

九月教学反思幼儿园(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

九月教学反思幼儿园篇一

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

九月教学反思幼儿园篇二

在复习6、7的组成之后进行新授内容时我把6和7的加减法分开处理，先教学加法进行巩固。再教学减法进行巩固，这样，学生能够在很扎实的理解加法的.“一图两式”的前提下，进一步学习减法。减法和加法的教学过程一样，先培养学生理解图意，学会列减法算式，之后根据六的分解进行计算。学习7的减法时，模仿6的分解，根据7的分解，列7的减法算式。

九月教学反思幼儿园篇三

在以往的工作中，我总是把自己摆在领导者的地位上，班级无论大事小事老师说的算，学生只能服从，没有给学生参与班级管理的机会，所以往往造成老师唱独角戏，虽然老师整天忙碌，可收效甚微，通过几个模块的学习，使我认识到既然班级的主体是学生，就应该营建一个民主平等的氛围，使每个学生将这个班当作自己的家。让全体学生都参与到班级管理中。要做到这一点，首先班主任应放下师道尊严的架子。要让学生真正感到在这个班集体里面，老师是其中的一员，与他们是平等的，那班主任首先应表明这一观点，告诉学生在这个群体中，老师只不过是领头雁而已，大家都是班级的小主人，我们班级大小事靠得是大家。班规大家制定，执行时，人人都是裁决者，班干部或班主任是执行者。这样一来，谁也不愿去违反自己作出的规定，即使犯了规也甘心受罚并力争少犯。并在班级中实施了“首问责任制”，那就是无论何事第一个发现的人就要根据情况自行处理或报告老师，知情不报者要根据情节轻重追究责任。这也是在无声的培养同学们班级主人翁意识。

班干部是班级管理的主力军，因此我高度重视班干部队伍建设，在以前的工作中，班干部的选用一般都是根据老师的观察，把一些有组织管理能力任命为班干部，没有全面考虑学生的综合素质，更没有考虑到其他学生是否认可，通过学习我认识到这一做法的缺憾，本学期，结合学习到经验在班干部任命上我就进行了一下改革。用充足的时间来确定班干部。班干部确定下来后，我立即召开班干会议，教育他们树立为集体服务的光荣感和责任感，要求他们努力学习、团结同学、以身作则，鼓励他们既要大胆工作，又要严格要求，注意工作方法，更重要的学会自我约束，树立自己在同学们心中的威信。在日常工作中不仅让他们为班级管理献计献策，而且大胆放手让他们开展工作，例如班级会议、主题班会、编排座位表、卫生值日、课前准备时等有关工作基本上由以他们为首的几个班干主管，并做到责任到人，各负其责。必要时我就从旁指导，每项工作完成后，都及时找他们来总结，给予肯定和鼓励，这样不仅提高了孩子们的工作热情，同时也提出存在问题及改善措施，使班干部能力得到提高。

为了能更好的发挥班干部的作用，我对班干部的工作也作了很多的指导，通过干部们反映上来的问题和他们一起分析问题症结所在，并和他们一起研究解决办法，使他们的管理能力有了很大的提高，同学们对他们的工作也表现出积极支持，另外，为了能让更多学生体验到班干部的辛苦，把部分干部岗位实施了轮换制，让更多学生走向干部岗位，特别是让一些行为习惯的不好的学生担任一届或几届干部，使其从内心感受到应该做好每一件事，应该尊重每位班干部。

通过两个月的学习，我对班主任工作技巧和艺术有了进一步的了解，我将结合自身的实际情况和学生特点，在工作中不断完善自己的工作方法，不断学习，不断提高。

良好的习惯就等于成功了一半。在班主任“每一天”，“每一月”，“每一年”模块中也着重介绍了培养学生良好的习惯的重要意义以及有效的方法，使我进一步认识到在班级管理

理中，只有培养学生具有良好的习惯，老师才能在班级管理中游刃有余。在以往的工作中，我管着学生不违反纪律，管着学生按照我的要求去做，虽然一时之间也没有看出有多大的弊端，但也是经常按下葫芦浮起了瓢，老师整天忙碌于琐事之中。通过这段时间的学习，使我搞清了一个道理，那就是，班主任是管理者，更是是指导者和帮助者。班主任除了要管理班级，更重要的是要指导、帮助学生具有良好的习惯，让学生知道什么时候应该做哪些事情，这些事情应该怎么去做，哪些事情不宜在哪些场合去做，让学生感觉到时时有事做，事事有人去做，只有养成了习惯，班级管理才能上一台阶。

另外青少年是最容易被激励的一群人，他们有的是热血和激情，只不过苦于找不到地方去抛洒。对青少年真正有说服力的不是功利，反而是那些听来言简意赅的点破学习“价值”的激励语言。这就好比是一名导游，把游览之地的价值挖掘得越大，就越容易诱发游客前往的欲望。即使目的地是荒草萋萋的土堆，也会引发游客的无限感慨和情思。

时下很流行“精神家园”一说，其实每一个人在物质世界的需要之外，还需要寻找一份恒久的精神归宿，从古今中外的伟人例子来看，促使他们努力钻研的强大动力往往不是物质的诱惑，而是来源于内在的精神需求。

班主任不能只把班规处罚挂在嘴边，纪律是底线，是惩戒，是最后的手段，而不是班级管理的出发点和育人目标。班主任要成为学生学习成长路上的“精神导游”，要放下管理者的架子，研究导游的艺术，承担起帮助和引导的责任。

九月教学反思幼儿园篇四

“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”，兴趣是最好的老师，兴趣越浓，积极性就越高，学习的效果就越好。学生们都喜欢音乐，基于这一点，我首先以猜想方式调动起学生

的思维，然后播放《渔家傲天接云涛连晓雾》配乐朗诵视频，让学生提前进入意境中，以激发他们探究的兴趣和热情。

“授人以鱼不如授之以渔”。教学就是要教会学生学，就是教之以学，这个“学”，不但是“学识”，更是一种学的方法和能力。否则，学生就一辈子也离不开教师的“教”。在这里，我先向学生明确赏鉴诗词的技巧，让他们有路可循，而不至于陷入“放羊”的茫然找寻；并通过积极的引导，充分调动学生的发散思维和集中思维，见仁见智，自主探究，锻炼和培养他们的自学能力。

重视诵读古诗词的作用。本节课设计多次朗读，不同形式的朗读，让学生在诵读中由浅入深地感知诗歌，品味诗歌的意蕴。通过多种方式朗读，达到熟读成诵。这样长期坚持，养成习惯，古诗文的阅读能力就会自然得到提高。

新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。为了实现这一目标，设计了赏析环节。这首词的思想感情不难把握，又设计了总结赏析的一般方法，以鉴赏练习巩固方法。我曾经在两个班上这节课，第一个班按照教学设计分组讨论上片和下片的诗句；第二个班，自选诗句讨论。结果表明第二种方案学生讨论的结果更满意，生成的内容全面。因为大多数选择的是“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”，这两句也是这首词的经典诗句，所以应相信学生的鉴赏能力，放手让学生完成。

我认为，语文课的容量很大，主观性很强。但是一节课很难也不可能囊括那么多的内容，阐释那么多的思想。所以，我希望能借助补充材料，以学生原有知识积累和生活经验为教学切入点，拓展延伸学生学习的视野和空间，促进新知识的建构。并且激发和促成学生们自主阅读的兴趣和习惯。

评价学生的标准，重点放在是否具有独立思考和独立判断的

能力上。坚持以积极评价为主，鼓励学生发表自己的见解并对自己的学习情况进行评价和反思，培养学生独立探索意识，力求体现以学生为主体的教育理念。

九月教学反思幼儿园篇五

教学过程：

- 一、以图导入、激发兴趣
- 二、自主识字，游戏巩固
- 三、朗读背诵，各种赛读。
- 四、指导写字，课堂练习。

在这堂课的设计上，我以图导入，让孩子观察同书图片看看图上都有那些景色来带动孩子们的注意力和激发他们的兴趣，以此引出课题《山村》。紧接着我甩出一个疑问，让孩子回答他们是怎么识字，将孩子放在课堂的主体地位，倾听他们的办法后，让他们的好朋友丁丁和冬冬带来了金钥匙，教孩子指读得方法，让孩子更能接受知识，扫清生字障碍并以摘苹果的游戏巩固识字。接着开始课文的诵读，全班读，个人读，小组读。在让孩子熟读成诵后，指导孩子书写一、二、三、十，明白中国汉字的书写规则是先横后竖，先上后下。

但是作为一名新老师，刚刚接触课堂实践，教学经验显得较为不足。《山村》是一年级小朋友第一次接触到的古诗，本课的重点应该放在诗中认字和指导书写上。而我在实践教学中，认字和指导书写环节方式显得单一，同时没有发挥教师良好的示范作用，以多媒体的朗读和动画书写代替了教师的言传身教。听取各位老师的宝贵的建议，让我发现我的课堂中的不足还有：

一、要更加关注学生的特点。一年级的小朋友观察力还没有那么广阔，教师让孩子观察图片时，应该明确方向，问题更有针对性。学生的素质是参差不齐的，有些孩子在幼儿园识字多，基础好，而有些孩子还一知半解，对于很多的生字宝宝还不认的。让全班回答或者让全班朗读课本之类，不能真实地向老师放映出学生的掌握情况。

二、控制课堂，把握课堂节奏。一年级的小朋友，还不能一整节课都专心致志地听老师讲课，在课堂的中途间出现小动作，讲话现象。而老师如何去调节，调动孩子的积极性是我今后努力的方向。

通过各位老师的悉心指教，让我受益匪浅。很多老师跟我分享了一些好的教学方法方式，例如，识字上制作小卡片，以开火车的方式让孩子一个个打通关。写字上，让孩子观察田字格后马上让孩子写，让个别孩子上黑板写字在田字格上，以孩子的书写情况放映课堂教学质量。感谢这些老师不吝敕教。在我教师的成长之路上播撒雨露。在今后的教学中，我会好好加油，继续反思自己，不断改进课堂，在教学上不断进步。

九月教学反思幼儿园篇六

近期，有幸聆听了河南大学教科院教授梁林梅老师的讲座，和大家分享了在疫情之下的中小学面对大规模居家的现状，在线教学的一切反思，备受启迪。

2020，面对突然而来的疫情，我们会有困惑，我们做了很多，也会有很多问题，但同时我们在应对、体验、积极探索的过程中，也获得了新体验、新成长。所有师生都投入到了这一场大规模的信息化教学新模式、新实践的尝试和探索之中。

学生处于一种生活、休闲为主的.居家学习环境，依靠学生自主的在线学习，远程在线学习是多种学习方式中极具挑战的

一种，这种教育形式，不是照搬课堂教学那么简单，作为教师，我们需要改变教学观念和教学设计思路，设计以学生为中心的教学方式。

要遵循内心不焦虑，生活不单调，身心更健康的基本原则，引导学生提升自主学习和自我规划的能力。学习任务和学习内容要体现三个有利于：有利于居家学习，有利于学生主动参与，有利于学生自主进行。

就音乐学科来说，在教学内容的整合上，可以结合当下时情和音乐创编，开创性的开展音乐教学，引导学生在艺术表现中获得音乐学习。没有完美的模式，没有完美的工具，最适合的就是最好的！

九月教学反思幼儿园篇七

(一)问题的提出

在提倡教师成为研究者的校本研究中，教师的教学反思被视作核心内容之一，得到广大教育工作者的关注，特别是在中小学教师中间开反思之风，似乎已成为一种普遍现象。那么反思是否真的成为教师的一种内在需要，究竟反思现状如何，存在哪些问题，可不可以解决和如何解决等问题成为研究的中心。

因此，利用教学反思的理论研究成果开展对中小学教师的教学反思行为的调查研究，适时地为教师的成长提供理论上的指导和实质性的帮助，既是教师成长的需要，也是学校发展的需要。

(二)调查目的

本调查目的之一是了解学校关于教学反思实践的总体开展情况，对中小学教师教学反思的现状的调查，了解教师的反思

意识、反思内容、方法和反思水平以及调查教师对影响自己反思的因素等。

调查目的之二是针对当前教师的反思状况，了解所面临或亟须解决的最重要的问题，以便有的放矢，直接指向关键的问题。

本调查通过自行设计问卷，对泉州市的20所中小学校的教师进行抽样调查，发放问卷300份，回收有效问卷总共为264份，有效率达88%。并设计访谈表，对其中14所学校的校长或负责人进行了访谈，作为补充材料。

(一) 学校开展教学反思的情况

根据对14所学校的校长或负责人的问卷调查和访谈记录，了解到随着新课程的颁布和校本教研的推行，各学校都以不同的形式开展了反思性教学实践，并且参与反思的教师占全校的绝大部分。同时，在调查中发现，在开展反思实践的初期，大部分教师还比较被动，随着活动的展开，教师们逐渐意识到教学反思对促进自身发展是有益的，许多教师在实践中尝到甜头，如在教学或科研方面取得了成果，更坚定了自觉反思的信念。

(二) 教师教学反思实践的情况

1. 教师的反思现状

根据问卷调查，我们从教师的反思意识、反思内容、方法以及反思达到的水平三方面来分析教师的反思现状。

(1) 教师反思意识

要了解教师的反思意识，须从教师对反思活动本身的认识、反思活动发生的情境以及对反思活动作用的认识等方面来分

析。结果显示，在对反思活动的认识上，有15%的教师把反思看成是对教学工作的一种回顾和总结；64%的教师认为反思是发现问题、寻求问题解决的过程；75%的教师则已意识到教学反思是教师对自我行为的一种审视、判断，进而修正、提高的过程。可见，大部分的教师在观念上都意识到反思不仅仅是对自己工作的简单回顾和总结，更应该是分析和解决问题的活动，并对教学行为的改进和修正，进而提高教育教学效能和素养的过程。并且97%的教师把反思看作不仅是一种个体行为，也需要群体的支持，而且决大部分教师在出现问题后寻求问题解决的途径，往往倾向于向别人求助，而不仅仅限于个人的独自思考。

教学反思发生的情境是教师认为教学反思在什么情况下产生，它实际上包括了两种情况：一是教师认为教学反思可能产生的情境；二是教师自己反思的情境。调查发现，100%的教师认为反思可能发生在教学的每一阶段环节，只要教师出现困境或面对教学问题时，反思就有可能发生。但从实际的操作中，教师自己的反思活动通常发生在课后，达到72%，课前最少，仅为7%，而在每一环节上都进行反思活动的比率只有10%。可见教师在行为上和认识上还是存在较大的差距，但这也从另一角度说明了教学实践作为一种复杂的行为。一般而言，教学的成功点和失败点是最容易让教师产生反思的，而失败点往往是反思的重点。所以，课后反思多是教师反思的一个特点。

对反思活动作用的认识体现在对教学的作用和科研工作影响上。根据调查，87%的教师认为反思活动能解决教学问题，73%的教师认为反思能提高教学水平和质量。对科研的影响上，62%的教师肯定了反思活动对教师的科研水平有提高作用。这从一个侧面表明了在中小学开展的校本研究及行动研究对教师的行为产生了影响，教师能自觉地将教学实践和研究工作联系起来，逐渐接受“教师即研究者”的观念，并付诸实践。

(2) 教师反思内容与形式

教师对反思方法的选择并不局限于一种形式，而是采用几种方法。从调查中可以发现教师反思的方法主要是写反思日记和反思教案(占77%)以及评课说课(占34%)的形式。遇到问题采取在头脑中“想一想”的教师达到31%，这种形式并没有把反思正规化，而是把思考问题当作反思的过程或反思的形式。采用建立教学档案(占8%)、教学录像(占5%)的反思形式则比较少。究其原因，有可能是采用这些方法在操作上比较复杂，或需要一定的技术或硬件的支持，而教师们对写反思教案或反思日记以及评课说课已经是再熟悉不过了。通过对反思方法选择理由的调查发现，选择这几种方法的原因主要是可以及时地解决具有针对性的问题，或者是可以获得即时的反馈，便于改进。对当前比较流行的网络日志尽管比传统的反思日记显示出众多的优势，但选择的教师并不多(占7%)。究其原因，除了这种方法需要一定的技术或硬件支持外，教师由于日常的教学任务负担较重，没有时间上网交流，从而使得这种优势仅被少数人占据。

教师反思的内容涉及教育理念和教学实践层次。从调查结果可以看出，教师的反思绝大部分还是针对教学实践操作层次的内容，如教学策略、教学技能和教学管理等问题，对教育科研、理念等理论或背景性知识的反思比较少，这从一个侧面反映了教师的反思水平普遍不高，还停留在操作层面。

(3) 教师反思水平

基于habermas的工作以及他的认知兴趣理论，van manen(1977)等人把反思分成了三种水平：水平1：技术合理性水平(technicalrationality)是反思的最低水平。水平2：实用行动水平(pecticalaction)高于水平1。水平3：批判反思水平(criticalreflection)是反思的最高水平。

haron和smith(1995)通过分析师范生的反思日记，提出了反

思水平的划分方法如下：水平1：描述性作品，不是反思，仅仅描述发生的事件。水平2：描述性反思。水平3：对话性反思。水平4：批判性反思。

基于前面的分析发现，教师的个体反思行为的结果主要体现在日常的反思教案或反思日记中，而群体反思行为的结果则体现为定期的教研活动和与同行的交流中。因此，对个体反思行为和群体反思行为的结果的分析，可以初步说明教师反思的一般水平。

在对教师的反思行为结果的调查中可以发现。教师在反思日记或反思教案中涉及的最多的内容是仅仅对事件进行描述(占56%)，尝试着对教学事件和教学行为进行解释和提供证据的占32%，但仅仅是依据个人判断给出解释以及与自己的对话，本毕业论文由整理提供对教学事件产生的可能原因进行分析、探究，而涉及广泛的社会背景问题的几乎没有。在教研活动和与同行的交流中探讨得最多的是对教学技能、方法、技巧等合理应用上的问题(占85%)。结合van manen和hatton的研究以及前面对反思内容的分析，初步可以得出结论，教师的反思水平主要是处在技术合理性水平。

2. 影响教师反思的因素

影响教师反思的因素很多，难以一一列举，须通过对已有的关于教师反思的理论和实践的研究，从归纳总结出影响教师反思的内部和外部因素来调查。

在影响反思的外部因素上，有82%的教师认为时间是一个主要因素，没有时间反思成为大部分教师不反思的理由。因为他们认为平时的教学工作和学生的管理工作已经占据了大量的时间，再写教后记或反思日记等更加重了教师的负担。尽管认为是有必要的，但确实顾不过来，通常只是在头脑中思考一下，而没有将其做正规的记录。其次是教育评价体系的影响占69%，特别是对教师的评价和考核方法的使用往往会

影响教师的反思行为的发生。因为反思往往是一种“自我揭短”，让领导或同事看到自己不足和缺陷并不是一件好事，何况还与报酬奖金挂钩。所以，科学合理的教师评价体系势在必行。而有无专业引领和同伴互助对教师反思也很重要，占66%，这与大多数教师认为反思不仅是一种个体行为，也需要群体的支持的想法是相一致的。

在影响反思的内部因素上，78%的教师认为有无反思的动力很重要，尤其是对经验型教师和成熟型教师而言，长时间地处在同一个教学岗位，往往容易产生惰性，安于现状，若没有外界的压力和要求是不愿寻求变化和发展的。因此，有无反思动力是进行反思的前提。其次是反思的态度和反思能力因素，分别为64%和62%。

对于影响教师反思的态度问题，其中77%的教师认为教师的职业道德如责任感最重要，其次是开放的态度。接着是执着的态度，这与杜威提出的在反思需要的品质中责任心、开放性和全心全意最为重要的观点是一致的。

3. 当前教师反思活动中存在的关键问题或急需解决的问题

通过调查，亟需解决的问题有教师的反思质量和水平不高，占85%；其次是动力不足和外部支持不够。教师对于反思理论知识的缺乏也占了半数以上。

4. 促进教师反思和提高教师反思水平的措施和途径

奖励机制挂钩的仅占6%。

通过对教师反思行为的现状和影响反思的相关因素的分析，最后得出结论：

1. 对反思活动本身的认识不足，缺乏理论的指导，从而导致在行为上依然停留在经验型教师水平。因此，需要进一步完

善和充实相关知识。

2. 对反思的认识和实际的反思行为之间存在较大的差距。教师一方面认为反思对自身发展是有必要的，有助于提高教学水平和质量；另一方面又把反思看作是额外的负担，没有时间反思，采取应付了事的态度。

3. 反思形式单一，反思内容和反思范围有限。调查发现，普遍采用的反思方法是写反思教案或反思日记，通常教师在教学反思上填写的是对教学效果的反思，这与写教学总结没有多大的区别。而实际意义上的反思教案应该包括多种要素，如对教学设计的反思等等，这也从一个角度说明了教师对反思的理论知识的认识不够。反思的内容绝大部分是针对教学实践操作方面，对教育理论等背景知识涉及较少，可见教师反思的内容很有局限。

4. 教师的反思水平普遍不高，还处在技术合理性水平上。虽然有些教师对教学理论和实践表示了怀疑，但为数不多，大部分教师还只是依据个人的经验对事件进行反思，寻求教学策略等方面的合理应用，目的是为达到良好的教学效果。

基于以上的结论，笔者认为，可以从外部条件和教师个人的内部因素两方面提出建议：一是通过加强反思理论的学习、增强教师的责任感、加强专业引领及培养师范生的反思思维几方面来培养教师的反思素质。二是通过加强学校文化与环境建设、构建一个积极的外部反思氛围以及改革教师评价体系来实现。