而且它后来确实吃了小兔子从而表述了作者对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

其实作者阐述的不喜欢猫的原因与一类人的行为、性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生富有讽刺性的文章也反映了他爱憎分明的胸怀，因此他才能毅然扔下笔，弃医从文，他才知道“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”由此看来，爱憎分明，可以说是立世之道，时代发展的源泉，是作为当代中学生的我们学习的。

爱憎分明，立世之道。时代在召唤着我们，让我们高举青春旗帜，从现在做起，从小事做起，学会大爱大憎，做社会主义的接班人！

三

今天，我又读了一遍鲁迅的《朝花夕拾》.对其中感触最深的是其中的《狗.猫.鼠》.

这篇文章主要通过对猫和鼠的一些秉性,行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫--即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为,性格很相像,例如写猫捕食到

比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

在这篇文章里，鲁迅先生算清猫的罪行。第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它吃了我小时候的隐鼠，虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的。何况它后来确实吃了小兔子！

这篇文章表面上写追忆童年时教养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们。他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方。最近我读了鲁迅的朝花夕拾之《狗·猫·鼠》。本文中描写的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧。

鲁迅先生的儿子写了一篇文章，他说现在青年的一代，如果你去问他们“鲁迅是谁？”他们就会说“横眉冷对千夫指”呀，“俯首甘为孺子牛”呀。这太片面，不是真实的鲁迅”。新中国成立后，鲁迅的革命性开始逾越他的文学家和思想家的身份而得到了特别的强调。其实鲁迅是个根本的文学家，他的作品的文学价值是很高的。

我们应该全面地学习他的文章，多关注其中的文学精髓。鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

这个寒假的气象却是不错的，阳光明媚，晒得人暖暖的，这样的境况委实合适泡上一杯香茗，读上一本好书的。

好书如斯多，从其中挑出一原来也绝责难事，在书架上翻检的时候，眼光不禁的被鲁迅先生的《朝花夕拾》而引，信手拈来，这个明媚的午后就由它陪我了。

大略了翻看了这本集子，文章未几，仅十篇。读完小引之后，便决议顺着文章的目录一片一片的读下去。

第一篇的题目叫做《狗·猫·鼠》。鲁迅当初的文章是极有思维的，这题中的猫鼠狗天然也绝非是去写那猫鼠狗的各种秉性，而是借猫鼠狗这三个动物来借喻时下的人们的生活意识状态。虽说本文的题目为《狗·猫·鼠》，而先生的众多笔墨都用来写自己的“仇猫”。

先生仇猫有许多的理由，猫的秉性和一些人很相像，看似灵巧，实则隐藏着“妖气”；先生还是既不喜欢猫的叫唤声的，听到猫的叫嚷先生总要嫌烦，而这个猫则是更像及了那些与先生叫嚷的“名人”，先生自是要去仇猫的；还有一条也是先生仇猫的缘故，凡是猫若是捕食到比自己弱小的动物就纵情摆弄，直到玩厌了，才吃掉，这却是和当时一些人的做法无二的，一旦手中有了他人的痛处，必是会就想尽方法缓缓地折磨别人，自己享受着其中的“乐趣”。这是何等病态的一种社会形态，笑人无妒人有，那确实是先生生活的那个时代的悲痛。先生仇猫委实不是口头革命，先生凑合猫自有一套措施。开端只是从家中养的一只花猫下手，一一推广，以至后来猫都素来不濒临先生了。文章至此，先生的立场已是明白至极了，而此时，先生笔锋一转，又引至了一只他收容的小隐鼠，隐鼠与那些比“名人名教学”还轩昂的大鼠是毅然不同的，而先生的这个小隐鼠仿佛也是葬身于猫之口中，随后来得悉是长妈妈所谓，然而，先生和猫之间的抵触委实不能“相逢一笑泯恩仇”了。

细细咀嚼，先生所言的狗鼠猫，其实就是代表了先生所生活的时代的三类人。先生用极其细腻的笔法刻画了这三个阶层，先生正是以笔为枪，鞭挞了那个时代的“名人”，表达了自己对于那些生活在底层的弱者的同情和支撑，而那些“名人”各种媚态，对弱者的各种折磨，先生也不屑一顾！

先生的文章或许我还读不懂其中的真味，但是却能深切的想到先生对那个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的舌战斗着，抢救着气息奄奄的中华民族。

向先生致敬！

狗猫鼠读书笔记篇六

一开始读到狗猫鼠这篇文章，有许多段落都让我感觉晦涩难懂。我只好就我明白的段落来讲讲我的读后感了。

鲁迅不喜欢狗，觉得他愚蠢、没见识。在《自然史底国民童话》中动物们说象弓着背，狗就傻里傻气的说弓着背的猫就是象，着实傻到没底。

鲁迅倒是喜欢那弱小的小隐鼠。觉得他可怜、灵活、娇小、可爱。在鲁迅的笔下，确实是只有趣的小宠物呢！

我想鲁迅的想法也不会与我相差太多，他为何对猫、狗如此厌恶，又对鼠如此喜爱呢？仔细看看才发现：这篇文章多处提到了人。细细琢磨，才明白了鲁迅先生的比喻。那猫不就是爱持枪凌弱的人吗？狗不就是自以为学识渊博的“富有指导青年责任”的前辈之流吗？那弱小的鼠正是社会上那些受人欺凌的人民。这篇文章正是鲁迅对欺压、误导者的不满，对苦难人民的怜悯与关怀的表现哪！

狗猫鼠读书笔记篇七

《猫狗鼠》——在这篇文章里，鲁家，中国现代文学的奠基人。代表作有：我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉总是尽情玩弄够了，才吃下去；日记》，并第一次使用“鲁迅”这个笔名；到的猎物，中篇小说《阿q正传》回忆性散文集，《朝第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》等。第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第1881年9月25日，鲁迅先生诞生在四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。

浙江绍兴。周家是一个大家族，到鲁迅祖虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不父一辈，已日渐衰败。鲁迅的父亲是个秀会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔才，在仕途上终生不得意一直没有考上举子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，人。12岁那年，祖父因科场案入狱，父尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似亲受此打击日渐病重，在他15岁那年病的人。

狗猫鼠读书笔记篇八

古人云：“耳听为虚，眼见为实。”这句话对然脍炙人口，而人们并非做到。读完《朝花夕拾》中的《鼠·猫·狗》一文，令我深受感触。

本文讲述了这样一个故事：“我”听阿长说自己的隐鼠被猫吃了，于是，“我”开始了报复行动。直到有一天，“我”才知道，自己的隐鼠是被阿长踩死了，因此，我为冤枉了这样不能说话的小动物深感羞愧。

社会虽然黑暗，但也有光明的一面，许多人真正地做到了“耳听为虚，眼见为实”，我们当然要做这样的人，但又怎样做呢？不要光说不练，在自己有麻烦时，不能诬陷别人，

更何况是和自己有矛盾的人。只有这样，才不会伤害到别人，更不会伤害自己。

不仅是做到“耳听为虚，眼见为实”，还要做一个君子，即使与别人有一点矛盾，也不应该去报复别人，这样做，是损人不利己。

因此，记住“耳听为虚，眼见为实”这一道理，做一个真正的君子吧！

狗猫鼠读书笔记篇九

读完某一作品后，想必你有不少可以分享的东西，是时候写一篇读书笔记好好记录一下了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编为大家收集的朝花夕拾狗猫鼠读书笔记600字，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周

围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代能写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要振兴中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你的一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然会是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

狗猫鼠读书笔记篇十

读鲁迅先生的文章，深感痛快，这痛快之因有三。

一、佩服鲁迅先生讽刺人的手段与方法，他从不直接讽刺，

而是巧妙地利用被讽刺者说过的话。

二、觉得鲁迅先生的文字简洁明了，又不乏趣味。

三、感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。

一、猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。

二、它总有一副媚态。

三、它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。