

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学设计(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点篇一

教学目标：

- 1、认识生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、理解诗的内容，想象诗所描绘情景，体会朋友之间的深情。

教学难点：

感悟诗境，指导朗读。

教学时间：1课时

教学过程：

一、课前播放歌曲《送别》

今天，老师带来了一首好听的歌你们想听吗?(播放)。

二、谈话导入课题。

刚才听到的是李叔同的《送别》。古往今来有多少文人墨客

因为送别而忧伤落泪，并挥笔写下了许多动人的诗篇。请同学们看屏幕上的图画，猜一猜这是哪一首诗的内容？出示：

《赠汪伦》桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。这是唐代大诗人李白的送别诗，今天让我们再次走近李白去学习李白的另一首送别诗。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点篇二

【知识与能力】认识5个生字，会写7个生字。能正确理解“西辞”“烟花三月”“尽”“唯”等词语。

【过程与方法】理解诗句意思，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊。

【情感态度与价值观】学生养成审美情趣，提高鉴赏能力。

二、教学重难点

【重点】理解诗句意思，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊。

【难点】学生养成审美情趣，提高鉴赏能力。

三、教学过程

(一) 导入新课

古代的交通和通讯都非常的不方便，离别容易，相见难，所以送行就成了人们表达深情厚谊的一种方式，也成了诗人们争先歌咏的题材，今天我们要学习的这首诗就是千古传诵，脍炙人口的送别诗。（板书标题《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

(二) 初读感知

1. 初读课文，解决生字词。（屏幕出示生字词，学生朗读）
2. 师生互动，交流收集到的材料，了解诗人李白和写作背景。
3. 回顾以前学诗的方法。（如查字典、看注释、看插图、读资料等）
4. 引导学生自主选用以上方法同桌之间互相说说诗的大意，全班交流诗的大意。

（作者在黄鹤楼送他的朋友孟浩然去广陵的情景。）

（三）深入研读

1. 学生思考诗中第一句中的“故人”是指谁？
2. 请找出第一、二句中的地名，师生互动，明确位置。

（教师板画帮助理解）

3. 图文对照，理解“西辞”是什么意思？

（武汉在扬州的西边，所以，西辞是西边辞行的意思，就是离开西边，顺江东下到扬州。）

4. 抓住“烟花三月”，展开想象。

（拓展学生思维，体会“盛世、盛景融名人”的华美画面。）

5. 重点体会“远影、尽、流”等词语的丰富内涵。

（引领体会目送时间之长，情谊之深。）

（四）巩固提高

滚滚东去的仅仅是一江春水吗?小组内交流,结合实际生活,谈谈你的理解。

(引导体会虽然“多情自古伤别离”,但“人虽分,心相随,情永在”的丰富内涵。)

(五)小结作业

小结:围绕“朋友间的真挚情谊”做总结。

作业:谈话激发学下一首诗和继续搜集这一类诗的兴趣。布置预习作业。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点篇三

(一)知识与能力

认识本课的5个生字“鹤、孟、陵、辞、唯”,会写“孟、浩、陵、辞、唯”5个生字,能正确、流利、有感情地朗读、背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

(二)过程与方法

通过注释、插图、想象、诵读,理解诗歌内容,感受诗歌所描绘的情景,体会朋友之间的友情和依依惜别的感情。

(三)情感、态度、价值观

培养学生的审美情趣,提高学生的鉴赏能力。激起学生对祖国诗歌的热爱之情,培养学生课外主动积累诗歌的良好习惯。

(一)谈话法导入新课

古时候,交通很不方便,朋友分别后就很难再见面,所以那

时候朋友要远行，是一定要送别的，送别后还会作诗词纪念。这种诗被称为送别诗。今天我们来学习一首送别诗，学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

【设计意图】谈话导入新课，亲切自然，同时不露痕迹地交代要学的古诗是一首送别诗。

(二)了解题目、了解作者

1. 读准课题中四个生字“鹤、孟、陵、浩”，重点读音是“陵”后鼻音，引导学生想办法记忆字形。
2. 写一写“陵”字。广陵还叫什么？课题中还有一位诗人的名字，你知道孟浩然吗？通过让学生汇报查找的资料了解两位著名诗人间的情谊。
3. 注意恰当的停顿，理解“之”的意思。读懂题目。渗透学习古诗的方法。解题目、知作者。这样我们就能知道诗文主要写的是什么。

【设计意图】《语文课程标准(20xx版)》中要求，每个学段都要指导学生写好汉字，要在教师的指导下随堂练习。对于“陵”字的指导既复习了汉字的识记方法，又给予了学生写法的指导。

广陵和扬州的关系大多数学生不明确，通过教师的引导学生明确了广陵就是扬州，为学生理解诗句扫清了障碍。同时学生课下查资料，课上交流，使学生知道了李白与孟浩然之间的关系，为两人情深不忍离别做了铺垫。

(三)初读古诗

那是怎样的情景呢，我们来读这首诗。

1. 谁来读，声音要洪亮，要把字音读准。(课件显示古诗)其他同学注意听，看看他有没有读错的字。

2. 再读强调停顿。

3. 读古诗，不但要读准音，还要注意停顿，更要读出它的味道来。

你自己练习读一读，读出你自己的感觉。

(四)师生合作读

【设计意图】通过不同形式的有层次读，让学生读出古诗的味道。充分感受古诗的韵律之美，从而增强语感，促进思维。

(五)学习前两行诗句，了解学诗方法

同学们读着读着就读出了味道，不过我想你们可能还会有没读懂的地方，学生质疑。

1. (西辞、烟花三月)

(出示地图长江两岸 西辞 黄鹤楼，直接理解“西辞”意思)

烟花三月是怎样的情景？理解了重点词，这两行诗意一定懂了。

(板书：明诗意)

【设计意图】通过学生的质疑，顺学而导，想象烟花三月是怎样的情景。用四个字的词语说一说，进行词语拓展练习。

【设计意图】诗歌教学需要想象的介入，引导学生开展想象，诗人在如此美丽时节却要忍受离别之苦，带着这样的心情入情入境的诵读，学生自然就会体悟诗的意境，同时领悟到诗

句的学习方法。

(六)运用方法，学习后两行诗句

2. 在唐朝盛世，长江是交通要道，按理说，江南三月，长江上一定是千帆竞渡，可李白为什么说是“孤帆”呢？板书：孤帆尽。

板书：情意长。谁再来读一读？

3. 这仅仅是在说帆船孤吗？

小结：这小小的一个“孤”字，就把诗人的离愁别绪表达得淋漓尽致。

这是多么深的情谊呀！谁来读？

【设计意图】利用前两句的学习方法，学生自主学习后两句，培养学生的自学能力，同时开展想象，在想象中诵读，在诵读中体悟情感。

(七)创设意境，升华情感

1. 有一首歌词源自这首诗。我们来闭上眼睛听一听，看你的眼前出现了怎样的画面和情景，你仿佛看到了什么，听到了什么。

3. 如果你有机会登上黄鹤楼，你一定会想起两个人——（李白和孟浩然）你一定会想起这首诗——（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。）

4. 让我们把这美好的情感，把这千古佳句永远留在心中吧，谁来背一背？

小结：我们在学古诗时要解诗题、知作者，还要明诗意、悟

诗境，以后我们可以按照这样的方法来学习古诗。

【设计意图】音乐拓展了想象，在音乐中，学生丰满了意象，还原古诗描绘的场景画面，这样古诗中的文字鲜活起来，加之让学生一遍一遍诵读，使学生身临其境，走进诗人的心灵深处。

这首送别诗有它特殊的感情色调。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。其之所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金一般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，所以李白在《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼顺着长江而下，这一路都是繁花似锦。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州地区，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。在一片美景之中送别友人，真是别有一番滋味在心头，美景令人悦目，送别却令人伤怀，以景见情，含蓄深厚，有如弦外之音，达到使人神往，低徊遐想的艺术效果。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。

而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去广陵，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之时，而开元时代繁华的长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。李白渴望去扬州之情溢于言表。

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。“孤帆远影碧空尽”李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。

“唯见长江天际流”，是眼前景象，又不单纯是写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的神驰目注之中。诗人的心潮起伏，正像滚滚东去的一江春水。总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点篇四

古诗教学历来是阅读教学的一大难点，原因有以下三个方面：首先，由于古诗内容的时空跨度太大，学生的生活阅历、知识积累少，很难与诗人的作品产生共鸣；其次，由于古诗的

语言风格离学生现有的语感相去甚远，大多数古诗教学仅仅满足于释义和积累背诵；最后，现在的古诗教学模式陈旧。基于以上几点思索，在设计本课教学时，想在以下几方面做些尝试。

第一，交流资料，丰富文本。

在课前预习时，我要求学生读通课文的基础上，重点指导学生围绕诗歌的相关内容查找有关资料。如：关于黄鹤楼的简介及美丽的传说，诗人李白和孟浩然的友谊故事等。教师要指导学生对搜集到的资料进行有效地筛选、过滤，整理出有价值的信息在课堂上和同学交流，让学生懂得搜集信息对理解古诗的内容是有帮助的。同时，学生在大量阅读相关资料时，对诗歌所表达出的意境也有了一些了解。在课堂教学时，学生才会迸发出火花。因此，对资料的查阅和筛选丰富了文本，解决了古诗教学文本单一、难懂的问题。

第二，了解学情，以学定教。

针对学生已有的知识基础，特别是很多学生已经会背这首诗的情况，作为教者该怎样确定本课的教学内容，是在新课程条件下必须思考的问题。因此，在上课开始，老师安排了了解学情、确定重点的环节。这样处理可以节省时间，增加课的容量。

第三，朗读感悟，体会意境。

感悟古诗，不在诗句的字面意思，而在诗句背后的情味和意蕴。在教学中，老师通过理解诗句意思、交流查阅的资料、教师的范读、引读、媒体课件、结合生活经验去感悟理解诗歌的意境。然后引导学生有感情地去诵读，去体会。在教学中，努力调动各种教学因素，把平面的诗句通过学生的想象成为一幅幅鲜活的画面，一幕幕立体的场景，学生才能投身其中，感诗人之所感，想诗人之所想，于是，诗句背后的情

味和意蕴就会自然生成。

第四，比照参读，整合悟“法”。

本次教学设计，教师把两首古诗放在一起教学，其目的很明确，不仅仅是考虑学生的实际接受能力，更重要的是两古诗有内在的联系，它们同是著名的离别诗，而离别的情感表达却有所区别。在实际教学中，教师精读一首，略读一首，重点放在比较两首诗在表达离别情感上的不同，引导学生了解送别诗的一些特点和规律性的东西。这样设计教学，大大拓展了古诗解读的文化背景，丰富了古诗解读的文化底蕴。

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读两首诗，背诵第一首诗。
2. 借助教材注释，结合课外资料，通过自主学习，正确理解两首古诗的大概意思。
3. 通过朗读，想象诗歌描绘的情境，体会两位诗人之间依依惜别之情，培养审美情趣。
4. 在两首古诗对比的学习中，初步了解古代送别诗的特点。

教学重难点：

准确理解诗意，体会诗歌所表达的的意境。

教学资源：挂图 录象片

教学流程：

今天这节课我们来共同学习李白送别诗中的经典之作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

师：对，这节课我们学习的重点就是朗读感悟、了解意境、体会感情。

师：那么通过查阅资料，你还了解到哪些信息呢？

学生可能汇报的内容：

1. 关于黄鹤楼的资料：师：百闻不如一见：（播放录像）这就是有着动人传说的黄鹤楼，是中国三大名楼之一，是很多文人墨客喜欢光顾的地方，李白和孟浩然就是在这里分手的，送别的地方多么富有诗意呀。

2. 关于广陵：旧称扬州。广陵在盛唐时期经济发达、文化繁荣，是当时的第三大城市，有着“雄富冠天下”的美誉。孟浩然要去的就是美丽繁华的扬州，李白多么羡慕呀！

3. 关于黄鹤楼和广陵：出示长江图，标出黄鹤楼和广陵位置。理解“西辞”“下”意思。

4. 关于李白和孟浩然：师：李白和孟浩然是志同道合、情趣相投的朋友。李白曾写过：“吾爱孟夫子，风流天下闻”的诗句。

师小结：认真读诗题，可以从中了解到诗歌的很多内容，通过查阅资料，我们知道了更多的知识，这对学习古诗是有很大帮助的。

师：请同学们默读这首诗，结合书中的注释和手中的资料弄懂每句诗的意思，可以和别人交流一下。

1、指名读第一句：指名说这句诗的意思。谁再来读读这句诗。你觉得把这句诗的意思读出来了吗？你想想，这黄鹤楼可是两位好朋友经常饮酒做诗的地方，在这里曾留下他们多少美好的回忆啊！而今天却成了两位诗人分别的地方。老朋友要

走了，想想该怎么读？带着你的感情去读。听老师读。再指名读，大家一起读这句诗。

2、指名读第二句诗，你理解“烟花三月”的意思吗？（生可能读书中的解释）你自己是怎么理解的？诗中的三月按我们现在的公历来说是四月份，江南已是暮春时节，百花盛开，万紫千红。这个“烟”字实际上是个比喻，是指繁花似锦的景象，这时的江南，柳絮柳絮随风飘散，远远望去，就像笼罩在烟雾里一样。因此称“烟花三月”，是浩如烟海的美景。另外，“下扬州”是说孟浩然顺流而下，这里的“下”字读的更轻快一些。听老师读“烟花三月下扬”。自己练习读读，再指名读，全班同学齐读这句诗。

师：这句诗被一位清朝评论家称为“千古丽句”，老师还记得《同一首歌》走进扬州的大型演唱会主题就是这句诗，真是千古名句！

3. 我们把最后两句连起来读，谁来试试？生读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”谁来讲讲这两句诗的意思。

（1）品析“碧空尽”和“唯”含义。

（2）师：面对滚滚东去的长江水，李白思潮涌动，多么希望这江水，把深情和祝福带给老朋友啊！这江水不正是李白对老朋友的一片深情吗？所以老师建议把“天际流”的“流”字读得长一些，师范读。怎么样，感觉到这种情感了吗？自己试试读一读。如果你还感觉不到，请大家看段短片，相信你会找到感觉的。（播放录象）一起读这两句诗。

4. 赏读全诗，背诵全诗。

（1）自由组合练习读。

（2）展示个性指名读。

(3) 师生互动背诵读。

同学们，我们的两位风流潇洒的诗人是在黄鹤楼这样一个美好的地方，在烟花三月这样一个美好的季节送老朋友去繁华而美丽的扬州，这样的离别少一些伤感，多了一些美好。因此，我们可以说李白和孟浩然的离别是一种充满诗意的离别，李白没有什么悲伤和痛苦，而是多了向往和羡慕。

(一) 学生自学

(二) 学生汇报

1. 指名读这首诗。

2. 说一说诗的大意。拓展：柳：唐代折柳相送的习俗。这首离别诗编入乐府，传唱不衰，即《阳天三叠》。

3. 比较两首诗有什么不同？

师：在这首诗中，我们看到不同于李白送别好友的时间、地点和背景，王维是在简陋的客栈，在雨后的清晨送别元二去偏僻荒凉的安西，王维有些舍不得老朋友，对老朋友怎能不牵挂。如果说李白对孟浩然的分别是一种充满诗意的离别，那么，王维和元二的离别是一种深情体贴的离别。

(三) 我们试着把这两首诗连起来读一读。把两种不同的离别之情读出来。1 指名读 2 全体齐读。

师：离别诗在唐诗中占有相当大的比重，通过今天的学习，同学们一定有所收获，希望课后同学们再多找些离别诗来读一读，看有没有新的发现。我们找节课再来交流欣赏。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学目标及重难点篇五

古诗教学历来是阅读教学的一大难点，原因有以下三个方面：首先，由于古诗内容的时空跨度太大，学生的生活阅历、知识积累少，很难与诗人的作品产生共鸣；其次，由于古诗的语言风格离学生现有的语感相去甚远，大多数古诗教学仅仅满足于释义和积累背诵；最后，现在的古诗教学模式陈旧。基于以上几点思索，在设计本课教学时，想在以下几方面做些尝试。

第一，交流资料，丰富文本。

在课前预习时，我要求学生在读通课文的基础上，重点指导学生围绕诗歌的相关内容查找有关资料。如：关于黄鹤楼的简介及美丽的传说，诗人李白和孟浩然的友谊故事等。教师要指导学生对搜集到的资料进行有效地筛选、过滤，整理出有价值的信息在课堂上和同学交流，让学生懂得搜集信息对理解古诗的内容是有很大帮助的。同时，学生在大量阅读相关资料时，对诗歌所表达出的意境也有了一些了解。在课堂教学时，学生才会迸发出火花。因此，对资料的查阅和筛选丰富了文本，解决了古诗教学文本单一、难懂的问题。

第二，了解学情，以学定教。

针对学生已有的知识基础，特别是很多学生已经会背这首诗的情况，作为教者该怎样确定本课的教学内容，是在新课程条件下必须思考的问题。因此，在上课开始，老师安排了了解学情、确定重点的环节。这样处理可以节省时间，增加课的容量。

第三，朗读感悟，体会意境。

感悟古诗，不在诗句的字面意思，而在诗句背后的情味和意蕴。在教学中，老师通过理解诗句意思、交流查阅的资料、

教师的范读、引读、媒体课件、结合生活经验去感悟理解诗歌的意境。然后引导学生有感情地去诵读，去体会。在教学中，努力调动各种教学因素，把平面的诗句通过学生的想象成为一幅幅鲜活的画面，一幕幕立体的场景，学生才能投身其中，感诗人之所感，想诗人之所想，于是，诗句背后的情味和意蕴就会自然生成。

第四，比照参读，整合悟“法”。

本次教学设计，教师把两首古诗放在一起教学，其目的很明确，不仅仅是考虑学生的实际接受能力，更重要的是两古诗有内在的联系，它们同是著名的离别诗，而离别的情感表达却有所区别。在实际教学中，教师精读一首，略读一首，重点放在比较两首诗在表达离别情感上的不同，引导学生了解送别诗的一些特点和规律性的东西。这样设计教学，大大拓展了古诗解读的文化背景，丰富了古诗解读的文化底蕴。

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读两首诗，背诵第一首诗。
2. 借助教材注释，结合课外资料，通过自主学习，正确理解两首古诗的大概意思。
3. 通过朗读，想象诗歌描绘的情境，体会两位诗人之间依依惜别之情，培养审美情趣。
4. 在两首古诗对比的学习中，初步了解古代送别诗的特点。

教学重难点：

准确理解诗意，体会诗歌所表达的的意境。

教学资源：挂图 录象片

教学流程：

今天这节课我们来共同学习李白送别诗中的经典之作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

师：对，这节课我们学习的重点就是朗读感悟、了解意境、体会感情。

师：那么通过查阅资料，你还了解到哪些信息呢？

学生可能汇报的内容：

1. 关于黄鹤楼的资料：师：百闻不如一见：（播放录像）这就是有着动人传说的黄鹤楼，是中国三大名楼之一，是很多文人墨客喜欢光顾的地方，李白和孟浩然就是在这里分手的，送别的地方多么富有诗意呀。

2. 关于广陵：旧称扬州。广陵在盛唐时期经济发达、文化繁荣，是当时的第三大城市，有着“雄富冠天下”的美誉。孟浩然要去的就是美丽繁华的扬州，李白多么羡慕呀！

3. 关于黄鹤楼和广陵：出示长江图，标出黄鹤楼和广陵位置。理解“西辞”“下”意思。

4. 关于李白和孟浩然：师：李白和孟浩然是志同道合、情趣相投的朋友。李白曾写过：“吾爱孟夫子，风流天下闻”的诗句。

师小结：认真读诗题，可以从中了解到诗歌的很多内容，通过查阅资料，我们知道了更多的知识，这对学习古诗是有很大的帮助的。

师：请同学们默读这首诗，结合书中的注释和手中的资料弄懂每句诗的意思，可以和别人交流一下。

1、指名读第一句：指名说这句诗的意思。谁再来读读这句诗。你觉得把这句诗的意思读出来了吗？你想想，这黄鹤楼可是两位好朋友经常饮酒做诗的地方，在这里曾留下他们多少美好的回忆啊！而今天却成了两位诗人分别的地方。老朋友要走了，想想该怎么读？带着你的感情去读。听老师读。再指名读，大家一起读这句诗。

2、指名读第二句诗，你理解“烟花三月”的意思吗？（生可能读书中的解释）你自己是怎么理解的？诗中的三月按我们现在的公历来说是四月份，江南已是暮春时节，百花盛开，万紫千红。这个“烟”字实际上是个比喻，是指繁花似锦的景象，这时的江南，柳絮柳絮随风飘散，远远望去，就像笼罩在烟雾里一样。因此称“烟花三月”，是浩如烟海的美景。另外，“下扬州”是说孟浩然顺流而下，这里的“下”字读的更轻快一些。听老师读“烟花三月下扬”。自己练习读读，再指名读，全班同学齐读这句诗。

师：这句诗被一位清朝评论家称为“千古丽句”，老师还记得《同一首歌》走进扬州的大型演唱会主题就是这句诗，真是千古名句！

3. 我们把最后两句连起来读，谁来试试？生读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”谁来讲讲这两句诗的意思。

(1) 品析“碧空尽”和“唯”含义。

(2) 师：面对滚滚东去的长江水，李白思潮涌动，多么希望这江水，把深情和祝福带给老朋友啊！这江水不正是李白对老朋友的一片深情吗？所以老师建议把“天际流”的“流”字读得长一些，师范读。怎么样，感觉到这种情感了吗？自己试试读一读。如果你还感觉不到，请大家看段短片，相信你会找到感觉的。（播放录象）一起读这两句诗。

4. 赏读全诗，背诵全诗。

(1) 自由组合练习读。

(2) 展示个性指名读。

(3) 师生互动背诵读。

同学们，我们的两位风流潇洒的诗人是在黄鹤楼这样一个美好的地方，在烟花三月这样一个美好的季节送老朋友去繁华而美丽的扬州，这样的离别少一些伤感，多了一些美好。因此，我们可以说李白和孟浩然的离别是一种充满诗意的离别，李白没有什么悲伤和痛苦，而是多了向往和羡慕。

(一) 学生自学

(二) 学生汇报

1. 指名读这首诗。

2. 说一说诗的大意。拓展：柳：唐代折柳相送的习俗。这首离别诗编入乐府，传唱不衰，即《阳天三叠》。

3. 比较两首诗有什么不同？

师：在这首诗中，我们看到不同于李白送别好友的时间、地点和背景，王维是在简陋的客栈，在雨后的清晨送别元二去偏僻荒凉的安西，王维有些舍不得老朋友，对老朋友怎能不牵挂。如果说李白对孟浩然的分别是一种充满诗意的离别，那么，王维和元二的离别是一种深情体贴的离别。

(三) 我们试着把这两首诗连起来读一读。把两种不同的离别之情读出来。1 指名读 2 全体齐读。

师：离别诗在唐诗中占有相当大的比重，通过今天的学习，同学们一定有所收获，希望课后同学们再多找些离别诗来读一读，看有没有新的发现。我们找节课再来交流欣赏。