

# 三年级美术教案人教版(大全9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 三年级美术教案人教版篇一

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同

时使美术教学变得更加轻松和愉快。

## 三年级美术教案人教版篇二

本课教学内容分为三个活动，其中活动二是课程图标设计课程。图标设计是从每门课程学习的内容形式、工具等特征入手，抓住形象表现为主，文字符号色彩象征为辅的设计要素组成的图案，形象的表示一门课程，由于本课的内容较多，所以我请同学们进行了分组合作，两人一组，分工设计课程标志，后画成一幅完整的课程表。本课的难点在于图标的设计，针对这个难点，我先请同学们欣赏课本上出示的范作，请同学们猜一猜这是讲的哪一门课程？你是怎么猜到的呢？通过这样的分析讲解同学们发现设计要素——我们可以通过用字母表示课程的方法，也可以用本课的学习活动来表示，还有一些学科有非常显著特征的学具，也可以表示这门课程。通过同学们的分析训练解决了这个难题。在教材中展示了一份中规中矩的正方形的课程表，但在收交作业时我发现了一位同学的作品非常特别，画了一辆巴士车将巴士分成二层，画了五个窗口，每一个窗口表示一天。这样的构图形式非常的别致、生动，让我大开眼界。

三年级的这册课本，我教了好几届的学生，还从来没有出现过用这种方式去表现课程表的，这也是老师没有想到的一种创作手法。这给了我一些有趣的启发，于是我在其他班上这一课时对同学们进行了发散思维的训练：请同学们想一想，除了长方形的中规中矩的课程表的样式之外，我们还能想到哪些有趣的课程表的展示方法？抛砖引玉后，我发现同学们的思维非常的活跃有的同学把课程表画成小花的样式，有的同学把课程表画成彩虹，每一种颜色代表一天。在接下来的作品展示中同学们展示出了他们超强的想象力，展出了形式各样创意无限的课程表。同学们的创造力让我惊讶，让我反思。我们经常说：“三人行必有我师”，孩子们就是最棒的老师！

## 三年级美术教案人教版篇三

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印不同的表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生学习能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，

教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。

## 三年级美术教案人教版篇四

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同类型的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，

忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。

## 三年级美术教案人教版篇五

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。...

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯的人物表现方式，较全面地认识、理解和正确表达人物的心情世界，在教材中安排了《我的喜怒哀乐》一课。本课特别强调对人物表情神态的解析与表现。强调把人物眉毛、眼睛和嘴巴等主要表情特征加以夸张，运用多种形式加以造型表现，增添人物的艺术光彩。

经过观察，学生敢大胆地运用色彩进行表现了。

在给另一个班上课时，我就让学生欣赏自画像系列作品，如凡高的作品等。通过欣赏讨论评述研究，学生很快就理解了用各种丰富的色彩来表现人物面部表情之原理。创作时非常自然地运用多种颜色来表现了。

## 三年级美术教案人教版篇六

一、课前交流，吸引学生。

课前交流时我很好的用语言吸引了学生，让他们喜欢上我；另一方面，我用“善思之星（就是能积极开动脑筋，举手回答问题的小朋友）、绘画之星（就是能将这节课学到的知识

很好的通过绘画表现出来的小朋友)、小点评家(就是能用这节课的知识说出别人哪里画得好,提出恰当建议的小朋友)不知道谁会被评上呢?”激起学生的竞争意识和学习热情。

## 二、互动体验,活跃氛围。

1、丝带拉直是静止的,怎样让丝带动起来?此时,我让学生拿着丝带体验尝试,很好的拉近了师生距离。

2、老师也喜欢画画,瞧!老师还带来了自己的三幅作品,请大家来评评,哪幅画的:出示课件《三颗树》板书:疏密有致。通过让学生评价老师的作品,增加了学生的自信心,也拉近了师生的距离。

3、课前歌,生唱师打节奏,活跃了课堂气氛。

## 三、引导到位,配合默契。

1、动起来的线条我们都是用什么线条表示的?从而引导学生认识到会动的线条就是“曲线”。

2、欣赏谁的图片是我故意将三幅不同动感的水放在一起做对比,于是,学生很容易就发现第一幅平静,第二幅舒缓,第三幅强烈。

3、正是这些舒缓不一、或多或少、有序无序的动感曲线给我们的生活带来了生机和不同的美感。由于前面的情境创设到位。所以我接着抛出一个问题:如果生活中所见之处都是直线会怎样?很自然的引起学生想象。有的学生说:“大海将没有了波涛”有的同学说:“柳树都是直的”有的说:“裙子飘不起来了”我觉得把学生的想象力启发出来了。

## 四、环环相扣,衔接紧凑。



1、在欣赏雷锋小学同学的作品时我说：“瞧！雷锋小学的小朋友用会动的线条让他们的画动起来了，你想用会动的线条让什么在你的画面上动起来？”这样就很自然的过渡到下一环节，学生讨论作画。

2、在评价环节我用自己用曲线制作的小手当小礼品要送给表现出色的同学，故意只做了一个，可有很多同学画的不错，于是我说：“怎么办呢？老师有办法。其实它做起来非常简单，瞧！老师还用了什么线条？”这就一下子把学生引导了课外拓展上，感受曲线的多种作用。

当然，让我感到欣慰的同时，我也感受到自己还有许多不足，最明显的就是：没把一节课的时间恰当的分配好，讲的时间太长。另一方面是，语言还不严谨，有时还重复啰嗦。这些都是以后需要改进的，当然，它们也都是我的经验。

总之，这节课需要改进的地方还很多，但也不乏精彩之处，是我从教以来比较满意的一节课，以后我还会努力，相信自己是可以不断进步的。

## 三年级美术教案人教版篇七

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要

激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。

## 三年级美术教案人教版篇八

时光匆匆，转眼间一个学期又结束了。回顾本学期的教学工作，一切完成得比较顺利，这与学校领导的支持和各位同仁的帮助是分不开的。

本学期我担任小学三年级美术教学工作，相对去年，有了较多进步。首先是师生间更有默契，关系更为融洽，有不少学生还拿业余时间的画作给我看，这对教学工作的顺利完成无

疑是有利的。另外，我及时发现各班有美术特长的学生，利用课余时间加以肯定和鼓励，从而使其更有学习的热情，并感染着班级的学习气氛。提高了美术教学的课堂效率，延伸了美术教学的意义。小学三年级的同学，相对在表现技法和艺术审美与构思上，都比较趋于成熟，所以在本学期的课题安排上我也有意的进行了组织。欣赏课与实践课并重，两手齐抓。美术属于视觉传达艺术，要做到这一点，首先教学中认真处理好思想品德教育、审美教育、能力培养的关系。在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力，所以欣赏课很重要。但欣赏课也是比较难上的，容易枯燥乏味，基于前面与学生建立的良好基础上，我让学生在课前预习，上课时针对问题分别让小组讨论后，派代表发言，调动同学的积极性，把欣赏课改成讨论课的形式，同学们在轻松当中就获得知识点。美术作品还需要较强的动手能力，才可以达到感染观众的效果，这就提到了实践课的关键性，在本学期中，特意安排了许多动手实践课，特意寻找些与同学身边生活有紧密联系的课题来做。（例如：服装的设计、家居设计等等）使大家兴趣很浓，积极主动的配合教学，效果较好。提高了同学们的欣赏水平和表现技法。同时也穿插民族文化的渗透，爱国主义的教育，（中国水墨画的欣赏与实践）。使同学们，通过学习传统艺术，来了解祖国文化的深厚与博大，增强民族自豪感。

我在教学中的经验教训：

- 1、必须认真贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
2. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、视频等教学手段进行直观教学。
3. 积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

4、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除积极参加学校的教学大比武、科组教研活动、听课、评课外。我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己认真向优秀同仁学习取经；从行动上利用网络参加继续教育学知识，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。回首本学期我和同学们都在一起共同成长，相信有了本学期的收获做铺垫，下学期的教学会更圆满，同学们会取得更长足的进步，分校明天会更美好！

期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的题目。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，把握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判定美和创造美，进步了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的爱好。

我以为爱好是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习爱好，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，夸大了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和性能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基练习的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，进步中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼、地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力进步教学质量。考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量留意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上进步

自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 三年级美术教案人教版篇九

生活中美术作品虽然随处可见，可学生并不知道这是工艺美术，那是建筑艺术，甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系，学习它有何用处。三年级教材中有建筑艺术欣赏，色彩三要素的练习，教学中发现学生对园林、宫殿以及颜色的感情色彩知识很感兴趣，针对这一阶段学生技能差而眼光水平高，求知欲强的特点，在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术也能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。欣赏课学习可以根据学生特点从以下几个方面入手：

- 1、绘画技巧欣赏，了解美术家的绘画技巧及表现手法。
- 2、从身边熟悉的艺术形式欣赏。如苏州古典园林造园特色欣赏，可把学生带到园林中去具体体会。
- 3、儿童画与中外优秀美术作品欣赏。让学生对儿童画和成人作品进行比较，找出他们的各自特色。
- 4、美术四大门类作品欣赏(指绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术)，使学生知道美术包括很多样式，纠正学生中存在的重绘画学习而轻视手工制作学习的认识错误。
- 5、中国美术与西洋美术比较欣赏，让学生体会中国书画艺术、建筑艺术、工艺制作的魅力所在，激发学生热爱传统艺术的情感。