

童年读后感感悟(大全8篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

童年读后感感悟篇一

20xx年的一个暑假，我阅读了苏联作家高尔基自传体小说三部曲的第一部《童年》。

每个人都有童年，童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想的。

幽暗的小屋，父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，光脚的光脚头奇怪的张开着，眼睛紧紧地闭着，父亲的面孔有些发黑，难看的龇着牙。这时的阿列克塞才三岁，并不明白父亲已经去世了。（阿列克塞其实是高尔基本人）父亲去世过后，母亲就把阿列克塞送到了外祖父家。

从此，开始了他痛苦的童年。外祖父开了一家染坊，但是随着家业的衰败，他变得吝啬、贪婪、残暴，经常毒打外祖母和阿列克塞这一群孩子们，他暗地里放贷款。两个舅舅每日不仅因为争夺家产争吵斗殴，还疯狂虐待自己的妻子。然而就是在这样一个可怕的生活环境里，也不缺乏温暖。外祖母是一个慈祥善良的人，她有宽大的胸怀，对谁都很忍让，她经常讲一些弱者的故事给阿列克塞听，教育他正直，正义。

很快，阿列克塞交了一个朋友——茨冈。茨冈经常为了阿列克塞被外祖父抽的浑身是鞭痕。过了许久，茨冈意外去世。面对好朋友茨冈的死，阿列克塞眼睛湿润了，那个曾经为了

他被外祖父抽的浑身是鞭痕的好朋友就那样静静的离开了他，十字架的倒下，再也看不到美好，执着，朴实的茨冈了。舅舅们的自私导致了茨冈的死，又一种人性丑陋裸露在阿列克塞面前，他沉默的痛恨着。

过了几天，母亲改嫁了，继父经常赌博，把家里输得一干二净。母亲为了这个事经常与继父吵架。后来身体也越来越虚弱。几年后，母亲患病去世了。母亲去世不久，外祖父不愿意再白养阿列克塞，他只能靠自己的劳动来维持生活，在自己生活的日子里，他遭受过别人的欺负，嘲笑。凛冽的寒风使他直打哆嗦，酷热的烈日使他汗流浹背。可他却以自己顽强的毅力和坚定的信念勇敢的去面对，在困难中一点点的成长起来。读到这儿，我觉得有些惭愧。我们多幸福啊，被父母宠着。衣食无忧。而高尔基呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人辱骂他、欺负他。我真佩服他那种顽强的毅力和坚定的信念呀。

童年，本应该是绚丽的七彩，无忧无虑的幻想，可是阿列克塞却不曾拥有，三岁就失去了父爱，在鞭打和嘲笑中一步步走出来，勇敢的面对自己眼前的一切困难。

读完最后一页，高尔基的童年也结束了。等待他的是另一种截然不同的生活。

童年读后感感悟篇二

童年对于现在的我们来说是一段尘封的回忆，它是天真的，是懵懂的，更是无忧无虑的，它就像一颗圆润饱满的珍珠，沉浸在我们浩瀚的人生长河中，闪耀着它独一无二、绚丽动人的辉煌。

前苏联作家高尔基的童年是在沙俄帝国的统治下度过的，沙俄统治是俄国的封建时期，那时的穷人生活大同小异，连吃饱肚子都是一件很困难的事情，统治后期，穷人们则大多衣

不蔽体食不果腹，劳动权力被资本家们收回，劳动成果也被掠夺，于是就产生了工人阶级。

高尔基就属于出生于俄国的穷人，他早年丧父，寄居于外公家，11岁时就已经开始独立谋生，所以童年与少年时代都是在社会底层度过的。他早年时的艰苦经历在他著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》与《我的大学》中作了生动的记叙。人间生活的苦难辛酸磨练了他的斗志，使他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。对社会底层人民深切的了解和切身的体验成为他后来创作中永不枯竭的灵感来源。

《童年》是高尔基在列宁的鼓励下写成的。它以一个成长中孩子的独特视角来审视整个社会以及人生，阿廖沙从小丧父，寄居在外祖父家，这是一个充满仇恨、笼罩着浓厚小市民气息的家庭，一个令人窒息的家庭。它记叙了主人公阿廖沙成长、生活的历程，描写了那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。阿廖沙四岁时，父亲就死了，于是跟着外祖父、外祖母与母亲过着贫寒、艰苦的生活。小阿廖沙在这里每天看到的是令人厌恶的丑事，舅父们为了家产争吵斗殴，愚弄弱者，毒打儿童等等。外祖父有着复杂矛盾的性格，虽然他的内心也有善良的一面，但贪婪腐蚀了他的灵魂。在这孤寂的世界里，只有外祖母疼爱、关心他，庇护着他，在艰苦的生活环境中给予他无限的温情和钟爱，并对他进行了有益的教导，外祖母所讲述的故事对他以后的文学生涯也产生了极大的影响。

这部小说充分融合了高尔基的亲身经历，揭露了沙俄黑暗的统治对于穷人家庭的压迫与打击，侧面反映了封建化社会所带来的人民封建思想将给儿童造成的思想上的影响与压力，体现了高尔基的积极思想与对敢于反抗的勇气。

相比高尔基童年的艰难困苦，我们的童年，何尝不是美好、快乐，珍贵的？等到我们褪去稚气，摆脱依赖，学会独立，走向这大千世界，那时候，我们会感到无助、迷茫，会体会

到自己的渺小与社会的残酷，再回首，便会不自禁的感叹，感叹童年的幸福与轻松，或者后悔，后悔自己的挥霍与浪费，对那时纯洁美好、天真烂漫的亵渎。

所以现在，不管我们是否已经长大，童年是否早已离我们远去，高尔基的《童年》便是一种无声的提醒，珍惜现在，珍惜现在我们所拥有的一切，不要让自己有后悔的余地。

童年读后感感悟篇三

童年，我和伙伴们伴着欢声笑语走过，留下的是那甜甜的笑，是那永不磨灭的趣事。现在回想起来，不免心中有一丝怀念。可是，有一位著名的作家的童年却很惨。

暑假里，我找姐姐借了一本书，本以为会很无趣，但我被书中的故事所打动了，这位著名的作者便是高尔基，他的故事令人伤感，使人同情。高尔基自传体三部曲中的第一部——《童年》就用艺术向我们展示了主人公阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，以及十九世纪七八十年代的俄国社会风貌。

在整个故事中，给我留下印象最深的一个人是阿廖沙的外祖母。她，又胖又圆，大脑袋，大眼睛，鼻子软塌塌的，总穿着一身黑衣服，外祖母总是说自己是有罪的，愚蠢的女人，可我却不这么认为，我认为她是一个慈祥善良、聪明能干、热爱生活、胸怀宽广、对谁都很忍让的人。

我真的很庆幸自己没有生活在那个年代。此时，我觉得自己多么幸福啊，每天上学，坐在明亮宽敞的教室里，放学后，大包小包的东西堆在桌子上等着我享用，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙呢？父母都去世了，连惟一的亲人都把他赶出了门，他只有靠捡破烂维持生计，这无不令人替他感到可怜。

童年读后感感悟篇四

《童年》它与《正在人间》及《我的年夜教》被人们称为“自传体三部曲”。我读完《童年》，觉得它纪录了下我基铅一般沉重的往事。

作者阿廖沙的女亲染上霍治而早早过世了，3岁的他战中祖母，中祖母是他一死中最贵重的人，她的爱歉硕了做者的心灵，可中祖女性情浮躁，那给阿廖沙沉重的挨击。阿廖沙的童年有酸，苦战辣，微微泛着一面苦，可他的母亲却把她女子的那一面苦一同带进了坟墓。阿廖沙读完三年级，便永久分开了他敬爱的教校课堂，没有暂便走背人间，到人间去营死。

正在那一部《童年》中，故事的情节便是做者糊心的真正在写照，书中慈爱的中祖母那歉硕，死动，漂明的童话故事战仄易远间歌谣使做者听了年夜夜为神往，便激起了他对公理奇迹的好好期视。

当我读到那样一段话的时分，深有感到：

“我们的糊心是令人惊奇的，那没有但果为正在我们的糊心中那层布谦各种畜死般的好事的土壤是云云富裕战肥沃，而且借果为从那层土壤里仍旧胜利天死少出较着，安康，富有缔制性的工具，死少着善良的人所固有的善良，那些工具唤起我们一种易以摧誉的期视，期视明光的，人讲的糊心终将苏死。”

读了那样一段话，开端我借没有太了解，后去我才渐渐明黑：它是念要报告我们新的一代是如何坚忍没有拔天固执死少，而且对好好的糊心布谦背往，把正正在苦睡的仄易远众叫醉。我念那也是下我基创做那本书的另外一个狡计吧。

童年读后感感悟篇五

“书籍是人类进步的阶梯”。从我上幼儿园开始，书已经成为了我甚或中不可去少的一部分。在童年生活里，书为我增添不少乐趣。

最近，我读了《童年》这本书，书中主要讲述了作者高尔基的童年故事。其中，有一个情节令我感动不已。

在第三章里，尽管茨冈娃被两个舅舅打得像红薯一样，但他还在为舅舅们工作，他在抬十字架却不幸被十字架压死了，我觉得他很可怜。

在这一个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她经常给阿历克赛讲好听的神话故事，也在无形中教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。阿历克赛的童年是黑暗的，仿佛他的家庭一样。四周残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿历克赛也还熟悉很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，或茨冈娃等等。阿历克赛从家人的一些“稀奇”的举动中懵懂的明白了一些道理。

这就是我印象深刻的情节，《童年》这本书中的道理我一辈子也不会忘记的。

童年读后感感悟篇六

在这个愉快的寒假里，我读完了几本对我们身心发展有益的世界名著，例如：《木头娃娃的旅行》、《童年》、《居里夫人的故事》、《纳尼亚传奇 狮子女巫和魔法衣橱》……然而令我情有独衷的是《童年》这本书。它是苏联作家高尔基的自传体小说，作者用回忆的形式写出了自己悲惨的童年生活。

上学期我就对这本书有着无比的期待，寒假里我终于有时间拜读整篇文章。他是描述高尔基从三岁到十岁的童年生活，真实的反映了俄国民众生活。读到《我的谋生之道》这里，我的心头热浪涌起，眼泪不停的在眼眶里打转。当时，在这个镇上，偷窃已经成风，它是饥寒交迫的人们唯一的生存手段。大人们偷那些货船，在休息的时候，他们到处炫耀自己的收获，孩子们在旁边，一边听一边学。阿列克塞虽然和外婆相依为命，但不去偷东西，而是走街串巷去捡牛骨头、破布、烂纸和碎片，平时放了学也去捡，到星期天卖给旧货商。而和他同龄的一些孩子们，喜欢到奥卡河对面或是彼斯基岛去偷木板，他们都喜欢在大风大雪天去偷，只要阿列克塞看到他们去偷木板时，便会严厉的警告他们下次不能再偷了，否则后果不堪设想。当他看到别的小孩去偷醉汉的东西时，他会追上去警告他们，有时还会揍他们。阿列克塞在困难面前永不放弃，以热情面对生活。对穷人有同情心，不许任何人去欺负一个无辜的人。他让人们明白了，要靠自己的双手去辛勤劳作，不能养成不劳而获、偷窃的恶习。

在现实生活中，也有许多人有这样的恶习。我兴趣班里就有一个这样的人。有一次，我买了一只好看的笔，他看见了不禁喜欢上了，下课时我忘了放进铅笔盒里，摆放在桌上。可是回来时却不见了，而某某同学手中正拿着我的笔欣喜地写着字。我下课去向他要回来，可他并不给，还找尽理由说是他家长买的。

读完这本书，我深有感触：这部作品让人在黑暗中看到了光明，在邪恶中看到了善良，在冷酷无形中看到了人性的光芒。看到了高尔基的坎坷经历，我很庆幸我们生活在一个和平年代里，我们更要学会感恩，用爱心去包容每一个人，更要努力学习，天天向上，更要热爱祖国。在阿列克塞的身上，我明白了一定要做一个坚定、正直、善良的人。

这是一部令人心酸的作品，作者用他的亲身经历使文章更具有感染力。我不仅从书中读到扣人心弦的故事情节，还看到

了高尔基不屈不挠善良，真诚的高尚品质。高尔基曾说书籍是人类进步的阶梯，这真不愧是世界名著，这碗既美味又营养的心灵鸡汤，大家都快来喝一喝吧！

童年读后感感悟篇七

今天上午我看完了马克西姆·高尔基写的一本巨作——《童年》。

《童年》这本书写的是阿廖沙的成长。他三岁时就失去了父亲，被带到了祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主，他的性格非常暴躁，并且还自私贪婪；两个舅舅更是粗野不堪，自私至极，在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，层出不穷的暴行和各种各样的丑事把幼小的阿廖沙压的几乎喘不过气来了。但是仍有许多善良、正直的人们给了他正确的支持，使他看到了阳光，他们但是阿廖沙的良师益友。正是这些善良而又平平凡凡的人们哺育了阿廖沙对生活的积极态度和反抗精神。

高尔基真实的描述了自己苦难的童年生活从而反映出了当时社会生活的一些典型特点。它不仅反映出了内心“铅一样重的丑事”，还描绘出了社会底层普通人美好的心灵。

阿廖沙的精神令我深深的佩服，因为他在一种“令人窒息而又充满可怕景物的狭小天地里”度过了自己的童年，但他并没有被这种黑暗的丑事和腐蚀人的灵魂的恶势力压倒，而是锻炼成了一个坚强勇敢、正直自信的人。

阿廖沙的家境和我们比起来，差许多，可是他仍是那么可观，那么自在。

阿廖沙能在家境那么差的环境下能那么可观、自在，真令我佩服。

童年读后感感悟篇八

这本书讲述了主人公阿廖沙凄惨悲苦的童年生活，阿廖沙自幼丧父，母亲也因与脾气暴躁的外祖父不和，很少回家。阿廖沙童年唯一的亲人便是慈祥的外祖母，在外祖母的童话故事和善良的教导下，阿廖沙心中充满了正义感和对沙皇统治时期俄国制度的不满，可不幸的是，母亲改嫁，继父凶残，后来在阿廖沙11岁时母亲和外祖母相继去世，阿廖沙不得不去人间谋生。

书中我最喜欢的便是阿廖沙的外祖母，她善良，乐观，坚强，用自己的全部力量去保护和关心阿廖沙，她用她的宗教和童话故事教会了阿廖沙正义、善良，虽然生活艰辛，屈辱，但她仍保持着一颗宽容的心。

这本书毫无保留地揭露了沙俄统治的黑暗，批判了社会对人性的扭曲，赞扬了以阿廖沙为首的一代俄罗斯人的正直勇敢，不惧黑暗的精神。

我们的童年与阿廖沙的童年相比，我们当然是幸福的我们天天受到父母的呵护，犹如生活在蜜罐里，对于这样优越的生活条件，我们一定要倍感珍惜，怀着一颗感恩的心来看待这个世界，更要好好学习，奋发图强，不辜负自己。要向阿廖沙学习，学习他在艰苦环境中坚强生活的精神，在学习上，我们要迎难而上，在困难面前，我们要有昂扬的斗志。

读完《童年》后，每一次遇到困难时，阿廖沙坚强的身影便浮现在我眼前，的确，打得住风雨洗礼的人，才是真正强大的人、我们是祖国的希望，不该做懦夫，坚强起来，因为命运有一半在我们自己手中。