

# 咏柳教学反思优点和不足之处(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 咏柳教学反思优点和不足之处篇一

《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品，写的是初春二月柳树、柳条、柳叶。《春日》是宋代理学家朱熹所作，是一首春游诗，赞美了万紫千红的春天景色，同时也点出了“东风”是万紫千红春天的源头这个道理。两首诗把春天描写得姹紫嫣红，多姿多彩，而又充满了勃勃生机，表达了作者对万物复苏的春天的渴望，以及春天到来的喜悦。

二是让学生积累诗句，培养对祖国古代诗歌的热爱感情。

在具体的教学中，我们要根据三年级学生的学情，把握古诗教学的度。这两首诗的教学的重点是让学生大体了解诗句内容，体会作者的思想感情，记背诗句。大家是否注意到了，在“了解诗句内容”的前面，加上了“大体”两个字。这两个字，值得我们所有的三年级老师关注。大家一定还记得三上的课文，也有古诗教学。我当时在教学的过程中，做到了“大体了解诗句内容”，没要求我的学生能逐句翻译。我明白，我的学生中有一部分，对于这首诗，他知道在讲什么，可是不能“言传”。当时我挺心平气和地允许这种情况的出现。可到了做作业时，有写诗句意思的要求，那些孩子就犯难了，有的句序不对，有的描述不到位，有的描写不够具体等等。当我再从新讲解一遍，要求落实到每一个字时，结果把诗的韵味都搞丢了，孩子们学古诗的兴致也大减。无奈中透露出一个现实，对于古诗，三年级的孩子真的只能要求

到“大体了解诗句内容”就够了。

古诗的特点是“言约而意丰、语近而旨远”，对古诗的教学，只有达到了情、理、形的和谐统一，学生才是真正受益。

## 咏柳教学反思优点和不足之处篇二

《咏柳》是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写了春天柳树吐芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。在教学中，我先板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的柳树呢？是这样的吗？”我随手在黑板上粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不对吧！”很多学生产生了疑问。有的说：应该是绿色的，不该是白色的！有的说：柳枝是不是太少了，春天来了，不应该只有这几枝。看到同学们一颗颗质疑的眼睛，我顺水推舟：“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画几条。……就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

## 咏柳教学反思优点和不足之处篇三

本节课的背诵目标、识字目标、情感目标成功达成。但是诗文的理解方面还是不到位。

本节课的成功之处：

- 1、学生对古诗的意境感情理解比较到位。我采取学生自读，学生范读，老师评价的方法指导学生在读中体会古诗情感。另一方面，七律诗，指导学生从诗文的节奏入手，感悟韵律美，体会诗词意境。
- 2、学生当堂都能够背诵古诗。通过学生自读，指名读，师生接读的方式，包括学困生在内的全体都能够有节奏的背诵古诗。
- 3、个体的示范性作用发挥的恰到好处。本节课的诵读部分采取学生相互影响的方式，即通过个别学生的泛读，起到教师泛读的效果。自读之后，指名本班的张国帅、胡瀚远、孟成存、李旭辉等朗读方面比较好的学生泛读，提示其他学生找找自己与他们的差距，从而起到整体的修正。我发现这个方式很好，比老师的泛读效果更好一些，学生之间的学习作用是无限的。
- 4、通过小组赛学的方式，大部分学生都能够当堂默写古诗。我觉得这些都是这节课比较好的部分。

这节课的不足之处与改进方式：

- 1、对诗意的突破不够，虽然我花费了大量的时间，但是收效甚微，只有班级的中上等学生能够准确的说出诗文的意思。等我班多媒体修好后，下次古诗的教学我将试着采用多媒体图画的方式。学生的形象思维比较活跃，要抓住这一点。每一首诗都是一幅画。
- 2、《春日》这首诗的最后两句“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”整体的诗意学生理解不够，同时对这首诗写实的部分找的不准确。回想了一下，我觉得可能是我对本诗的背景介绍不够深入，上课之初我只介绍了，点明这首诗是春日

郊游时写的。没有点明朱熹的写作特点。导致学生对本诗歌有模糊的理解却说不出来。

## 咏柳教学反思优点和不足之处篇四

在执教《咏柳》中，有一个教学环节：让同桌的两个学生互相读，纠正字音。在开始之前，说到：“请同桌之间互相读一读，你认为他(她)读得好，你就学学他(她)，你认为他(她)读得不如你，你就帮帮他(她)”。一时间，两个小伙伴就你一句，我一句地读开了，有的说：“这句话应该这样读……”，有的说：“我们一起读吧！”每一个孩子都积极、主动，他们情绪高涨、热情投入，形成了一种动态的、生长性的动态教学过程。

## 咏柳教学反思优点和不足之处篇五

诗，以其古朴深邃的已经感染着我们。

《咏柳》一诗，世人通过写初春二月柳树、柳叶、柳条，向人们展示了一个多姿多彩的春天，继而表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。

俗话说：“读书千遍，其义自见。”三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：

第一，熟读并能背诵这首古诗。

第二，能用自已的话解释诗句的意思。

这两个要求是相互相通的。通过诵读、男女互读，同桌互读的形式让学生熟悉诗句，结合图片和音乐让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。

三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备理解诗句的能力，可以在具体的教学中尝试让学生用自己的话把诗句的意思，简单地写下来。

因此，在课堂教学中，我也把诗意理解作为一个小小的训练，让学生在读与写的两相配合下，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，继而理解题眼“咏”的意思，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

《咏柳》一诗，通俗易懂，且文段短小，在教学中，可以尽量放手让学生自主学习，让学生通过发挥学习的主观能动性来提高对古诗学习的兴趣。