

# 最新图画文章课后反思 秋天的图画教学 反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 图画文章课后反思篇一

时间、结果和体验是考量学生有效学习的三个重要指标。有效的课堂首先是高效率的。要提高课堂教学效率，我们必须节约学习时间，有效分配和利用课堂40分钟，不能把时间浪费在非学习上；还要提高单位时间的学习质量。每节课都应该让学生有实实在在的收获，它表现为从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会，从不能到能的变化上。第二是增进学习结果。学习结果不仅表现在双基上，而且表现在智能上，特别是学习方法的掌握以及思维方式的发展。教学要能促进学生的发展。第三是强化学习体验。教学过程应该成为学生的一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验，这是有效性的灵魂，学生越来越爱学习是学习有效性的内在保证。

衡量语文教学有效性的标准就是学生语文能力、语文素养的发展。有效的语文教学是关注全人发展的教学；有效的语文教学是促进语文学习的教学；有效的语文教学是呼唤效益意识的教学。

李白坚教授强调写作是“现在进行时”，可我却让学生提起笔时只能写过去进行时了，这符合小学三年级孩子的心理特点吗？所以我认为这是一堂效率不高的习作课。

当我写到这里的时候，我正好看到了学生交回来的习作，绝

大多数孩子把自己画的秋天写得很美，最突出的特点是，他们把自己丰富的想象力发挥得淋漓尽致。以下是几个孩子习作片断的实录：

秋姑娘悄悄地，悄悄地来到我们身边。她用魔术棒一挥，大地就变得五彩缤纷了：黄澄澄的梨，红彤彤的苹果，金灿灿的橘子，都抢着让大家去摘它们呢！

## 图画文章课后反思篇二

本课是描写秋天的一篇文章，文美，意更美。朗读感悟背诵之后，带领学生模仿写四季。

首先引导学生观察，发现本课的结构特点：第一句，呼唤秋天来啦；第二句运用比喻的手法，描写山野里的景物的样子；第四、第五句，抓住秋天特有的景物——大雁南飞，来表达对秋天、对劳动那个人民的赞美。

接着，放手让学生选择自己喜欢的季节。相同季节的学生自由组合成一组，互相说出、补充本季节里特有的景物，组内交流展示。

然后，小组代表在全班交流、展示，教师相机指导筛选板书出季节里特有的景物，并板书在黑板上。

放学的时候，陆陆续续，大家都交上了自己的作品。春、夏、秋、冬各自开花。

二年级的学生，刚刚开始动笔，虽然稚嫩，但“我愿写”，比“写出文采”更重要！不急，慢慢来！

## 图画文章课后反思篇三

课前带领学生走进大自然，去感受秋天，去体验秋天，把说

话与学生的生活体验紧密结合起来，言为心声。学生只有切切实实走进生活，走进自然，用眼去观察，用耳去倾听，用手去触摸，用心去感受，这才会有自己的发现和体验，有了这种发现和体验，表达的愿望才会激发出来。

### 1、谈话导入活动：

小朋友们，我们学了《识字1》后，知道秋天已轻轻地、悄悄地来到我们身边，它正等着我们去寻找呢！小朋友，今天，老师带你们到校园里去寻找秋天，搜集落叶。

### 2、寻找秋天，搜集落叶，要求：

### 3、以下截取活动中的片断情景：

生1：看，操场上的小草都变黄，像一条黄地毯。

生2：这里怎么这么香？这里有桂花，这金黄色的桂花多香呀！

生3：草坪上有很多落下来的树叶，有红的、有黄的。

生4：快来呀，红红的树叶多好看。

师：你知道这红红的树叶叫什么吗？（告诉学生这是枫叶。）

师：小朋友把自己喜爱的落叶搜集起来，待会儿制作树叶画。

1、引导学生借助图片拼贴树叶画。用采集来的各种落叶，两人合作完成一幅美丽的树叶画。这一活动，意在给学生充分想象的自由，培养学生的想象力和创造力，鼓励学生设计出自己的作品，体验自己是学习的主人。

2、组织学生介绍自己所拼的树叶画，集体评议。鼓励学生把自己的作品展示出来，相互学习，相互交流和欣赏。

1、我根据儿童身心特点，从生活实际出发，结合周围环境，师生一起走出教室，来到校园去寻找秋天，搜集落叶。学生在开放性的活动中，自主性得到了充分的发挥。活动中改变了传统的“秧田式”的教学模式。学生获得知识的方式完全改变了，学生在活动中情绪高涨，气氛特别活跃，他们善于观察、发现。学生成为活动中真正的主人，教师从学生活动的支配者、指挥者，变成了他们的支持者、合作者、指导者。

通融、综合，在一定程度上打破单一学科的“知识壁垒”。因此，我注意吸收其他学科中的教材作为写话的素材，从其它学科中去悉心开采，寻找适合学生的写话素材，让写话的内容变得丰富起来。我在教学听说训练《秋天的图画》时与手工课进行组合，让学生通过贴贴、画画，一幅幅栩栩如生的树叶画展现在眼前，这充分体现了孩子们丰富的想象力及动手能力。

3、叶圣陶先生曾说过：“文章必须从真实的生活里产生出来。有了充实的生活才有好文章。”这充分说明了作文要树立“大语文”教育观，要引导学生到社会这个大环境中去认识生活，体验生活，用语言表达生活。生活有多广阔，作文教学的天地就应当有多宽广。夸美纽斯说：“美的事物总是具体的、形象的、可感的。”通过让学生亲自采集树叶，制作树叶画，相信每个孩子都会有话可说，每个孩子的感受都会与众不同。在此基础上，让学生放飞心灵，充分想象，引导学生把自己制作的树叶画用优美的语言表达出来。学生情绪高涨，争先恐后要介绍自己的树叶画，体现了学生真的想说、乐说、有话可说。学生说出作画的过程，介绍画的内容，集美术、手工、语文于一体。在做做、想想、画画、说说的过程中进行说话能力的培养、动手能力的培养，审美能力的提高。最后，孩子们一边看着自己亲手制作的作品，一边讲着自己编的故事，讲得绘声绘色，听得认认真真。在说说、做做、玩玩、写写中丰富想象，提高学生的语言表达能力，培养了学生的观察能力和动手操作的能力。

## 图画文章课后反思篇四

在本次教学中，透过收集关于秋天的词语、句子、诗，欣赏画面，品读词句，背诵积累，实践体验等方法使学生体会秋天的完美，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。透过本课的教学，我有一些体会：

一、欣赏秋色，育情导学，给孩子一个充满秋意的课堂。

1. 教师引述：老师这儿有几幅图画，同学们想欣赏一下吗？（《语文园地二》习作要求：画一幅秋天的图画，并把它按必须顺序写下来）

2. 教师一一出示有关秋天景色的几幅图画，选一幅图画让学生按必须的顺序，用平时积累的词语来说一说，然后生生评价。

3. 同桌相互介绍自己的画，师生评价。

因为是学生自己作品，这本身就拉近了学生与文本的距离，再播放舒缓的音乐，学生直接感受秋的情境。我从唤起学生已有生活感受，激起学生情感需要入手，让学生容易走近文本，愿意走近文本，理解美的感染，为整节课铺设一个“美”的基调。学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词语和古诗。

二、走进教材，超越教材，语文的外延等于生活的外延。

《语文课程标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用。”新课改反复强调：“教师是用教材，而不是教教材。”高明的教师，在于能透过教材上例子，巧妙地与学生的生活实际联系，让学生到广阔的生活中去学习。在生活中，学生无时无刻不在运用语文，学习语文。将课堂与生活相联系，用联系的观念来处理教学，教学必然由单元走向

多元，由封闭走向开放，由浅薄走向厚重。教师要充分利用教材的开放性、选择性、适应性的特点，运用自己的聪明才智，带着自己的文化积淀，去分析、理解和把握教材。根据学生经验，创造性地使用教材，树立大语文观、大课堂观和新教材观，把语文教学置身于社会生活的大背景中，不要隔断语文教学的生活地联系，让语文回归生活，让语文教材成为心中的活教材，这就是我对落实《语文课程标准》，正确处理教材，开发利用语文课程资源的思考。

### 三、关注语言积累，为学生搭建展示的平台。

《语文标准》在“基本理念”部分就强调了“丰富语言的积累，培养语感”，在总目标中又要求在阅读方面注意“有较丰富的积累，构成良好的语感”。语文的学习是很难做到一蹴而就的，它是一个长期的积累的过程，只有积累才能薄发。没有积累，就谈不上培养良好的语感，也谈不上有真正的听说读写潜力，当然学不好语文。课标要求“在阅读中积累词语”，“积累自己喜欢的词语和格言警句”，“积累课文中的优美词语，精彩句子，以及在生活中和课外阅读中获得的语言材料”。积累语言材料，其实是感性的语言模块的整体储存，这些材料储存于大脑，将成为学生的终身营养，它们一旦被激活，就会产生综合效力，极有利于语文素养的提高。

在导入新课时，我首先出示了几句描述四季的诗句让学生猜，再听一首秋天的歌来引入新课，配上舒缓音乐，问：“能说一说你积累有关秋天的词句或诗吗？”“你能用学过的或自己背过的描述秋天的诗来抒发自己的感受吗？”学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词和古诗。即检查了学生平时积累状况，又将积累与课堂联系起来，融会贯通，也激发了学生积累语言的兴趣，为学生搭建展示的平台。

### 四、锦上添花与画蛇添足，预设与生成。

在导入新课这一环节，我在舒缓的音乐声中，一一出示秋天

的图画，学生欣赏作品的同时也走进了文本描述的情景中，学生兴致浓厚，效果超出了想像。

课堂需要反思。在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。

## 图画文章课后反思篇五

利用《识字一》学生课后搜集的有关秋天的词语作为导入，让学生用一个词来形容自己心中的秋天。（美丽）抓住“美”，板书课题：（秋天的图画）秋天美得就像一幅图画。

本课识字环节避免了上节识字课出现的不足之处，但是在时间把握上做得不够合理。第一课时，除了以识字、写字，朗读为重点，同时也关注到了学生看图说话的口头表达能力。学生只能说出图画中的景物，但是尚不能正确使用一些动词，颜色的词语来给句子润色。老师在学生讲解时，适时地进行指导。例如：学生：树上有雪梨。师：茂盛的梨树上挂起了金黄色了雪梨。学生的词汇量有一部分是耳濡来的。

最后，老师结合学生的描述将插图中的景色总体描述出来。让学生体会到词语之后秋天的美。带着这种美齐读全文。

一、主要以“美”为切入点，让学生找出文中“美”的词语。（第二句中，哪些词语写得很美？）

根据“金黄的”“火红的”“金色的”“红红的”等表示颜色的词语，复习巩固一年级下学期复习时所学的其他表示颜色的词语“黄澄澄”“绿油油”“金灿灿”等。帮助学生积累词语。同时，适当对学生讲解文中动词的作用：它使句子更加的生动，具体。但学生对动词的使用效果不够明确。

二、为什么是勤劳的人们画出了秋天的图画？（生谈感受）

大部分学生对这个问题不太敏感，究其原因，可能是他们生活在大城市，对于农作物的生长，及农民的劳作不熟悉，没有亲身体验的那种深刻感受。所以一时不能理解。

只有极少数学生能回答这个问题。本班的邱廷华不紧表达清晰，甚至连农作物从春到秋的生长，冬的收藏都完整地介绍了出来。

鉴于此，下次课前准备应该要求学生针对一种农作物，了解农民对它的培育过程。

借助“勤劳的人们画出秋天的图画”进行第二课时的拓展（我们身边除了农民伯伯，还有哪些勤劳的人们呢？）

学生：父母、工人、老师·····

小结：正是由于他们勤劳的工作，秋天才会变成一幅美丽的图画。大自然才会变得如此美丽，社会才会变得如此和谐。我们应该感激他们。（感受秋之美，体会人们的勤劳之美，同时培养孩子们懂得感谢他人）

第一课中，对生字书写的知道不够全面，注意提醒字在田字格中的总体布局。对于每个词的组词应该全部板书。避免学生只会组，不会写。

二年级的学生课堂上可以做些简短的笔记。例如：多音字，组词，课文难以理解的词语解释。一方面是笔记习惯的养成；另一方面，可以为复习积累做准备。

## 图画文章课后反思篇六

》这篇课文篇幅短小，浅显易懂，内容采用了比拟的手法来表现秋天丰收的美好景象，描绘了秋天的美景，也赞美了劳动人民的辛勤劳动，表达出作者对秋天的喜爱与赞美的感情。



《语文课程标准》明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力。”在本课教学中，我从学生的兴趣入手，在每个环节上都注意激发学生的学习兴趣。

教学完本课之后，我对一堂有效的语文课又有了新的认识：

一堂有效的语文课，不仅仅在于教给学生某种知识技能，更重要的是通过对课文内容的学习，潜移默化地影响学生的情感。在本节课的开始，我和学生以谈话的形式展开，激起学生原有的知识、经验和情感，使学生一下子走进课堂，和老师一起感受秋天的美丽，感受语文的魅力。一个有生命力的课堂首先就要和学生平等对话，要让学生真诚的说话，真诚的表达感情，表达自己的内心体验，使学生的个性知识体验被调动起来，积极地参与课堂教学。

一堂有效的语文课就是一堂高质量的对话课，在教学中我充分抓住各种时机组织学生进行交流阅读感受，让学生把自己对文章内容的理解、情感体验、释放出来。在老师的激发、点拨下有所感，在同学的交流中有所悟，在老师有深度的言语中提升语言的表达能力，培养学生学习语文的兴趣。

## 图画文章课后反思篇七

《秋天的图画》这篇课文篇幅短小，浅显易懂，内容采用了比拟的手法来表现秋天丰收的美好景象，描绘了秋天的美景，也赞美了劳动人民的辛勤劳动，表达出作者对秋天的喜爱与赞美的感情。《语文课程标准》明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力。”在本课教学中，我从学生的兴趣入手，在每个环节上都注意激发学生的学习兴趣。

教学完本课之后，我对一堂有效的语文课又有了新的认识：

一堂有效的语文课，不仅仅在于教给学生某种知识技能，更重要的是通过对课文内容的学习，潜移默化地影响学生的情感。在本节课的开始，我和学生以谈话的形式展开，激起学生原有的知识、经验和情感，使学生一下子走进课堂，和老师一起感受秋天的美丽，感受语文的魅力。一个有生命力的课堂首先就要和学生平等对话，要让学生真诚的说话，真诚的表达感情，表达自己的内心体验，使学生的个性知识体验被调动起来，积极地参与课堂教学。

一堂有效的语文课就是一堂高质量的对话课，在教学中我充分抓住各种时机组织学生进行交流阅读感受，让学生把自己对文章内容的理解、情感体验、释放出来。在老师的激发、点拨下有所感，在同学的交流中有所悟，在老师有深度的言语中提升语言的表达能力，培养学生学习语文的兴趣。

秋天的图画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档