

最新小学美术教师述职个人述职报告(通用17篇)

实践报告的目的是为了总结和反思我们在实践中的成长与收获。希望这些实践报告范文能够激发你对实践活动的热情，让你在写作时有更多的灵感和创意。

小学美术教师述职个人述职报告篇一

从20xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了,在一学年里,本人在学校的工作安排下,担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术,小学美术教师个人述职报告。一学年以来,在学校领导的关心、支持下,尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下:

小学美术教师述职个人述职报告篇二

优秀作文推荐!尊敬的学校领导、主任:

担任小学美术教师三年以来,我时刻以提高教学质量为中心,进行教学方法的改革与大胆实践,现在就小学美术教学情况进行述职如下:

作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证,这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业,比如一些手工课,需要几个儿童合作完成,小朋友凑在一起难免会各抒己见,不会像成人那样有克制力,这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性,加入了游戏、舞蹈等活泼的形式,课堂也会显得杂乱,问题是这样形式上的“乱”并非无效,述职报告《小学美术教师述职报告》。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正,他们给孩子

足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制，努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

二、课堂评价也不可忽视。

想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

小学美术教师述职个人述职报告篇三

(1) 拒绝“不会”，用“勤”和“认真”解决“不会”。

时代的发展给每一位教师带来了新挑战和机遇，通过学习获得知识，则是我们面对这一切的筹码，当我们面对问题时，拒绝“不会”二字，想尽办法通过学习解决问题。91—98年在中学任教历史，因酷爱美术，98年开始任教小学美术。不是美术院校毕业、没有进行正规的美术学习的我始终想给

我的学生最好的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。多次参加培训学习，开始用录像机录制电视中有关美术教学的内容、购买光碟、大量的美术书籍，不断地学习，最大限度的完善充实自己，把录制的内容用于教学，使自己的教学跟上时代的步伐。记录工作日志，读苏霍姆林斯基《给教师的建议》，记录大量笔记及工作反思。

网络教育信息资源丰富，远程教育更是提供了最优秀的教育资源及授课方式。我熟悉远程教育卫星接收系统传送的cetv1/cetv2/空中课堂每个节目的播出时间，在这一年的时间利用教学之余和节假日刻录了近千张提高教师职业道德、教师专业成长、心理健康教育、安全教育、美术教学、少先队活动等方面的视频资料，包括师说、教育人生、艺术创想、名家教画、基础素描讲堂、色彩写生、身边的奥秘、中国记录、学校特色经验访谈、书法等等相关资料。各种资料经过录制、进行转换、剪裁、合并再进行刻录。这样工作中需要的任何资料都可以随手拿来。在这个过程中，近千张资料我几乎浏览了三遍，自身的素质和业务水平有了很大的提高，同时开阔了眼界。在多媒体、网络资源使用的过程中遇到很多的困难，兄弟学校柳桥中学的舒高峰老师、曹王中心小学的宋洪亮老师给了我很大的帮助，我一遍遍的打电话、上门求教，他们也总是不厌其烦的把我教会。

只要住在学校，我几乎每天清晨5：00到工作室进行绘画，然后6：00多回家做饭，后来两个学生知道了，也跟着来工作室画画，清晨当我来到教学楼门前时，他们已等着了。

为了能把好的美术作品装裱，又能节约经费，我多次去书画装裱店看，学会了书画装裱，学校的作品全部是利用星期天、节假日自己装裱的。精美的黑板、工作室门侧装饰都是我用的是拾来的旧物改造的，上千个绘画燃料是旧货市场老大爷送的废弃物，经过她的清洗，够我和孩子们使用1年。

我一直实践着一种理念——把自己的工作过程展示给学生，以此影响孩子们如何关注自己喜欢的事情，发展自己的爱好，甚至让它成为自己一生追求的事业。

小学美术教师述职个人述职报告篇四

自从大学毕业后，我积极响应国家号召，成为了一名特岗教师，迄今为止，我已在特岗岗位上默默耕耘了三个春秋。作为一名高中语文特岗教师，我始终秉持学高为师，身正为范，身为人师，行为世范的教育精神；牢固树立教书育人，我的责任的教育意识；认真贯彻国家素质教育的方针政策；努力践行新课程的教学思维理念，踏实进取、虚心求教、勇于探索、大胆实践，经过四年的磨练，基本形成了自己独特的教学风格，对高中教育教学规艺术和高考命题规律有了一定的了解和把握，在教学实践中取得了初步的成效！下面我将对自己这三年的特岗工作做以总结，敬请各位领导教导指正。

我品行优良、思想积极、作风端正、乐观向上、爱岗敬业、责任心强、尊敬领导、团结同事，乐于助人、坚决拥护学校的正确决策和领导。善于用真、善、美的思想来武装自己的头脑，喜欢以自己规范的言行、良好的情操、文明的修养、进取的态度来感染和引领学生，并努力的从语文学科中挖掘出极具审美情趣的精神食粮来充实学生的内心，培养学生的审美，塑造学生的灵魂，引导他们的价值取向。用自己的高尚的人格来感化和熏陶学生的情感。让学生在博大精深的语文世界里，快乐的接受知识的洗礼，感受语文的无穷魅力。

作为教龄不长的青年教师，工作伊始，由于缺乏教学经验，以致于在日常教学工作中面临诸多问题和困惑，为寻求突破，我积极主动地向各位前辈老师虚心求教，通过向其讨教和观摩课堂教学等多种方式来获取了许多迅速提升自己教育教学的间接经验。同时，利于课余时间多方查找资料，认真学习，不断更新新时期的教育教学理念，积极探索新课程背景下的高中语文教学方法途径，努力钻研近年来高考命题规

律和考题模式，大胆实践和尝试新型教学模式和手段，通过自己的探索努力和前辈的帮助指点，我逐渐摸索出了高中语文教育的基本规律和高考命题的基本思路，也因而使我的语文教学方法趋于灵活多样，语文课堂教学变得扎实有效，不仅使自己的教育教学能力得到了显著提升，而且还激发了学生学习兴趣，不断提升了学生的语文综合运用能力。

我严格遵照学校的工作时间要求，按时到岗，守时惜时，从不迟到、不早退、不请假，以校为家，忠于职守。能够按时积极参加学校举行的各级各类会议和各项校内外活动。时间观念和责任意识强，能与学校大部队保持高度一致。

作为教育工作者，教师的教学业绩最终体现在学生的成绩上。我职业生涯中的第一届高三已于20xx年六月毕业了，该届学生属年级第三层次，学校既定高考指标数额较少，但通过我和全班学生的工作努力，最终超额完成了高考指标，我感到由衷的欣慰，这既是对我三年的辛苦付出的最好回报，同时也是自己教学能力不断提升的有力证明。今年我校顺应社会教育教学变革潮流，举行大刀阔斧的新课堂模式改革，整合优化学校现有优质教育教学资源，着力打造高效课堂，我作为美术科任教师，积极投身改革洪流之中，更新观念，转变思想，努力探索，大胆实践，在新课堂教学模式中，充分调动学生、相信学生、鼓励学生，大力挖掘学生的学习认知潜能，积极引导独立思考、合作探究和表达交流，营造了浓郁热烈的学习氛围，激发和调动了学生学习兴趣，提升了学生的学习生活信心，培养了学生良好的学习习惯，锻炼了学生优良的思维品质，在加强学生的语文综合素养与能力的同时，也提高了学生的应试能力，在近期考试中也取得了较为显著的成绩。

以上便是我近几年特岗生涯的工作总结，虽然现在的我较之当初的稚嫩，已逐渐趋于成熟，教育教学也已由新手时的迷茫，转变为现在的得心应手，但在教学实践环节中，仍存在很多不足和困惑。教育教学是一门高深莫测的艺术和学问，

它需要广大教师同仁们穷其一生去钻研和探索。我们只有经常吸收源头活水，经常补充新鲜血液，不断更新思维理念，才会不断取得新进步。唯有使自己根深，才能叶茂；只有让自身渊远，方能流长，三年的特岗历程，我迷茫着，探索着，收获着，也快乐着，然而这仅仅只是慢慢长教育旅程的起点，语文教育之路其修远，吾将上下而求索。望学校和教育部门领导予以审查考核、提点指正，以便于自己未来不断改进、提高和完善，迅速成长为一名优秀的高中美术教师。

小学美术教师述职个人述职报告篇五

由于学校的需要，我担任学校七年级十个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。因此，在课下注重认真备好每一节课的前提之下，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识——认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个木板烙画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验

到了美术的神奇，在基地带回来的很多优秀作品在学校的展出受到了各方的好评。

在艺术化校园的建设过程中，在其他美术老师和领导的指导下，我带领学生们开始了美术创作，在这个过程中我发现了很多具有美术天分的孩子，一年二班杨谦同学的软笔书法和国画《马》，作品展出后让很多老师和同学都赞叹不已，让班级里有很多学生都喊他“师父”。这让我看到了我教学的成功，学生不但能从课堂上获取知识提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延伸到生活中去。与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开始了。当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来表达的，但是头脑发热一过我才发现版面的设计不但要美观还要实用，能让黑板发挥它最大的作用，不能因为色彩鲜艳而转移了学生课堂的注意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他老师沟通了解，终于找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰辛，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出好黑板报。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多

地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。

小学美术教师述职个人述职报告篇六

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

担任初一、初二年级的课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

1、认真备课，授课。

.每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提

高发展。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

在20xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

在本年度的汇展汇演中我校温家姝的作品《松》被县选送到市里参展。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

小学美术教师述职个人述职报告篇七

身为人师，虽任职才一年，但我始终把“对孩子的一生负责”视为己任，始终拥有崇高的品德修养，认真贯彻教书育人的思想。积极负责地完成教育教学任务，热爱本职工作，有强烈的事业心和责任感，师德高尚，为人师表，谦虚谨慎，任劳任怨，勇挑重担，服从工作安排，尽职尽责，一心扑在教育事业上，刻苦钻研业务，虚心向有经验的教师学习。

积极参加各项教研工作，在创新中求发展。认现职以来，我始终吧成为一名学者型的老师作为自己的奋斗目标，不断鞭策自己勤奋学习，努力提高自己的理论水平，把握数学学科的最新发展动态。了解新的课改方向，工作在教学的第一线。

在教学工作中，刻苦钻研业务，准确把握教学大纲和教材，制定合理的教学目标，把各种教学方法有机的结合起来，充分发挥教师的主导作用，以学生为主体。结合现行的趣味教学，激发了学生的学习热情，我利用学案进行分层教学，仔细研究选题，力求由简到繁、由易到难、深入浅出。我注重提高教学技巧，讲究教学艺术，关注后进生，从分利用小组竞争等来调动学生学习的积极性，激发学生学习的艺术的热情，发挥学生的主体作用，在教学中取得了较好的成绩，经过一年的尝试。全校学生的艺术水平有了极大的提升。

总之，教研是教学进步的动力，更是教学特色形成的根本途径；因材施教，与时俱进，改革教学手段、方式、方法是提高教学质量的根本出路。

使用多媒体手段和借助数字化信息教学是现代高水平教师的重要标志，我于大学时期就开始学习电脑操作，那时就能熟练的制作多媒体课件，熟练地掌握word和excel的用法，会使用flash软件□xxxx年7月份参加“英特尔”未来教育培训，学会了photoshop和网页制作，这些对于我的继续教育将起着重大的作用。

以上是我在任职以来在教研、教育、教学方面的一些做法和成绩，在过去一年里，我不断进取，积极向老教师请教，和年轻老师共勉，工作成绩也在逐步提高，但还存在一些工作缺少创新，教学工作经验不足，这都是我以后需要完善的地方。

小学美术教师述职个人述职报告篇八

在一学年里，本人在学校的工作安排下，上半年担任了一（3）班的班主任，和低、高年组的美术教学工作。在下半年担任了低、高年级的美术教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

在担任一（3）班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获级组第一名。

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。

在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以如何培养儿童创造能力教学实验专题。积极进行教学改革。

积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，

外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。

艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。

艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在儿童美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。初级班以基础训练，观察能力为主，创作班则重发挥技能，通过观察生活、关注时事、外出写生把所见、所闻、所想在创作中自由表现。

学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、色彩丰富。具有较高的艺术水平。在学校的支持下建成本校特色的艺术长廊，各方来宾对我校学生的艺术作品有着较高的评价。并在精神上支持我们的做法。并在一定程度上提高了我校的文化氛围。

除了日常的教学工作之外，负责校内大部分的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗，宣传横额（牌）、舞台

布置等。

在这一学年的工作中，通过和同事共同的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力。

小学美术教师述职个人述职报告篇九

本学期，九月我担任两级工作中的部分工作；十月我任四、五年级八个班的信息技术教学工作；十一月我任一年级和六年级七个班的美术教学工作，现将我对个人在工作方面的几点认识述职汇报如下：

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正为范。

小学美术教师述职个人述职报告篇十

20xx年9月，我来到xxx小学。担任三年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的校园里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动有趣，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。

最后，就我个人而言，一年里我的思想和意志也有了较大的发展。珍惜每个学习机会，努力实践了一、三、五年级的全部课程教学，努力地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还积极参与学校组织的各项活动、积极配合领导来校检察的工作，以及再三年级和五年级开展特色课程—彩泥装饰瓶等。业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自己的精神世界得到不断的充实、完善。

小学美术教师述职个人述职报告篇十一

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四、五、六年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心

设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

小学美术教师述职个人述职报告篇十二

我于20xx年从xxx师范学校美术专业毕业来到阿力得尔中心校任教□20xx年x月取得小学一级教师职称，连续xx年担任小学美术循环教学，现将本人任职以来的主要工作情况述职如下：

热爱祖国，热爱人民，立场坚定。积极向党组织靠拢，认真参加党校培训，遵纪守法，作风正派。忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，把教育好学生视为神圣的使命，视为自己人生的理想。我谦虚进取，事业心强，待人热情大方，关心集体，关心他人，有团队精神。在工作上尽职尽责，任劳任怨，工作态度得到领导、教师以及群众的一致好评。能尊重、关心、爱护学生，平等对待学生，努力工作，不断提高自身的业务水平，为教育事业作出了自己应有的贡献。

1、课堂教学工作

从教以来，我能做到认真准备好每一节课、备好每一个教案，坚持学习新的教学理念，掌握新的教学手段。积极参加教研室组织的教研活动，抓住每一次听课的机会，努力提高课堂教学艺术和教学效率。

课堂教学中注重学生学习兴趣和积极性的培养，大胆创新。任现职以来连续开设综合实践活动和校本选修课，取得了良好的成绩。教学中我始终贯彻新课程的教学理念，体现教师

为主导作用，学生为主体作用，课堂上注意师生互动，上课做到明白、准确、新颖、生动，启发学生积极思维，使学生处于良好的心理状态。并且在教学中，只要条件允许、时间允许，我总是现场演绎绘画过程，亲手制作各类教具。每当我带着大包小包的. 作品来到教室时，学生们都好奇的问：“老师啊，你今天又准备了什么好东西啊？”每当我在课堂上现场完成一件作品，学生们发出惊叹的声音时，我心中充满欣喜。

学生作业采用自评、互评、师评相结合的方式，让基础不同的学生都能体会到进步的喜悦。在学校每学期组织的学生评教活动中，多次获得学生的好评。多次开设市级和校级对外公开课，获得好评。

2、社团指导工作

任现职以来我承担了学校“阳光”摄影社的指导工作，自20xx年xx月成立以来，在学校领导、少先队大队委、教研室的关心与帮助下，不断的发展与成长。平时积极开展课余活动，提高摄影兴趣与水平，扩大交流，繁荣创作，在校园拍摄学校生活照片，从自己的视角去捕捉每一个真实的瞬间。在活动中学生掌握了实用的摄影技能，学会了欣赏优秀的摄影作品，提高了自身的艺术创造能力，并取得了一系列的成绩。

3、教育教学科研工作

任现职以来，我积极参与“小学生艺术素养养成的实践研究”等课题研究，开校级公开课，撰写教学研究论文。我还积极参加各级各类教育主管部门组织的教学论文竞赛，并多次获奖。作为美术教师，能利用业余时间进行美术作品创作和教学基本功练习[]20xx年，在全国青少年诗书画摄影展评活动中获得了优秀奖，在20xx年全旗美术教师基本功比赛中获得二等奖，美术、摄影作品多次获奖展出。

4、班主任工作

20xx年x月我有幸成为一年级班主任，在教育教学工作的同时，我自己也在不断的学习，不断的提高。校园文化艺术节，人文之旅夏令营，爱心义卖，诚信教育，成人仪式我和孩子们一同走进社区，一同入住农家，一同奉献爱心，一同感受大家，分享他们的心事，谈论孩子们的人生理想。

在刚刚接触班主任工作时，我还不能很好的把握自己的定位，像一个保姆一样事必躬亲，在不断的反思、观察与学习中，我开始学着成为孩子们的引路人，把握原则和方向，给他们充分锻炼的机会。并仔细记录他们的成长路程中的点点滴滴，将他们的成果，设计成展板、卡片、幻灯展示给他们看，品味自己的成长。

5、宣传工作

作为美术教师，我承担了学校的各项宣传工作，以摄影、设计制作展板、宣传视频、书写活动标语、和学校宣传资料制作为主。能够认真负责地完成学校领导布置的各项宣传工作，做到速度快、质量高。经常为了能完成一些紧急的宣传任务加班加点，工作到深夜。

此致！

敬礼！

述职人□xxx

20xx年x月x日

小学美术教师述职个人述职报告篇十三

在这一个学期中，我担任了二年级三个班的美术课教学。我

对一个学期中的二年级美术课教学工作总结如下：

一、学生情况分析

二年级学生，有以下特点：

- 1、学生有浓厚的绘画兴趣。
- 2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、教学措施

- 1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。
- 3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

四、自身素质的培养

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习，认真学习有关美术方面的知识还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教师述职报告3

小学美术教师述职个人述职报告篇十四

没有进行过正规的美术教育的我始终想给我的学生的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。订阅给了有关儿童美术的书籍，利用网络查找相关资料研究适合儿童学习的内容和方法。只要有时间都不断地学

习，限度的完善充实自己，同时也积极地向同事们请教和探讨课改中遇到的问题，不断地充实和完善自己的课堂。

小学美术教师述职个人述职报告篇十五

到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了五年级两个班级的政治和一个班级的地理以及五年级跟六年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”为教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

对于非专业的政治地理，在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难，但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

小学美术教师述职个人述职报告篇十六

从20xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程

中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

对于非专业的政治地理，在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难，但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得

了校班级年纪排名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，，因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

小学美术教师述职个人述职报告篇十七

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的. 现代化教学模式。