

最新稻草人读后感(精选8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

稻草人读后感篇一

最近身边掀起了一股”三毛热“，很多同学朋友都在看她的书，三毛——何人也？耐不住好奇，查找了关于她的资料，也从同学那儿借来几本她的作品以解疑惑。

首先翻开的便是《稻草人手记》。印象中三毛是个多愁善感的女作家，但从这部作品中，我感觉到了她的幽默与快乐。

其开卷之前的《叙》用一个简单的虚构的故事来描述，脆弱中蕴涵着的坚强和执著令读者不得不折服：

……啄着稻草人的帽子，而这个稻草人，像没有感觉似的，直直的张着自己枯瘦的手臂，眼睛望着那一片金黄色的麦田，当晚风拍打着他单薄的破衣服时，竟露出了那不变的微笑来。

在三毛的《稻草人手记·序》中，我们似乎感受到一个并非在游历的”游记“，一种摆脱那种在《哭泣的骆驼》中那个炎热的夏天、殖民地、为了”民族自决“的”骆驼“不断哀鸣之凄怆，那种反现实主义的为命运叹惋、为理想哀号转变成”虚构“的这个故事能够让人们产生一种安宁，一种静谧，一种让读者从心灵上产生共鸣的真实艺术。

”生命“的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，都在那刹那间成为瞬间的温柔的”微笑“，微笑着面对曾经的过去、现在的开始和以后的未来。终归是一切的过往云烟，终归是都要变化的，终归一切要回归虚无的真

实，没有变的——是那虔诚的微笑。

.....

即使当今时代的发展纵向比较的话，非洲的一些地方发展也是令人折服的。然而，无论今天他们如何发展，非洲的大漠也一定不会再有昔日三毛笔下之大漠的风韵，骆驼也不会如三毛笔下之骆驼的灵气。

”稻草人“风中微笑而立，我则只追忆其风华绝代，追忆那个”一个生活在现实而非艺术中、生活在平和而非革命中的女子“。

稻草人读后感篇二

孩子小学要求读《稻草人》这本书，是叶圣陶写的童话集。

咱小时候没有看过，出于好奇就翻开看看。

童话嘛，按照我一贯的理解，就是小马过河、乌鸦喝水那样呗，最多也就是皇帝穿新装、白雪公主吃毒苹果嘛（ps:郑渊洁的童话除外）。

看书时的心路历程如下：

头三页，还算正常；

第四页，感觉氛围不对啊；

第五页，看到蛾子来吃稻草并产卵却无力阻止，后面要怎么翻转呢？

第六、第七页，没有翻转的迹象；

第八页开始，又出现了一对可怜的娘俩……

第十五页，似乎有个可怜女子要被卖掉！这是给小孩子看的吗？

第十七页，女子还是跳河了，其他可怜的事也都更加可怜；

第十八页，全文结束了……是1922年6月7日作。

果然，叶老是用孩童的语言，讲述成人的世界；叶老的童话，看透了这个世界、看透了人心。叶老的童话，小孩子读到的，是会说话的燕子、会写信的梧桐树、会伤心的稻草人；而能看懂叶老童话的人，就不再是小孩了；叶老写这些童话，大约是给有耐心读完的人，心里留出一块空灵之地，安放疲惫的`灵魂——毕竟，经常笑眼明媚，心却在哭泣。

最后，现在是20xx年了，1922年的书，七八岁的小孩子还可以读；1992年的歌，被三十多岁的人改词了。

稻草人读后感篇三

我读了《稻草人》后，《傻子》这篇文章给我的印象最深。

傻子，大家都这样叫他，都说他傻。可我并不这么认为。他傻么？不，他不傻，虽然他不知道那一袋又白又亮的`东西是什么，可他心地善良。在漆黑的夜里等失主，为什么？因为他很傻？错！真正傻得人是指他额角的师兄。

傻子，他很“傻”，他很“笨”。他真的傻么？他真的笨么？不，他懂得人生不可缺少的一样东西，那就是爱。在一个寒冷的夜晚，顾不上睡觉，让师兄睡觉，自己来锯木头。他傻么？其实，真正傻的人是打他的师傅。

……

“傻子很傻”，说这句话的人才是傻子。傻子真的傻么？不，他乐于助人、拾金不昧，不计较得与失。如果让我来评论的话，那么他就是一个令人尊敬的人。

我宁愿像“傻子”一样被人说“傻”，也不愿当一个自认为很“聪明”的“聪明人”。

稻草人读后感篇四

曾经我读过不少童话，从这些童话中我认识了自私自利的巨人；向往光明 憧憬美好未来的卖火柴小女孩；善良纯真 追求幸福生活的小人鱼……但我最喜欢的还是叶圣陶爷爷笔下的稻草人。

今年暑假，我读了《稻草人》这本书。当时，我一拿到这本书，便被它的书名吸引了，如饥似渴地阅读起来。书中描写了很多生动的童话人物，如美丽的棠棣花，可爱的小燕子，顽皮的梧桐子，历尽磨难的鲤鱼……但唯独稻草人文章中细腻的笔触让我深深地沉醉，也极大地震撼了我的心灵。

《稻草人》这本书，主要写了稻草人对它的主人尽职尽责。他比牛还勤劳，比狗还乖巧。他不管白天还是黑夜都拿着一把扇子扇田里调皮的小雀，连坐下休息一会也不舍得，总是直挺挺地站在那里，观察着 守护着周围的一切。它不能说话不能走动 也不能睡觉。就是一个人以竹竿尾骨 以稻草为肉的屹立在田里。在它的身体里没有流动的血液，没有跳动的心脏，但它却在为不能帮助老太太赶走灰蛾而伤心；为不能阻止来到河边轻生的妇女跳河而流泪；为不能挽救渔妇生病的孩子而难过……它心碎了，不是因为它怕辛苦，而是善良的它悔恨自己对每一件事情都无能为力。最后，它无力地躺倒在了稻田中间。

看到这些，我心想：对于稻草人来说，面对这一幕幕的凄凉简直就是“哑巴吃黄连——有苦说不出”呀！我一定要尽自己

最大的力量为别人提供帮助，不让自己留下遗憾。

读完之后，我被稻草人同情别人的品质感动了。心想：一个没有血肉之躯的稻草人没有办法伸出双手帮助别人，那有血有肉的呢？生活中的我们也应该和稻草人一样，要为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信世界会变得更美好！

稻草人读后感篇五

《稻草人》的作者是叶圣陶，他是中国现代童话剧的`创作者，他留给读者更多的是他的童话作品。

《稻草人》创作于1922年，是叶圣陶童话最有名的代表作。作品通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思。描写了20年代中国农村风雨飘摇的人间百态。展现了劳动人民甚少背负的多重苦难。

这个故事主要是讲了一个用稻草扎成的一个草人，插在庄稼地里。用来驱赶叼稻子的麻雀，它虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助受苦受难的人。在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。稻草人的主人是一个老太太，她的丈夫和儿子都得了重病死去了，老太太老眼昏花，根本看不清东西。只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好，今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了，稻草人担心主人承受不住一年又一年给她带来的伤痛，着急的它想全身扑上去赶走虫子，但是自己却一动也不能动。

稻草人的内心十分善良，和人差不多。他非常同情受害的人，为了扑灭主人的仇敌虫子，它愁眉不展，像害了病似的，伤心极了。稻草人是富有感情的，他多么想用自己的心去温暖他的主人。但连这都做不到的他，恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

稻草人读后感篇六

炎热的八月，正值夏秋交替之际。

远方不时地传来烦躁扰人的蝉鸣声，农用机器像一把巨大的枪，将一颗颗金黄色的子弹打得满地都是，发出隆隆巨响。晚上的树林也不得安宁，每家每户打着手电，扛着竹竿，拿着塑料瓶，在漆黑的林子里穿梭着。也不怕蚊虫的叮咬，一心只想着怎么把树上的知了给够下来。抓住它们干什么呢？炒着吃，炸着吃，卖钱的，入药的，玩弄的……八月，酷热的天气，浮躁的生活，烦躁的心。这种时候，拿一本书来看是最好的。枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。枕边有这么几本书，心情烦闷或是闲来无事时都可以随手拿出来读。读一读，就有了“海鸥无事，闲宿闲飞”的豁达与宁静。再品一品，空调西瓜也不如纸上的一行行文字了。

八月，我便在这种浮躁生活里读了一本书——《稻草人与蝴蝶》作者黛安是生在山东肥城的一名教师。作者以小说的形式，以一个小女孩的口吻，记叙了自己童年的一个个故事，一幕幕景色，一种种真情，一段段回忆。整本书主要写自己的童年以及故乡，充满童趣。比如在故乡吃炸香椿、烤麦穗，举着风车奔跑在油菜花地里，爬到树上摘槐花，下到荷塘里摸鱼，过年时点萝卜灯等等的所有故事都体现了童真与童趣。作品前言也介绍过：童心犹如她畜养的小动物，从未离去，始终伴其左右。所以整部书最终体现的还是作者不泯不渝的童心。

整部作品最大的特点就是故事生动，语言优美。书中多次对月光进行过描写，让人不禁感到月光是有生命的。除此之外，作者同样对其他各种事物进行过描写，可以说，整部书里始终都存在的就是景物描写。作者将故乡的旧事物像是木箱、

石夯、稻草人、石碾、口琴、草褥子、算盘、卷尺，写得十分动人。尽管我们现在这个年代已经很少见了，但在作者的文章中，它们又鲜活地、完整地展现在我们眼前。一件件事物背后自然少不了它们本身的一段段回忆，而这些回忆才是真正让人感到幸福的。

童年之中有故事，故事中自然会流露真情。给我印象最深的不是书中正言的一个个故事，而是前言作者自序中作者亲自讲的故事。作者讲到，小的时候没有手机、电脑那种高科技产品，除了身边的亲人朋友，陪伴他们的也就是家里的小猫小狗了。作者的狗叫小黑，他陪伴着作者成长。作者介绍到，小黑与自己亲密无间，自己用土在地上写出“黑”“白”两个字，教小黑去念。放学后便骑着小黑在窄小的胡同里神气地跑，那时候的自己，骑着一条狗，便觉得自己是女王。后来小黑老了，死了，作者将它葬在槐树下，每当槐花盛开，作者都会想起陪伴自己的小黑，想起小黑望着自己时那双井水一样清澈透明的眼睛。可它回不来了。小黑也就成为了一段永久的回忆。

在这样的八月，看这样的一本书，不禁引起了我的深思。曾经的旧时光什么也没有，没有手机、电脑，没有足够的粮食和衣服，没有我们现在所拥有的好多东西，但那时候却有着最纯真的感情。每个人都过着最朴实的生活，日出而作，日落而息，男人耕作，女人持家，邻居和睦，朋友团结。他们并不像现在的人们，缺少什么便一味地想得到，得到了又想得到的更多，这样贪婪地索取。因为缺少，所以他们珍惜；因为不舍，所以他们怀念；因为得到，所以他们幸福。朴实的笑容在他们脸上显得格外美丽，自私、丑陋与虚伪真是少之又少。

现在的人们总是抱怨生活节奏快，压力大，没有任何的时间可以放松一下心情。其实好多时候都是我们自己给自己施加太大的压力，自己让自己活的如此累。很多时候不妨静下心来，将身心投入到大自然中。褪去城市的一层层虚伪的外衣

与利益的光环，忘掉高高的楼房和喧嚣的街道，在小小村庄里，静静感受自然与人文的美好。忘掉一切，去寻觅童心的真谛。

八月，让我懂得了好多，好多……

稻草人读后感篇七

我很喜欢读叶圣陶爷爷写的《稻草人》这本书，它是由一个个小故事组成的，每个小故事都带给我不同的感受与思考。

《小鲤鱼的遇险》告诉我们世界很复杂，我们应该有警惕心，学会保护自己。《傻子》让我懂得了应该热爱和平，做一名维护和平的使者。《地球》这篇文章让我知道了仁慈要有限度，否则会纵容坏人，将好事变成坏事。《稻草人》这篇文章我读了后非常难过，三个女人的悲惨生活让我对她们产生了深深的同情，也让我更加懂得珍惜现在的美好生活。《小白船》这篇故事写得非常生动，告诉我遇到困难不要慌，要冷静。

《稻草人》这本书由32个小故事组成，这些故事是对现实地深刻反映，虽然我是个孩子，但是我看到了另一个以前我所不了解的世界，它让我深思，让我成长，让我珍惜所有。

读《稻草人》有感2

暑假期间，我拜读了叶圣陶老先生所写的《稻草人》一文，深受教育和启迪。

故事开篇为我们展现了夜晚田野里静谧祥和的美好景象，可是就在这样美好的夜晚里，稻草人看到了一件件不幸的事情接二连三地发生：它的主人种下的稻子逐渐被虫子蚕食；一位渔妇一边照顾生病的孩子一边为明天的生计继续捕鱼，生病的孩子整夜咳嗽日益消瘦却得不到救治；一个被丈夫出卖

的女人要投河寻死，甚至连一条鲫鱼也希望得到救助重新回到水里。最后，目睹这些惨剧而又无能为力的稻草人倒下了，倒在了要守护的田地中间。

看完这篇故事，我心里有震撼，也有感动。我震撼于旧社会劳动人民生活的艰难困苦。稻草人的主人——一位老妇人，在她的丈夫、儿子接连死去后，继续为种好庄稼日夜操劳，眼看她的庄稼又遭了虫害，她如何能够度过寒冷的冬天？那位连夜捕鱼的渔妇连第二天的吃食都捞不够，更谈不上花钱去救治自己生病的孩子，只能看着孩子的病情渐渐恶化。那个被赌输了的丈夫卖掉的女人，忍受不了这种看不到希望的日子，只好投河自尽。虽然作者在故事里只突出描写了三位女性，但这正是旧社会广大劳动人民的缩影。在当时统治阶级的剥削和压迫下，广大劳动人民生活在水深火热之中，看不到希望，看不到明天，只能眼睁睁地走向悲惨的末路。

我感动于稻草人的善良。它无法自由行动，但看到了小蛾后，仍然想方设法利用扇子发出啪啪的声音向主人发出警告。它看到生病的孩子得不到照顾，恨不得自己去作柴、做被褥，为孩子送去温暖。它听到了被捕上来的鲫鱼发出“救救我吧”的哀求，但它无法施救，只得一边叹气一边哭。它看到一个女人准备投河自尽时，更是觉得自己正犯着见死不救的罪恶，遭受着比死还难受的痛苦。这一系列悲惨的事情，它都看在眼里，急在心里，甚至恨不得代替人们去受罪。最终，善良而又无能为力的稻草人因为悲伤心碎而倒下了。

看完这篇故事，我更应该奋进。对比旧社会的劳动人民，今天的我们已经过上丰衣足食、无忧无虑的生活，但是我们不能就此停下迈向民族伟大复兴的脚步。充满朝气的我们不能只做空有善良却无能为力的稻草人，我们要从今天开始、从现在开始奋发图强，认真学习，努力掌握更多知识和本领，做一个善良而又能帮助别人的人，长大后为祖国的富强、人民的幸福贡献自己的力量。

稻草人读后感篇八

寒假，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。他笔下的稻草人，和现实生活中的'稻草人没有什么区别。唯一不同的是他有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

田野里美丽的风景和随时随地发生的事情，只有稻草人知道得最清楚。他是一个不能动的草人，他的心肠好极了，他十分想帮助那些有困难的人。可是，他的好心肠也无力改变一切，稻草人亲眼目睹了三件令他痛心的事。

稻草人原先有三位主人，他们曾是美满幸福的一家人，相亲相爱。不幸和灾难好像特别嫉妒生活好的人家，终于有一天这家人的儿子和父亲相继患病去逝了，只留下一位孤苦的老妇。但老天又在作怪，年年收成不好。好不容易碰上好运，天气风调雨顺。眼看就要丰收了，可小虫却啃食了粮食，稻草人恨不得天天捉虫，可是他却无能为力，帮不了主人的忙。

一会儿，他又看见一名渔夫带着病孩子出门打鱼，明天给生病的孩子炖汤。走着走着，孩子口渴了，他就用碗从河中舀水喝。可是喝了河水的孩子没有任何起色，依然躺着不动。小孩心多想喝杯热茶啊，但她只能喝到冰凉的河水，太可怜了。稻草人难过的想把自己变成火柴点燃，为孩子煮一杯热茶，可是，他还是做不到。

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想。如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样，世界将变成美好的春天！