

# 演讲稿独特的 自由人生演讲稿(精选8篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 演讲稿独特的篇一

大家下午好！

自由是海中航行的帆，时刻遭到浆的控制；自由，是海中的鱼儿，时刻遭到水的控制；自由，是地上的树，时刻遭到土的控制；自由，是树上的果实，时刻遭到枝条的控制。我渴望自由，我厌恶束缚。

不做海中的帆。狂风卷集着乌云，乌云在大海中怒吼，海浪翻滚着，汹涌澎湃着。一望无际的大海，飘荡着一只孤零零的船。船头左摇右晃早已看不出方向。船头怒吼着颤抖的帆，骂他为什么老是走错方向。

帆无奈的扎着泪水朦胧的眼睛，不只是泪水，还是海水。船头疯狂地怒吼着，最终帆忍无可忍，他乞求着上苍，将他身上的束缚解除。狂风将帆吹得鼓鼓的，帆坚持不住了，他破烂不堪的身子被狂风吹离大船，帆高兴极了，因为他最终摆脱了束缚，重获自由。

不做树上的果实。眼睛还没有睁开，树条就逼迫着果实快快长大，果实累极了，他还没有睡醒，自从他生出来以后，就被树条逼迫着快快长大。要超过其他人，将来能卖到国外去，树条这样说，可是果实很累，他根本没有力气去吸收阳光。水分。

他明白，他需要休息。于是，果实不听枝条的话，一向睡到自然醒。当他醒来后发现，自我长大了。枝条下的土地说，饭要一口口吃，你也要一点点长。果实明白了他的意思，但枝条不懂，他更加的变本加厉让果实吸收阳光和水分。果实太累了。他拼命的摆脱枝条的束缚，最终，他飞起来了。果实高兴极了，因为他明白他自由了，不在被枝条束缚。

我不要做树上的果实，不做海上的帆，我不要束缚，我要自由，因为仅有自由了，我才能健康长大。所以，我渴望自由，摆脱束缚。

## 演讲稿独特的篇二

大家好！

“生命宝贵，爱情更贵。如果是自由，两者皆可抛。”这是匈牙利诗人裴多芬写的一首诗。这说明了自由的珍贵。如果你失去了自由，金钱、名誉和财富就失去了意义。当然，对自由的占有也有一定的约束。

自由需要约束，有了道路的约束，汽车才能自由驰骋；由于峡谷的限制，溪流可以自由流动；因为大海的阻挡，鱼可以自由游泳。自由也是宝贵的。有了自由，就拥有了其他一切。

## 演讲稿独特的篇三

老一辈人常常把这些话挂在嘴边：“你们这些孩子真是太幸福了，我们那年头，只求三餐温饱，哪像你们，天天都讲名牌”，也许这句话有道理，但是经过历史与岁月无情的洗礼我们却不这样认为了。

每当夜晚，我总会凝望天空中那闪烁的星晨，它们看起来好自由，如果我有一双翅膀我会……“咔嚓”开门声打断了我

所谓的叛逆的思想，望着那如山的作业与妈妈炯炯地探测目光，我不禁鼻头发酸，呵！这就是现代人所谓的幸福。

自由，意味着解脱了束缚；自由，意味着可能翱翔于天穹！自由！我渴望得到自由！

自由，意味着解脱了束缚；自由，意味着可能翱翔于天穹！自由！我渴望得到自由！

## 演讲稿独特的篇四

大家下午好：

渐渐地，我长大了。学习的负担重了，脸上的笑容少了，身上的枷锁越勒越紧，勒得我快喘可是气来。

渐渐地，我有了自我的想法与思想。当我每一次感到无助，感到孤独的时候，我明白，我长大了。

我从那个天真无邪的小女孩，走到了此刻，原本应当是个成熟的女孩，但我却依然坚持着那个天真无邪的心灵。对，我是童心未泯，但这不能改变现实，我意识到，我要换一颗更成熟的心。我需要一种精神上的支撑，它能够让我收放自如。我能够笑，能够哭，能够随心所欲。它是自由的，我渴望自由。

自由，它能够让我释放自我，让我懂得什么叫欢乐。其实自由对我来说是很简单的，父母的理解、关心，甚至一句问候与安慰。对我来说那犹如飞在天上一一般，轻飘飘的，能够为我换来动力，让我永远是满格状态。

爸爸经常对我说：“人要欢乐，欢乐能使人身体健康，驱走所有烦恼。”可是人同时也要获得自由，这样才能放简便地去欢乐、去疯、去跑，能够使自我仿佛拥有了全世界一般。

去购物，不，那不是自由；去玩耍，不，那不是自由……

自由，能够让我有坚持下去的理由。自由，能够让我感受到世界上充满爱……所以，我渴望自由。

## 演讲稿独特的篇五

大家好！

今天我演讲的题目是《青春的使命》青春是什么？难道是携子之手，浪漫而温馨地漫步于桃红柳绿之中吗？难道是把头发染成五颜六色，在大街上旁若无人地大跳千奇百怪的街舞吗？难道是无休止地泡吧，疯狂地蹦迪吗？有些人一直在成长的十字路口徘徊。但是，我要问：难道青春仅仅就只剩下这些了吗？青春可以是远大的志向和崇高的理想；青春还可以是面对峰回路转，霹雳斩棘，举步探索的毅力。

青春不仅仅是一声声的赞美，它更是拥有使命并为之奋斗不息的源泉。因为生命的光环，一个个被践踏的躯体赋予了新的灵魂；因为青春的绚丽，一个个飞舞的思绪会聚成一首悲壮的挽歌。

时光老人又一次将时间定格在了五月。面对新一批进步中的青少年，我们不禁想起了那些曾为中华民族的民主，科学，独立而抛头颅洒热血的青年勇士们，是他们，在民族遭受屈辱的时刻挺身而出，以力挽狂澜之势救黎民于苦难。在斗争中，青年们敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他们以燃烧的激情和鲜血凝聚成精神的火炬，点燃了未来。这种青春是多么绚丽夺目呀，这种使命是多么震撼人心！

青春是美好的，没有使命感的青春便是贫血的青春。青年是祖国的未来，是民族的希望。在任何一个时代，青年都是社会上最富有朝气最富有创造性，最富有生命力的群体。我们要怎样才能实践自己肩负的历史使命，怎么样才能使自己的

青春光彩照人呢?放眼看吧，在我们社会主义现代化建设的征途中，涌现出许多新时代青少年的楷模。从伟大的共产主义战士雷锋到以服务祖国需要为乐的王杰，从自学成才的张海迪到科技创新的秦文贵??他们在平凡的岗位上，用五四精神诠释了青春的使命!演绎了一幕幕惊天动地的话剧!谱写了一曲曲壮丽雄浑的青春赞歌!作为新世纪的我们，要树立远大的理想，人的一生只能享受一次青春，当一个人在年轻时就把自己的人生与人民的事业紧紧相连，他所创造的就是永恒的青春。我们要坚持勤奋学习，立志成才。二十一世纪，信息交流日益广泛，知识更新大大加快。形势逼人自强，催人奋进!我们要跟上时代步伐，更好的为现代化建设贡献力量就必须学习学习再学习，打下坚实的知识功底。在学习中，还要善于创新，善于实践，善于把所学的知识运用到改造主观世界客观世界活动中去，不断成才。同时我们应树立正确的世界观，人生观，价值观，努力培养良好的品德，提高综合素质，完善人格品质。做有益于祖国个人民的人。

国家的繁荣富强，人民的富裕安康，社会主义制度的巩固和发展需要几代人，十几代人甚至几十代人的努力。艰苦能历练人，勤奋能铸就人。青少年一代的我们，只有做到艰苦奋斗，才能顺应时代发展的潮流，才能真正地做到把个人的前途和命运与国家，民族的前途和命运紧密相连，为祖国奉献青春，这是当代青少年最嘹亮的口号，我真心地希望，这不仅仅是口号，更是我们青少年一代的旗帜!生命对每个人只有一次，而青春则是这仅有的一次生命中易逝的一段。我坚信：流星虽然短暂，但在它划过夜空的一刹那，已经点燃了最美的青春。这让我们肩负起历史的使命，让身体里流淌的血液迸发出激情!让我们都做夜空下那颗闪亮的星星!

同学们：少年强则国强，少年独立则国之独立，振兴国家，匹夫有责，赶快行动起来吧!我的演讲结束，谢谢大家!

## 演讲稿独特的篇六

大家好！

有一次，一位科学家画了一个形状，他主要是想了解一下学生的想象能力。首先，他把画带到一个小学一年级的教室里，问他们图上画的是什麼，同学们为此争论不休：有的说那是香蕉，有的说那是月亮，还有的说那是切开的西瓜……随后，他又把画拿到初中生的教室，问了同样一个问题，同学们异口同声地说是月亮，科学家听后很懊丧。

我想科学家懊恼是因为那些孩子的心灵被尘封，没有得到自由。就如同八股一样，只有废除了它，才可能有进步，有新的发现，新的精神的诞生。

我们永远都无法忘记秦始皇焚书坑儒给社会文明造成的严重后果。禁锢的心灵，就好像断线的风筝，永远也不可能飞到更高的天空。

我喜欢看人痛哭失声，喜欢听人狂声怒吼，喜欢酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事。我喜欢素日沉静安然的人喋喋不休的诉说苦难，我喜欢明星失宠后凄然一笑，英雄暮年时忍痛回首，官场失意者独品清茶。因为这些东西是发自内心的呐喊，是一份真诚，更是一种难能可贵的精神。

小草要想获得自由，就要积蓄力量，等待破土而出的一瞬间；脱僵的野马有放荡不羁的自由也是由于它的努力；心灵要想获得自由，就要经过一番努力，一番勤奋，等待“守得云开见月明”的时刻。

青春岁月里，我们应该像舞蹈家一样，尽情舒展自己的情怀，把自己最美的一面，心灵最闪亮的部分献给观众。

青春岁月里，我们应该向钢琴家一样，借助动听的旋律来释

放自己的心灵，将生命中最响亮的一刻献给有爱心的人。

抛弃世俗的观念，忘却世俗的冷落，如但丁所言：“走自己的路，让别人去说吧！”让自己的心灵彻彻底底、清清楚楚、完完全全得到自由。

## 演讲稿独特的篇七

大家好！

窗外的天空中没有一点云彩，蓝蓝的一片像一面平静的湖泊，又像一面被洗涤明镜，照映着大地上的事情。一切都是那么的美好，但在这美好时光时似乎少了些什么——是那些阳光下的欢乐的笑声。

而窗内的我正被作业之海压得喘不气了，我感觉我就像大海中的一条小鱼整天都被海水压着。有时需要浮上去喘口气。于是我就放下了手中的笔，那些笑声忽然传来耳畔。

小时候在奶奶家，我们几个小伙伴最喜欢一起跑到田野里在一片金黄的稻子中用稻草搭一个小窝，这种小窝四周由稻草堆成，不透风十风暖和，里面可以坐四五个人，外面看不到里面，但里面可以看到外面。若有人从外面经过也看不出一点蛛丝马迹。有时我们干了“坏事”都会跑来躲一躲。有几次到天黑以后我们还在田野里小声地说着话，四处都飘荡着欢乐的笑声。

一天午后我们几个小伙伴决定去田里摘甜瓜回来吃，我们这几个小贼看中李大爷的甜瓜。李大爷的瓜又大又圆，而且村上人都对他种的瓜和种瓜的技术赞不绝口。我们的“头儿”先轻轻地贴着河滩上岸，爬到瓜田边，左看看右看看，不久就发现目标，一只最大最圆的瓜，把它小心的摘了下来。我们排成一排，像传接力棒似的把甜瓜沿着河滩向下滚。我在最下面接应，可能因为心虚，竟然没接住，“扑通……”河

里溅起一些水花。小伙伴们听见“扑通”一声以为李大爷来了，吓的一下子四处乱跑，好似打了败仗的士兵一样。我们跑回小窝看看四周没人，才知道是虚惊一场于是我们都不约而同的笑了，边笑还边回忆这件偷瓜傻事。

突然间我的回忆像镜子一般裂了，我的神思一下又回来了。拿起笔看着身边的作业叹了口气。想到现在儿童的童年已经没有了，要么就被作业之山压着像五百年前五行山下的孙悟空；要么就沉浸在游戏之中无法自拔；要么就是被父母这个不放心那个不放心地关进了所谓的安全世界里。他们将来对于童年的回忆将是作业于游戏，没有应当的笑声，没有自由的快乐。

窗外的天空还是那么的蓝，一切都好像什么都没发生但又好像发生了什么。我一头扎进了那深不见底的作业之海。

## 演讲稿独特的篇八

大家好！

自由在一本本童话书中。在很小的时候，读的最多的是那些王子与公主的唯美的爱情故事，他们都试图摆脱物质上的束缚，突破重重困难，只为寻找到那属于自己的爱情。而在我看来，那不仅仅是爱情，更是敢于突破自身和困境，寻找那来之不易的心灵上的自由。在我心中，自由就是那最后的大团圆，是永恒的欢声笑语，是永远的爱与被爱。但随着年龄的增长，却发现，爱不会永远的存在每个人身上。在这个世界上，还有着许多被遗忘的人，他们或许被战乱所害，或许被贫穷所困，他们在生死间挣扎，为满足物质生活而奔波，他们缺少爱，缺少关怀，因此得不到心灵上的自由。

自由在哪？在我少年的生活中，一直有着对这个问题探求的渴望。在那个黑暗的中世纪，许多哲人探寻着自由与爱。于是，但丁的《神曲》引领我寻找爱，寻找自由。在那黑暗的



地狱是不爱人者的居所，是夺他人自由者的囚笼，在这里的所有人都被功名利禄等心魔所困扰和折磨，以至于接受惩罚的煎熬。那美丽的，拥有着朝阳的炼狱给予了渴望爱渴望自由之人新的希望，他们通过心灵的修行，渴望摆脱心魔，不断追求心灵的自由。而那充满着爱与被爱的天堂，则是真正的自由之地，因为在这里的人们心灵纯善，互爱互敬，相处和谐。寻找是《神曲》的主题，自由则是它寻找的目的。原来自由是要被寻找和发现的，它蕴藏在每一份爱人者的身边，爱着他人，不仅给予了他人自由，也给予了自己自由。

如今，我在我们的先哲那里发现了自由的更高境界。《礼记》曾经为我们建造了一个大同世界，在这个世界里“外户而不闭”，人人无心作恶，这叫善的大同。孟子提倡“老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼”，社会上老有所养，少有所依，贫困之人也有着来自他人的救济，没有人自私自利，只顾自己的功名利禄；每个人都可以做自己想做的事，去追求心灵、精神上的自由。但“敬人易，则爱人难”，想将“爱人”普及到所有人，是十分困难的，这就需要极高的素养，需要人与人之间互敬互爱，真正做到心中无我，只有他人，这就需要我们努力突破心灵的束缚，扔下一切思想上的自私与小我，这样做就能得到心灵上的解放和精神上的愉悦惬意，达到真正的自由。

所以，自由不是凭空而生，它从爱中而来，只有对他人，这个社会，对世间的一切生灵都饱含爱意，这个人才会获得真正的自由；当每个人都处在爱之中，整个社会就会获得真正的自由。