

名人视频演讲视频 名人的演讲稿(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名人视频演讲视频篇一

随着雷锋日的到来，我们更应该像雷锋学习，学习他的乐于助人，学习他的诚实守信，学习他的见义勇为，做中华民族的传承者，社会主义道德的实践者，人际关系的倡导者。

3月5日，让我们唱响雄壮的雷风之歌，让雷锋精神传遍世界上的每一个角落！

名人视频演讲视频篇二

大家好！

罗素思考着的时候，到了山腰的一个小平台，陪同的人让轿夫停下来休息。罗素下了竹轿，认真地观察轿夫的表情。他看到轿夫们坐成行，拿出烟斗，又说又笑，讲着很开心的事情，丝毫没有怪怨天气和坐轿人的意思，也丝毫没有对自己的命运感到悲苦的意思。他们还饶有趣味地给罗素讲自己家乡的笑话，很好奇地问罗素一些外国的事情。他们在交谈中不时发出高兴的笑声。

罗素在他的《中国人的性格》一文中讲到了这个故事。而且，他因此得出了一个著名的人生观点：用自以为是的眼光看待别人的幸福是错误的。

莎士比亚在谈到人生的处境时曾经有过一个很经典的比喻，他说：我们的身心就是一个园圃，而我们的主观意志就是园圃的园丁。不论我们是种植奇花异草或单独培植一种树木，还是任其荒芜，那权力都在我们自己。也就是说，你假如愿意自己是快乐幸福的，你自己就可以做到，权力都在你自己的手里。一切都在我们个人的主观意志之中。我们可以让自己的生活充满喜悦，我们也可以让自己的生活丰富多彩。境由心造，不论我们处于什么境地，我们都可以把它当作自己的福地。成功的时候，尽情地享受成功；逆境的时候，为未来的希望快乐。

坐轿子的人未必是幸福的，抬轿子的人未必不是幸福的。

我的演讲完了，谢谢大家！

名人视频演讲视频篇三

大家好！

3月5日什么日子？没错，是学雷锋日，也正是“向雷锋同志学习”毛主席题词发表的纪念日，因此整个三月，就成了我们学习雷锋的传统文明月。四十多年过去了，雷锋离开我们越来越久了，但是他的精神却永垂不朽，在雷锋精神的照耀下，我们一代代青少年实践着自己的人生价值，努力的学习，为社会做出巨大的贡献。今天，站在这庄严的国旗下，我们要谈的主题就是：学雷锋，扬新风，养成文明行为习惯。围绕这一主题，今天我讲话的题目是：学雷锋树新风。

“雷锋”这两个字，每一个中国人都知道。他是一位普通的中国士兵，他无私，他爱岗，但是他的生命却仅仅走过了短暂的20xx年，他以平凡朴实的言行，展现出一种令人震撼的道德品质和人格魅力；一提起雷锋，我们就会不由自主地想起他生前所做的每一件小事：帮列车员拖地、打扫候车室，为丢失车票的大嫂买票，给困难战友家中寄钱等等等等。所以

人们常说：雷锋出差一千里，好事做了一火车。可见在他那短暂的人生中做了多少好事，给别人带来了多少快乐和安慰。

我曾经看过这样一个童话故事：一个在一片草地上玩耍时，看见一只蝴蝶被荆棘弄伤了，她轻轻在捉起她，然后又小心翼翼将蝴蝶翅膀上的刺拔掉，又让它飞向大自然。后来蝴蝶为了报恩，化做一位仙女，对小女孩说：“请你许个愿吧！我将让它实现。”小女孩想想说，“我最想要的是快乐”。于是，仙女在她耳边细语一番便飞走了，后来，这个小女孩果真快乐地度过了一生。而这个快乐的秘密就是力所能及地帮助身边的每一个人。

同学们，这个故事看起来很小，但是却告诉我们，向雷锋叔叔学习，就要从做好每一件小事开始，从身边最平凡的小事做起：捡起地上的一片果皮纸屑，你就是一个爱清洁的环保小卫士；帮助需要帮助的同学，你就是一个有爱心的好朋友；珍惜每一分钟，勤学勤问，你就是一个爱学习的小标兵；见到老师、长辈问一声好，你就是一个懂礼貌的好孩子；再过两天就是三八妇女节了，你送给妈妈一本字迹清秀的作业，或为她端上一杯热气腾腾的茶水，或为她声情并茂地朗诵一篇课文，献上一曲动听的歌等等，来表达你对妈妈的爱。这一点一滴的事情，看起来虽然很小，但却都是学雷锋的具体表现。做好这些小事，不仅仅别人得到了快乐，你自己同样也是快乐的。

在我们学习、生活中，我们都希望别人在点点滴滴的小事中关爱自己，帮助自己，那种被关爱的感觉是幸福的，甜蜜的，快乐的！相反，别人也需要我们的关爱和帮助。是啊，只有人人都奉献自己的爱，我们的世界才能永远充满快乐！

各位同学们，从小事做起，从你我做起，就让我们携起手来，共同努力，学习雷锋，互助互爱，做一个新时代的“小雷锋”！

我的演讲完毕，谢谢大家！

名人视频演讲视频篇四

大家晚上好！

很多人都读过这样两句诗：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。王谢是晋代闻名遐迩的两大家族。谢家以谢安为代表，淝水之战以少胜多一代良相堪称高洁典范。王家自然是以王羲之为代表，竹扇题字入木三分一代书圣实属名流千古。

这就是我的偶像——王羲之。“清风入袖，明月入怀”，人们用绝妙的比喻形容王羲之的书法，他的代表作品是《兰亭序》，作品的笔法、墨气、行款、神韵，无不为人赞叹敬仰。他是一个没有真迹存世的大书法家，然而后人对他的书法作品却是推崇备至，如痴如醉。他的故事也是家喻户晓，妇孺皆知。

绍兴市西街戒珠寺内有个墨池，传说就是当年王羲之洗笔的地方。王羲之7岁练习书法，勤奋好学。17岁时他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就连着写，他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，写完了多多少少的墨水，写烂了多多少少的笔头，每天练完字就在池水里洗笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色，这就是人们今天在绍兴看到的传说中的墨池。

王羲之练字专心致志，达到废寝忘食的地步。他吃饭走路也在揣摩字的结构，不断地用手在身上划字默写，久而久之，衣襟也磨破了，功夫不负有心人，有一次，他为人写一块匾在木板上写了几个字样，送去叫人雕刻。刻工发现字的墨渍竟渗入木板里面约有三分深。

感谢我的偶像王羲之，是他带领我走进书法艺术的殿堂。兴致来时，铺开宣纸，挥毫泼墨，让手中的笔自由行走，流转，

翻飞，实在是生活中妙不可言的享受。我的生活或许没有奇迹，但书法一定会成为我梦想的奇迹。

人生需要偶像，梦想需要引领！

我的演讲完了，谢谢大家！

名人视频演讲视频篇五

公物是为人们服务的，所以破坏公物就等于制造麻烦，使我们的环境更糟糕，我真搞不懂那些破坏者在想什么，为什么会做这些得不偿失的行为？所以当我们看到这些破坏行为时，一定要制止并积极举发他那全集体蒙羞的行为。我们要以破坏公物耻，以爱公护物为荣。

正如我们学校正在开展八荣八耻的教育活动，让我们从我做起，从事做起，从今天做起，以珍惜爱护公物为荣，以损害公物耻，做一个有素质的中学生！

名人视频演讲视频篇六

引导语：一份演讲稿传达了演讲人的思想和抱负。我们通过演讲稿来了解演讲人的人生特点，演讲稿是一个人要想出名最好的传达方式。今天，小编为大家整理了关于名人励志演讲稿范文，欢迎阅读与参考！

朋友该醒醒了，物价飞涨，房价飞涨，什么都在飞涨，唯一停滞不前的是我们的工资，就连丝毫增长的迹象都没有。

创业，只有创业才是我们唯一的出路！

那么创业有几个问题。

一：你的创业启动资金准备好了吗？是否还在苦于没有创业资金？

二：你的心态准备好了吗？是否还在每天得过且过？

三：你的创业项目准备好了吗？是够还是没有方向？

70后已经在奋斗，90后也逐步走进社会，80后的朋友们，不能再沉默了。

觉醒吧，为了自己的人生留下一个浓妆艳抹的一笔吧。

其实送你百项专利也只是废纸一张，有几个教授、工程师是富翁？

有人长期走入赚钱的误区，一提到钱就想到开工厂、做生意。

这一想法不突破就抓不住许多在他看来不可能的新机遇。

真正想一想，成功与失败、富有与贫穷只是因为当初的一念之差。

可是有人说，如果我当初做会比他们赚钱更多。

世界已进入了一个新时代，财富的概念已经发生了深刻的变化。

名人视频演讲视频篇七

你们好吗！站在这个舞台开讲，真的是很简单，算是成功了哦。人都要有梦想，其实我跟大家一样，我觉得自己非常平凡，只是学了点音乐而已。学了这音乐呢，最后能够站在这个舞台演讲，也不容易啊。因为我没有考上大学，但是我却

跟你们演讲，你们会不会觉得有点奇怪。方文山也才读过小学而已，不过他写的东西却能够到教材里面，这时候是不是应该给他点掌声。所以我觉得厉害的人，我觉得不平凡的人并不是书要念得多好。我觉得他要有一技之长，本身呢也要听妈妈的话，尊师重道。那时候她很希望我可以考上音乐系然后读大学。我大概考了两次，可能我不是读书的料，而且我又很爱打球，所以自己也不知道心里是怎么搞的。可能就有一种运动细胞吧。其实我现在讲的这些，都是我未来成功的一些关键。你想想，年轻时候如果我是被好好的关在那边，我没有去学琴，我没有去打球，我现在怎么拍《功夫篮球》、《大灌篮》，是吧？那时候如果我没有学琴，我现在怎么拍《不能说的秘密》，对吧？那时候如果不喜欢看这些武术的电影，我怎么拍《青蜂侠》对吧？这些呢，都不是父母让你去学的，你是有自发性的，你喜欢这样的东西。所以我觉得人要有一技之长，比学历更重要。这些是我一直在跟小朋友讲的。

我刚刚在讲这些我学生时代的生活，学生时代，那时候没考上大学，后来我就写歌了。在我还没有出道的时候，写着《蜗牛》这首歌，相信大家都听过吧。那时候，也算是蚁居，不是蚁居在天台，是蚁居在录音室，被吴宗宪给发掘。三天他希望我要写十几首歌曲，这是他给我的一个功课，他从里面挑选歌曲去用。所以那时候都很期待，自己的歌曲被录用了，你才有钱，你才可以回家去给爸妈。那时候我自己给自己一个期许，就是——一定要赚到钱，然后好好地让家人过好生活。这是我写歌的一个重点，其中是一个原因。另外一个原因是我觉得父母在我小的时候，花费太多太多的金钱、学费在让我学钢琴，所以我要弥补回去。那时候有个信念就是：不能让自己的父母失望。

在你的生活当中，你一个人，老实讲，有时候是走不下去的，因为我并没有兄弟姐妹，写歌的时候认识到刘畊宏，他在那时候已经是歌手了，而我还蚁居在他的录音室，他给我衣服穿，给我吃的，并没有给我车子，但是他却载我到处游玩，

享受他的人生。然后带他的朋友给我认识。有一天吴宗宪说，“你这些歌好像都不错，但是好像没有人可以唱”公司签来另外一位音乐总监，杨峻荣，后来他听到我的歌，他说，你这些歌曲别人不用，干脆你自己唱唱看好了。然后那时候我有个念头：是当歌手吗？不可能吧。我没想那么多，我把自己的歌唱一唱。然后有一天，唱片公司的表演，有很多艺人，有很多大老板要来看。那时候我就很紧张，我不知道该唱什么歌曲。《黑色幽默》好了，当时真的是唱的《黑色幽默》，因为畊宏那时候就推荐我唱这首歌，这歌很有你的味道。你看以前的情歌都非常严肃，哪有这么奇怪的歌词，我说，但是来的唱片公司是老外，他听得懂吗？他跟我说“反正你唱得也不清楚，反正他也不知道你唱的什么，这个旋律好就好了”，我说，也对。所以我第一遍唱完之后，台下完全没什么反应，我想说“这怎么回事”，畊宏说你唱得太小声了，后来我才知道，他们让我唱第二次是因为畊宏默默地跟工作人员说：再给我一次机会！第二次我就好好地唱，于是有机会发片了。

那时候第一首主打歌《可爱的女人》就这样出来了。当时同公司的师姐，徐若瑄来拍第一支的mv[]那时候觉得蛮特别的是，这个师姐当时是女神，来拍mv[]这是真的假的。当时会有这样的感觉。后来她竟然说，“可以教我弹钢琴吗？”我才发现，学钢琴是对的。当时写的歌曲是给其他的歌手唱，后来我第一张专辑的歌曲，几乎都是写给别人唱，别人不要的，我重新拿来唱。所以有了《双节棍》这些歌曲。所以我也很感谢当时没有用我的歌曲的那些歌手，现在不知道到哪里去了。开玩笑！我也不能停下来，我继续在往前走，为的是什么呢？为的是我的歌迷朋友们，你们没有看错人。

那时候出了几张唱片，然后去了几个颁奖典礼。慢慢你对于这个奖项，其实一开始非常地看重。谁不想得奖？又一次带着外婆去参加颁奖典礼。我觉得至少其中一项，上台可以讲话吧，可以感谢我的外婆。结果什么都没有，那时候，老实讲，非常地不爽。但是我没有表现在脸上，因为摄影机在拍你，

你还是要很开心地很大气地为大家鼓掌。然后我就觉得，原来演艺圈是这么的虚假，于是我就把它写了一首歌曲叫《外婆》。《外婆》一方面我在攻击当天的不爽，为什么不让我得奖，让外婆难过。另外是觉得自己很不孝，所以写了打狗仔骂狗仔的歌曲《四面楚歌》。这些歌曲可能引起不了太多的共鸣，可能很多人没有遇到狗仔，很多人不知道狗仔这么讨厌。

慢慢地回归，我觉得必须要给一些正能量，所以我就没有再写这些有的没有的歌。写了《梦想启动》《稻香》。那时候我想，这么多歌手，我要怎么去不一样，所有欧美这些饶舌歌手，他们的歌词充满了暴力，他们的音乐很重，反差很大。我喜欢做反差很大的东西。那就是中国风了。中国风，老实讲特别难写，因为它有五声音阶，你要怎么样跟别人不一样，我就想：“我这种咬音嚼字不清，可不可以来中国风一下”于是先写了《东风破》，大家还熟悉吧。然后拍了《黄金甲》之后，也感谢张艺谋导演，说“我有听过你的这个《东风破》，不然来一个跟这个《黄金甲》有关的，你觉得怎么样？”那时候写了两首歌，一个是《黄金甲》，大家肯定没听过，大家听到的都是《菊花台》。果然张导比较喜欢《菊花台》，所以用它做了片尾曲，这歌也让很多朋友的爸爸妈妈也认识我，因此我也遇到很多4、50岁，5、60岁，还有很多老奶奶，说，我喜欢听你的《菊花台》。我才知道原来听我的歌的年龄层次这么广泛。所以我终于找到自己的特色，每张专辑要有中国风。

所以对一个歌手来讲，你看累不累，其实非常累，因为你要想很多，然后你写10首歌曲，你要拍10首的mv□因为我在写每首歌曲的时候，我的画面已经在脑子里，所以我必须把它拍出来。交给别人来拍，不信任别人，这就是我自己相信自己的地方。先拍了第一支mv□但是是拿我的师弟当做白老鼠来试验一下，拍完mv我看一下，好像不错，我才来拍自己的mv□于是我拍了第一支mv□第二支mv□第十支mv.....到现

在累计我觉得应该有七八十支mv□

可是mv呢，其实都是一个经验，为什么？因为我想当导演。所以我不断地在练习，这mv当中有好的有不好的，你们觉得怎么样？其实你们现在还是学生时代，我现在讲是不是太远了？我觉得不会，因为你们要考虑到未来。所以我才会写一首歌叫《听妈妈的话》，告诉从前的自己，因为那时候很喜欢周润发，周润发拍了一部片子叫《赌神》，那也是为什么我喜欢变魔术的原因，所以我写了一首歌，从未来告诉以前的自己，你会遇到周润发，因为他会演《黄金甲》，当上了你爸爸，所以赌神未来会是你爸爸。懂了吧？懂了哈。

那时候听的流行歌曲，张学友的歌，其实我听流行歌曲就是从《吻别》开始，我就说，有一天我一定要写歌给他，果然张学友唱了我的歌曲。而且还跟他一起同台表演，我就代表说，自己不平凡了。这些都是我在音乐的领域，我觉得自己成功了。

名人视频演讲视频篇八

大家好，今天，我演讲的题目是：目标是前进的动力。

美国西点军校的教材里，编入了这样一个故事：

在一支雪域远征军中，战士们的眼睛不知疲倦地搜索世界，却找不到任何一个可使目光停留的落点而使眼睛因过度紧张而失明，这支军队也丧失了战斗力。这是一个让人难过的故事，但他至少告诉我们：盲目地前进，没有目标其实和不前进没有太大的差别。

人生何尝不是这样？没有目标的人只能闭上双眼，捂住耳朵，企图忽略别人的进步，然后现自我安慰的说，自己也在前进。这岂不是又一个现代版的套中人——别里科夫？在自然界，温暖如春的面方水泽是迁徙的候鸟心中的胜地，气爽怡人落

尽铅华的秋则是酷热的夏隐忍余热的期望。

在故事里，远渡重洋的哥伦布怀着涉足东方神土的心愿发现了美洲新大陆；神话小说《西游记》中的师徒四人则是为了获取真经而经历九九八十一难。

然而事物都是两面性的，好高骛远，不切实际的目标未必能称职地引领你的前进。

有一位哲学博士在田边沉思，发现水田当中新插的秧苗竟排列的无比整齐，好像用尺丈量过一般，他不禁好奇地问田中工作的老农是如何办到的，老农忙着插秧，头也不抬地回答，要他自己取一把秧苗插插看。博士卷起裤角，很快的插完了一排秧苗，结果竟是参差不齐，他再次请教老农，老农告诉他，在弯腰插秧的同时，眼光要盯住一样东西，朝那个目标前进，即可插出一列漂亮的秧苗，博士依言而行。不料这次竟插出了一道弯曲的弧线，划过了半个水田，他又虚心地请教老农，老农不耐烦地问他：“您的眼光是否盯着一个东西？”博士答道：“有啊，我盯住那正吃草的水牛啊，那可是一个目标呀！老农说：“水牛那么大，而且边走过吃草，你把他当作目标，合适吗？博士恍然大悟。

目标是茫茫戈壁的一片绿洲，是远行者手中的罗盘，是黑夜里若隐若现的明灯，是冰天雪地里令你怦然心动的温暖与勇气。

目标，是最远又是最近的一个梦，他时刻们随着你，同你分享欢乐，共担忧愁；人因为有了目标，生活才有了意义。同学们，在你迷茫的时候，请记住目标是我们前进的动力。

名人视频演讲视频篇九

大家好！

我今天选择的名言是高尔基的一句话：太阳既不会夸大，也不会缩小，有什么就照出什么，是什么样子就照什么样子。

高尔基，是前苏联无产阶级作家，是社会主义、现实主义文学的奠基人，列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。高尔基的代表作品有《童年》、《在人间》、《我的大学》。

在看到这句话的时候，我下意识地联想到了人与人之间的真诚。在我看来，只有真诚，才能够办到有什么说什么，是什么说什么，不夸大不缩小，于是我将这句话中的“太阳”当作真诚来理解。

我今天的话题就是关于真诚的。

毫无疑问，人与人之间最重要的就是真诚。当岁月为人们的人生之树又增添一围崭新的年轮时，当人们获得了自己曾经最为渴望和幻想的辉煌与成功时，却有越来越多的人感到自己最需要的其实是真诚，拉罗什福科曾说：“真诚是一种心灵的开放。”真诚就是要把心胸开阔，从而多一些善心美意，多一些热情奉献。于是这世上才会出现像杜甫一样“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”和“吾庐独破受冻死亦足”的心愿；范仲淹一样的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；龚自珍一样的“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

真诚是沟通心灵的桥梁，善于欺骗的人，永远到不了桥的另一端。约翰逊曾说：“诚实而无知，是软弱的，无用的；然而有知识而不诚实，却是危险的，可怕的。”由此可以看出，知识固然重要，但真诚却更加重要。缺乏真诚，人的心灵里会生长芥蒂与隔膜，人与人之间将无法沟通。没有真诚，生活将会失去美好，将会变得虚伪与沉重，社会上也将会失去纯真与同情。真诚就像夜晚天空上的星星，失去星光的夜空将会变得暗淡无光。

真诚的人坚强自信，乐观向上，在他们眼里，困难是胜利的前奏，失败是成功的信号；真诚的人从善如流，热情大方，他们平易近人也乐于助人；真诚的人潇洒自在，他们总是最容易感受到快乐。

真诚其实很简单，它就是你的真诚实意。只需要你真心实意、坦诚相待，以从心底感动他人而最终获得他人的信任。真诚就像是春天里的明媚阳光，即使有的地方普照不到，它也会把温暖辐射到那里。

真诚金钱不还，真诚巧语难当。真诚是理想里的一朵白云，真诚是生活中的一泓清泉，真诚是奋斗中的一叶风帆。

恪守真诚，它将会帮助我们，创造自己的金色人生。

谢谢大家！

名人视频演讲视频篇十

韩信(?—前196)，汉初军事家。淮阴(今属江苏)人。年少时父母双亡，家道贫寒，却刻苦读书，熟演兵法，怀安邦定国之抱负。苦于生计无着，于不得已时，在熟人家里吃口闲饭，有时也到淮水边上钓鱼换钱，屡屡遭到周围人的歧视和冷遇。一次，一群恶少当众羞辱韩信。有一个屠夫对韩信说：你虽然长得又高又大，喜欢带刀配剑，其时你胆子小得很。有本事的话，你敢用剑你的配剑来刺我吗？如果不敢，就从我的裤裆下钻过去。韩信自知形只影单，硬拼肯定吃亏。于是，当着许多围观人的面，从那个屠夫的裤裆下钻了过去。史书上称“跨下之辱”。

公元前209年，陈胜、吴广揭竿而起。韩信配剑从军，投身项梁的西楚军。项梁战死后，继随项羽，但未受项羽重用，只

是充当一名执戟卫士。他多次向项羽献策，均不被采纳。于是他愤然逃出楚营，投奔汉王刘邦。刘邦初始也没把他当将才使用，只任命他为治粟都尉。韩信见刘邦不肯重用，决意离汉营而去。丞相萧何素知韩信之才，闻讯即刻骑马月夜苦追，将他劝回，由此留下了“萧何月下追韩信”的美谈。后来，刘邦在萧何的屡次劝说下，亲自与韩信讨论军国大事，确信韩信为稀世之才，遂举行仪式，拜为大将。

汉高祖元年(公元前206年)五月，韩信派人修复刘邦进入汉中时烧毁的栈道，迷惑雍王章邯，自己却率军悄悄沿南郑故道东出陈仓，大败章邯军，一举拿下了关中地区，使刘邦得以还定三秦。

汉高祖二年(公元前205年)二月，韩信引兵出函谷关，将兵锋逼至洛阳，韩王郑昌、殷王司马邛等项羽所属的封国，先后归降。然后便与齐赵联合共谋击楚，四月，大军就已进至楚都彭城。攻势之凌厉，令人赞叹。未想刘邦进入彭城后就把防务丢在一边，遍搜宝货美人。正在与齐军鏖战的项羽听说彭城失守，急率三万精骑星夜赶回，一战将刘邦击败。韩信闻讯即刻赶来收集溃败的部队，和刘邦在洛阳地区会师，又成功地进行了阻击战，在京县、索亭之间把楚军打得大败，使项羽西进的兵锋顿挫。战线最后在荥阳稳定了下来。

刘邦兵败彭城，齐、赵、魏等重又倒戈向楚。八月，刘邦封韩信为左丞相，领兵攻魏。魏王豹陈重兵于黄河东岸的蒲坂，韩信针对魏军部署，将大量船只集中在蒲坂对面的临晋，佯作正面渡河之势，暗用木框架绑扎瓦罐做成临时渡河器才，从上游夏阳渡河奇袭安邑，突然出现在魏军背后，大破魏军，俘获魏王豹。

汉高祖三年(公元前204年)年九月，韩信又引兵东向阨与，活捉代相夏说，收复了代郡。这时，刘邦却命韩信急调其力主至荥阳加强该地守备，故韩信只带了万余部队东下井陘攻赵。赵王歇和赵军统帅成安君陈余集中二十万兵力于太行山区的

井陘口，占据有利地形，准备与韩信决战。韩信先以两千轻骑，乘夜迂回到赵军大营的侧后方埋伏。天明后亲率主力前出到河边背水列阵，诱使赵军出营攻击。汉军背河而战，无路可退，人人拼死作战。预先伏下的两千轻骑乘机攻入赵军空营，遍插汉军红旗，赵军见状，军心大乱。韩信挥军趁势反击，大破二十万赵军，斩杀赵军统帅陈余，生擒赵王歇。接着，韩信用“上兵伐谋”办法降服了燕。

汉高祖四年(公元前203年)十一月，韩信又用重兵急袭的办法攻破了齐都临淄。楚将龙且急领二十万人马来援，与败退的齐军会师于高密，然后与汉军隔淮水对峙。韩信秘密派人用一万多个沙袋，乘暗夜在上游把淮水堵祝天明后派部分军队渡过淮水，在侧后攻击楚军，继而佯装溃败。龙且误以为汉军胆怯，率主力渡淮水追击。韩信命部属掘开上游堤坝，将楚军冲成两段，汉军运用半渡而击的办法，把已渡水的楚军全歼，龙且被杀。未渡水的齐楚联军不战自溃。韩信趁势挥军追歼逃敌，俘虏齐王田广，全部平定了齐地。

韩信攻占齐地后，项羽恐慌万分，连忙派人去游说韩信，以三分天下为条件，希望韩信反汉联楚，被韩信所拒绝。韩信的谋士蒯通劝他：“将军难道没有听说过勇略震主者身危，功盖天下者不赏的道理吗？……将军如今既有震主的威名，又挟难赏的大功，归楚，楚不信；归汉，汉王震恐。若不自立为王，何处是你的’归宿呢？”韩信听了连连摆手道：“请不要再说了，汉王待我十分厚恩，把他的车给我乘，把他的衣给我穿，把他的饭给我吃。古人说过：乘人家的车，要替人分担忧患；穿人家的衣，也应替人分担忧患；吃人家的饭，就应该为人家卖命。我怎么能见利忘义呢？”于是，谢绝了蒯通的建议。可是齐地初定，需立王掌政以安民心。所以韩信已遣使修书请求刘邦立他为假齐王(代理齐王)。当时，刘邦正被项羽困在荥阳，自顾不暇，看罢来书后勃然大怒，本不想应允。后来，听取了张良和陈平的意见后，又说：“大丈夫平定了诸侯就是真王，当假王干什么！”于是，立韩信为齐王，并征调他的部队攻楚。