

名言警句及心得(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名言警句及心得篇一

通过认真学习“_普法”，我深受启发和教育，对下一步普法工作的重点和任务的信心更加振奋。要严格按照要求，做到：

一是要抓好学习。不断加强学习是提高自我工作能力的重要途径。把学习作为普法人一项十分重要的任务，努力用丰富科学知识来充实自己，使自己的理论水平和学文化水平不断有新的提高，法制宣传教育工作不仅具有很强的实践性，也有很强的理论性，只有做到理论的清醒，才会做到行动的自觉。因此要从繁重的具体事务性工作中解脱出来，抽出一定的时间，多学一些治理论，多看一些法律书籍，同时，还要根据工作需要和自身特点，学习一些经济、政治、知识，不断提高自身的政治素质和业务能力。

二是要扎实工作。当前，实现依法治国面临的一个首要问题就是公民法治观念仍然不强，还没有形成依法办事的习惯，一些社会问题和矛盾的发生，说到底还是公民法治观念不强引起的。虽然我们已经实施了五个五年普法规划，公民法律素质有了显著提高，但是，与依法治国的要求还有相当大的差距。所以，我要按照上级的要求，扎扎实实做好目前能做的事情，扎扎实实地提高自我法律素质。

三是要开拓创新。创新是法制宣传教育工作永远保持活力的强劲动力。在社会高度信息化的时代，法制宣传教育如何发

挥应有的作用，迫切需要大力创新。一方面是在形式上不断创新，增加法制宣传教育工作的传播效率，提高覆盖面；另一方面是在内容创新，不断提高法制宣传的文化内涵，增加法制宣传的渗透力，这样，法制宣传教育才能迸发出勃勃生机。

名言警句及心得篇二

2、读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。——毛泽东

3、人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己。——歌德

4、正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。——列夫·托尔斯泰

5、夫学须志也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮

6、科学研究好象钻木板，有人喜欢钻薄的；而我喜欢钻厚的。——爱因斯坦

7、学习必须与实干相结合。——泰戈尔

8、学而时习之，不亦说乎？——孔子

9、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。——李苦禅

10、求学的三个条件是：多观察、多吃苦、多研究。——加菲劳

12、与肝胆人共事，无字句处读书。——周恩来

13、情况是在不断的变化，要使自己的思想适应新的情况，

就得学习。——毛泽东

14、科学的自负比起无知的自负来还只能算是谦虚。——斯宾塞

16、青年是学习智慧的时期，中年是付诸实践的时期。——卢梭

17、读书百遍，其义自见。——《三国志》

18、读书志在圣贤，为官心存君国。——朱用纯

名言警句及心得篇三

书法是中国传统文化的重要组成部分，历史悠久而博大精深。在平凡的书法练习中，我不禁感叹书法的博大精深。许多名言警句蕴含着深刻的哲理和人生智慧，它们对于书法创作和修炼都有着重要的指导作用，今天我就以“书法心得体会名言警句”为主题，讲述我的一些心得体会。

第二段：笔法与意境

在我的书法修炼过程中，我深刻体会到了名言警句中的“笔法与意境”的关系。中国书法讲究的是以笔为媒，表达自己的心灵境界。在练习中，我尝试着通过调整笔法，使字迹饱满、有力，呈现出内外结合的美感。在这个过程中，我常常想起李白的那句名言：“字里行间，纵横乾坤。”我明白了字不仅仅是平面装饰，更是寄托了作品的意蕴。只有在笔法配合意境的情况下，才能达到书法的境界。

第三段：修养与润泽

书法是一门需要修养的艺术，只有内心纯净才能涌现出真正的艺术之美。而名言警句中的“修养与润泽”正是对此提醒。

我深知书法的修养需要日积月累的沉淀，需要各方面的素养提升。只有坚持不懈地修炼自己，才能在作品中流露出内心的真情实感。如同王羲之所言：“心有灵犀，表达无限。”只有内心温润，才能将自己的感受与观察到的人生传递给观者。

第四段：创新与追求

随着时代的不断进步，艺术也需要不断创新与追求。名言警句中的“创新与追求”也是我在书法修炼中的体验。在传统的基础上，我尝试加入一些现代的元素以及自己的个性特点，使作品更具时代感和个人魅力。正如墨子所言：“书法规则，自古有之；崇礼篇章，以素来承。”要不断追求进步，推陈出新，在传统中转化出自己的个性。

第五段：笔锋与人生

最后，名言警句中的“笔锋与人生”既是书法技巧的体现，也是一种对人生态度的呈现。在书法的世界里，笔锋的掌握至关重要。不同的笔尖宽度、不同的力度，都能传达出不同的情感和性格。而在人生中，我们也需要不同的姿势面对不同的挑战和困扰。正如颜真卿所言：“笔走纸破，尽展天真；经脉调护，处世光明。”通过书法的修炼，我明白了生活是需要勇气和坚持的，只有放下疑问和不安，我们才能书写出属于自己的精彩人生。

结尾：反思与展望

通过解读名言警句，我更好地理解了书法中的深意和内涵。通过与书法修炼的结合，我逐渐认识到了书法对于人生的启发和引导作用。书法身教我，通过释放内心情感，调整心灵状态，我们才能建立自己的完美人生。在未来的学习和实践中，我将继续加强自己的修炼，更好地体会和传承书法艺术的魅力，为传承中华优秀传统文化贡献力量。

名言警句及心得篇四

在整个普法期间，我坚持以_为指导，紧紧围绕依法治国的基本方略和工作实际，坚持学法与用法相结合，努力提高自身的法律素质和依法决策、依法行政、依法管理能力。在整个学法用法的过程中，主要有以下几点心得体会：

一是思想认识有了很大提高。公司“_”普法工作实施方案下发后，作为一名普通企业员工，刚开始时我浅显地认为我们只要做好本企业的经营管理工作就可以了，又不是国家的执法部门，为什么还要学习法律法规呢？通过上网学习了解，我认识到国家对“_”普法工作高度重视，明白了建设社会主义法治国家是党和国家坚定不移的方针政策，_法制建设需要亿万人民的共同参与和不懈努力。作为国有企业的一员，社会的一份子，我清楚地认识到只有我们所有员工都养成自觉学法、用法、守法、护法的良好行为习惯，我们员工的法律意识才能增强，法律素质才能提高，也才能为企业的健康持续发展保驾护航。特别是学习观看了岳运生律师主讲的《合同签订履行中的风险与防范》讲座后，我更加深刻地认识到学好法律对企业的经营发展确实是至关重要，只有学法懂法、诚信守法、依法经营、依法办事，依法建立企业风险防控体系，才能依法维护企业的合法权益，不让企业利益受损。

二是业务能力有了明显提升。按照方案要求，我深入学习了做好本职业务工作所必须熟知牢记的《劳动法》、《劳动合同法》、《社会保险法》等与企业及职工权益密切相关的法律法规。通过学习《劳动法》，我知道了国家对劳动者合法权益的保护；学习了《劳动合同法》后，我知道了此法的立法目的是为了保护劳动合同双方当事人的权利和义务，任何一方都必须遵守法律规定，企业和劳动者双方是平等的劳动合同关系。学以致用，在掌握了相关法律知识理论后，我自觉做到立足本职岗位，注重将理论知识和日常实际工作相结合，同时对职工比较关心的劳资关系、权益保障等热点难点问题能够运用法律知识给予解答，既有效提升了本职业务能力，

又为建立和谐稳定的企业劳动关系提供了法律保障。

三是努力加强“_”普法宣贯工作。我通过前期的普法学习，个人不仅认识到了普法教育工作的重要意义，也对一些法律知识有了初步的了解，但是对于公司乃至整个社会来说，普法工作仍然任重道远，需要我们全体员工继续努力，加强宣传贯彻工作。

名言警句及心得篇五

书法作为中国传统文化的瑰宝，不仅是一种艺术形式，更是一种修身养性的方式。在这个信息爆炸的时代，书法的存在让人们感受到文字的力量和人文情怀的回归。在学习和实践书法过程中，我们常常会从名言警句中汲取智慧，领悟书法的精髓。

第二段：修身养性，书法修心

“书法养性，文房百鸟朝凤。”这句名言出自唐代文学家刘禹锡的《陋室铭》，表达了书法对于人的心灵修养的影响。书法作为一种具有审美价值的艺术形式，可以磨砺人的意志，提高专注力，在练字的过程中培养耐心和毅力。重复的练习、修身涵养的过程能够让人们懂得沉下心来，从中体悟到一种平和宁静的精神状态，并能够反思人生，找到内心的自省。

第三段：文字之美，书法凝神

“美者，与道合，心佩之矩矣。”这句话出自北宋书法家米芾的《书史目录》。它强调了书法的美与道之间的联系，表达了书法的一种凝神、专注的境界。书法是一种宁静的艺术，通过字体的优雅和谐，能够使人收拾心情，平复杂乱的思绪。书法独特的情感表达和艺术形式，能够让人在书写的过程中感悟到文字的美感，体会到艺术的力量。

第四段：品质修炼，书法陶冶

“德行塑型于文，文章如人。”这句名言出自唐代文学家韩愈的《进学解》，强调了书法与人的品质修炼之间的联系。“笔墨文章甘如饴，孺子可教也”的名言，劝人修身齐家治国平天下。通过书法的实践，人们可以感受到书法对于人品修炼的意义，学会倾听文字背后的含义，使自己更加高尚、优雅、有修养。

第五段：传承发展，书法永恒

“书法源于自然，又超越自然。”这句话出自宋代书法家米芾的《书史目录》。书法作为一种传统文化，凝聚着千百年来文人墨客的智慧 and 情感，传承至今。在现代社会，书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种文化的载体。通过学习和实践书法，人们能够深入了解传统文化的内涵，将其传承下去。同时，书法也在不断创新和发展，与现代生活相结合，展现着无穷的魅力，呈现着不同的风貌。

结尾：

通过学习和实践书法，我们能够从名言警句中汲取智慧，领悟到书法的精髓。书法不仅仅是人们艺术追求的一种形式，更是一种修身养性、陶冶品性的方式。每一幅字画都蕴含着书法家的心境和情感，能够让人们感受到传统文化的魅力。让我们在书法的世界里，穿越时空，感受文字的力量，继承和传扬中华民族珍贵的文化瑰宝。