

秋姑娘教案反思大班 秋姑娘的信教学反思 (精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

秋姑娘教案反思大班篇一

为了给教师的成长搭建平台，促进师能提高，全面提升教师的专业素养与专业技能，近日，教师进修学院来我校深入开展教师培训活动。活动中我执教了苏教版小学语文一年级上册《秋姑娘的信》第二课时的阅读课。课后各位专家对本节课进行了细致的点评，她们给予我的肯定，对我既是一种激励，更是一种鞭策。尤其是所给出的指导，每一点都说到了实处，让我犹如醍醐灌顶，感受颇深！

《秋姑娘的信》是一篇图文并茂、文质兼美、充满童趣和蕴含自然常识的课文。讲的是秋姑娘给大雁、青蛙、松鼠和山村孩子写信，展现了一幅秋叶飘落、大雁南飞、青蛙冬眠、松鼠储食、小树穿“冬衣”的秋景图。同时使人感到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴，由此让学生了解秋去冬来的季节变化特点，知道自然界动物和植物越冬的情形。激励学生关爱自然，关爱伙伴，珍惜友谊的情感。

备课时，我想了很多种教学方法，最后选用创设情境，帮助感悟，我觉得可能这种方法比较适合低年级小朋友，例如：在写给大雁的信这一段中，我设计，老师提问：“飞到南方去的路途可远了，想想看，大雁会遇到什么危险呢？要提醒它小心些什么呢？”孩子们答案众多，有会遇到猎人用枪打他们，会撞到大树，会掉队……从而引出“路上多加小心”，这样让学生真实的体会到危险重重要小心，再通过个性化的阅读

体现出来。

在教学中，我以图画激趣，图文结合，在读通读顺的情况下，让学生在宽松、和谐的课堂中亲身体验“走进文本”，利用红枫图让学生观察，然后再出示光秃秃的树干图，由教师的质疑引出“咦，树上的枫叶都到哪儿去了？”在读中导思，自然而然引出了“哈，全被秋姑娘写了信。”让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。在学习四封信时，让学生选择自己喜欢的那封信来读一读，让他们读得兴趣更浓，同时对于读得好的学生进行表扬，让他们更加愿意去读，使学生始终在一种愉悦兴奋的状态之下积极的参与学习过程。

在课文中有几处知识点，我也一一挖掘。在品读语言文字时，我引导学生理解：什么是冬眠，哪些动物要冬眠？松鼠喜欢吃什么？（旨在感悟“充足的食物”一词）小树裹上“冬衣”中“冬衣”是什么？这些知识点丰富了学生的知识积累，同时也激发了学生探究自然科学的欲望。在最后“拓展延伸，巩固深化”的环节中，我进行了这样一个设计：小朋友们，秋姑娘听说一年二班的孩子都很聪明、可爱，于是也给你们写了一封信，你们想知道信上写着什么内容吗？这一拓展练习十分有益，很巧妙地突破了本课的教学重难点。

反思整个课堂教学，的确存在很多的遗憾：学生读书的感情应该再上升一个层次，设计了配乐朗读可是时间有限了；语言练习设计到了，但练习面应该再广一些，效果应该再扎实一点。在课后的专家点评中，专家也针对我的反思提出了建议，有以下几个关键词：吃准目标、培养习惯、抓好朗读训练。

吃准目标：教学目标是教学的出发点和归宿点，是教学活动的灵魂。

培养习惯：对学生学习习惯的培养要从入学开始进行严格训练，一丝不苟。要指导学生养成正确的写字、读书等良好习惯的养成。

抓好朗读训练：让学生把课文读正确，要舍得花时间，并持之以恒。让大面积学生尽可能多读，以读代讲。要给够时间让学生反复朗读课文。

听取了专家的点评后，我再次反思了自己的教学。如果我们在教学中吃准目标，就能少走弯路，提高课堂教学效率，让小学语文教学绽放异彩。而且在我今后的教学中，要更加注重学生语文学习能力的培养。用一段时间，重点建立教学常规，为学生规定一定的学习语文的规矩，如语文课上怎样读书，怎样提问，怎样答问……关注教学中的细节，培养良好的语文习惯，先要教给一定的程序和方法，再加以强化训练。专家的点评中还有一句话，让我感触颇深“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。”读，在阅读教学中占据着十分重要的地位；读，是阅读教学的主要手段，通过读，既能使学生领略语言文字的优美，又能体会人物的思想感情，加强对文章内容的理解与感悟。在今后的教学中我要使学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇及内蕴的意味绵长，从而促进学生的阅读意识，提高阅读教学质量。

本课反思让我想起了美国的心理学家波斯纳提出的教师成长的公式， $成长=经验+反思$ ，勤于反思，并在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学能力。以上便是我的反思浅谈，希望与大家共勉。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

秋姑娘教案反思大班篇二

这是一篇神话传说，讲述的是女娲求雨灭火、照船救人、找五彩石补天的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了女娲百折不挠的形象，赞美了她为拯救人类而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自已的话讲述这个故事。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受女娲这一神话人物不怕危险、勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

在教学中，我紧紧抓住以下几点来展开。

1、反复读文促理解。

俗话说：书读百遍，其义自现。读是语文学学习最重要的基础。新课标中也指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”故在教学中，我注重以读为本，但每次读文都有目的性，不是为读而读。如在第二自然段的教学中，我先让学生自读感知，然后展示读(赛读)进行体会，交流后再感情读。在多种朗读形式的作用下，在老师充满情感的鼓励引导下，最后大部分学生能读出女娲难过而又焦急的心情了。

2、品词析句重感悟。

本课的教学重点是要让学生理解女娲为拯救人类，怎样冒着生命危险、克服重重困难把天补好的过程，学习女娲不怕困难、甘于奉献的精神。对于三年级的学生来说，《女娲补天》这篇文章还是比较通俗易懂的，读文后大抵感知文章的思想感情是不难的，但要让学生深切地理解女娲的精神品质并受到熏陶感染还得靠品词析句来完成。“自读3、4自然段，找出女娲补天不容易的词语或句子，边读边画，也可以写写自己的感受、体会。”这个问题的设置为学生自主学习提供了广阔的空间，在找寻关键词句中，边读边批注，这就是一个品析感悟的过程。

3、读练结合重积累。

本堂课的特色之一在于注重引导学生生活学活用、举一反三，联想迁移。如给“立刻”换近义词；用“终于”造句；用上“先……接着……然后……最后”来复述第四自然段等，目的是加强语文基础知识的训练，做到读练结合。其次，练习的形式多样，词、句、段都涉及其中，让有限的课堂时间拥有更大的容量，提高课堂教学的有效性。

4、展开想像快乐学。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、终于、冒着生命危险”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。如我设计的补白想象，通过“于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。”提出“你能想象女娲在寻找纯青石的过程中去了哪些地方，遇到哪些困难，又是怎么克服的？”引导学生在文本的基础中展开想象。课堂上学生通过小组交流，讨论热烈，发言的学生都能说出自己的合理想象，成为了课堂的亮点。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够

到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。

秋姑娘教案反思大班篇三

今天我早上第一节课我在学校的录播教室里上了一节新进教师的研讨课。知道要上这节课是10月下旬的时候，当时翻翻书觉得大概能上到第7课，于是自己选了这节课。十一月初的时候开始准备备课，第一次拿出教案在备课组内跟组内的老师一起交流了想法，组内的老师给我一些建议和意见对我帮助很大。结合着老师们的建议，我对教案进行了修改，此后一直到今天上课，基本每天对这节课都有一些想法，对教案进行一些微调。我上的是第7课《秋姑娘的信》第一课时，这节课的教学目标是：

- 1、认识生字，理解由生字组成的词语，指导学生写好“好”和“村”。
- 2、读通课文，明白课文的大意。
- 3、学会标自然段。
- 4、精读课文第一自然段，理解“片片”的意思，能有感情的读好第一自然段。按照这个目标我设置了以下几个环节：
 - 一、导入课题，揭示课题。在这环节教孩子读好“秋姑娘”和“信”这几个二类字。
 - 二、初读课文，整体感知。指导学生反复读课文，指名认读词语，老师范读。
 - 三、学习课文的第一自然段。

四、指导写字。

五、布置作业。

这节课自己比较满意的是各个环节衔接的比较好，教学设计符合语文课程标准中低段语文教学的要求。但是这节课也存在着一些问题和不足。

首先，因为教学经验不足，对课堂的把控和驾驭能力不够，课堂一开始我就担心时间不够，所以整节课给人的感觉是上的有点赶，语速过快，在需要学生思考的地方应该适当的放慢语速。后面写字环节因为把电脑上的错误时间当作正常的时间下课，提前了六分钟下课，导致学生写字和反馈没有当堂进行。其次，读词语时有的学生读错了，只找了举手的学生纠正，但是我并没有让读错的孩子把这个词语再读一遍，因此并不知道读错的孩子是否能掌握。再次，读完课题后不是老师直接抛出问题“秋姑娘给谁写了信，她在信上又会说些什么呢？”应该是让孩子自己能提出对课题的疑问，这样孩子们带着自己提出的疑问就能更明确的去读课文。最后，整节课的教学内容安排的太满，这对于低年级的孩子来说学习起来比较吃力，在课堂中应该适当的安排一些小游戏，可以在写字前带孩子做一个手指操，适当的放松后能让学生的注意更好的集中在教学内容上。

经过这次的研讨课，我看到了自己在备课、课堂教学方面存在的不足。在以后的工作中一定要更加努力，向身边的老师多多请教，不断的改进自己的课堂教学。

秋姑娘教案反思大班篇四

在执教《秋姑娘的信》时，本人根据低年级学生的身心特点和阅读基础，以演促读，以演质疑，以演导思，以演品读，收到了很好的效果。

一、激发兴趣，亲身体验，感受阅读乐趣

新课标关于1、2年级阅读教学阶段目标的第一条是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，只有让学生喜欢读书，主动地读书，才能谈创新提高，这就是在阅读目标方面强调的“情感态度”。在教学中，本人以挂图激趣，看图贴词，图文结合，在读通读顺的情况下，以演导读，让学生在宽松和谐的课堂中亲身体验，“走进文本”；在演中质疑，读中导思，“感悟文本”；在演后自读，拓展延伸，“走向生活”。让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。

二、读通读顺，启发思考，引导提问理解

俗话说“万事开头难”，一年级的学生刚刚进入阅读训练，他们直呼的技能还不熟练，识的字又很少，所以学习阅读困难极大，如何扶好非常关键。因此，在课堂伊始，事先扫除障碍，把比较生疏的字、词、句、难度大的长句等揭示出来，逐一指导练读，等这些难读的词语和句子读熟了、读顺了，学生再练读全文，采取多种方式让学生读通读顺。在阅读训练中以学生为主体，根据他们的抽象思维差、好奇爱动等特点，以演为线索，在演中导读，在演中质疑，边演边读，学会提问，学会思考，学会理解，在演、问、说中，紧紧抓住读书训练这条主线不放，让他们在读中感悟，又反过来以悟促读。

三、动身动脑，诵读悟情，提高阅读能力

40分钟的时间对低年级的学生来说是挺长的，如何让好动的孩子们上好阅读课？因此在后半节课时，我就是让学生站起来，动起来，说起来，读起来，在动作的配合下有节奏地读，学习有韵味地读，有感情地读，在琅琅的书声中，反复朗读成诵，在读中了解阅读乐趣，理解课文内容，逐步提高阅读能力。

秋姑娘教案反思大班篇五

在执教《秋姑娘的信》时，本人根据低年级学生的身心特点和阅读基础，以演促读，以演质疑，以演导思，以演品读，收到了很好的效果。

新课标关于1、2年级阅读教学阶段目标的第一条是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，只有让学生喜欢读书，主动地读书，才能谈创新提高，这就是在阅读目标方面强调的“情感态度”。在教学中，本人以挂图激趣，看图贴词，图文结合，在读通读顺的情况下，以演导读，让学生在宽松和谐的课堂中亲身体验，“走进文本”；在演中质疑，读中导思，“感悟文本”；在演后自读，拓展延伸，“走向生活”。让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。

俗话说“万事开头难”，一年级的学生刚刚进入阅读训练，他们直呼的技能还不熟练，识的字又很少，所以学习阅读困难极大，如何扶好非常关键。因此，在课堂伊始，事先扫除障碍，把比较生疏的字、词、句、难度大的长句等揭示出来，逐一指导练读，等这些难读的词语和句子读熟了、读顺了，学生再练读全文，采取多种方式让学生读通读顺。在阅读训练中以学生为主体，根据他们的抽象思维差、好奇爱动等特点，以演为线索，在演中导读，在演中质疑，边演边读，学会提问，学会思考，学会理解，在演、问、说中，紧紧抓住读书训练这条主线不放，让他们在读中感悟，又反过来以悟促读。

40分钟的时间对低年级的学生来说是挺长的，如何让好动的孩子们上好阅读课？因此在后半节课时，我就是让学生站起来，动起来，说起来，读起来，在动作的配合下有节奏地读，学习有韵味地读，有感情地读，在琅琅的书声中，反复朗读成诵，在读中了解阅读乐趣，理解课文内容，逐步提高阅读能力。