

2023年小学高老头读书心得体会(实用9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得体会如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学高老头读书心得体会篇一

《高老头》一书是法国批判现实主义作家巴尔扎克的代表作之一。作者透过父女情，邻居的关爱、情人的感觉及赤裸裸的金钱关联来批判社会的冷漠无情。个性是小说中描述高利尤老爹与其两个女儿之间的故事，极大地批判了拜金社会中人与人之间的冷漠。这部小说给我带来了心灵上的冲击。我不得不深思其中的蕴意。

小说中，作者透过对沃盖公寓内各个房客的性格及居住环境描述。为我们展现了一个拜金社会的缩影。其中，欧仁，比昂松时这个社会阴影下的牺牲品，尤以欧仁为代表。

再有作者塑造的人物高里奥老爹。他的悲惨一生正揭示了社会与人之间的冷漠无情，女儿无情地将他榨干吸干，他却毫无怨言，还心中暗自欢喜，尽管心灵深处时刻有道声音提醒他“一切的爱都是利益的驱使。”他义无反顾的为女儿奉献着，他将他对妻子的爱倾注到他的两个女儿身上，可他并未能给他们幸福。女儿们对他心有怨恨，他知道，可他一向都逃避。谁能说那里面没有他自己的原因呢？我想，他的杯具就应是注定的吧！

纵观全文，这个故事不仅仅是文字的集合，更是作者内心深处的一种呐喊。正义之士心中的哀鸣，作者以灵动的笔触勾勒出了一幅惟妙惟肖的旧巴黎的风情图。在图中，人们的各

种性情展露无遗。不管是高老头的惨死，还是拉斯蒂涅的堕落。都值得我们反思，反思过去的旧社会，反思此刻的社会环境。

小学高老头读书心得体会篇二

这本书中文版不到十八万字，但是其视野之广，人物形象之多姿多彩，简直够得上一幅全景画卷，从拉丁区与圣马尔索城关之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，把尔扎克给我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会，讲述了一个令人热泪相映的故事。

巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自独特的风貌，在这部小说中组成了一个喧闹的、活动着的、真实的社会。这里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役帮口里神通广大的秘密头领。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。

随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。

但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。

小学高老头读书心得体会篇三

在金钱面前，人性的弱点会暴露出来，充满丑陋。

鲁斯蒂尼睁开眼睛观察金钱统治的社会，看到了“富人中，法律无效，道德薄弱”的赤裸裸的现实。他在财富中看到血腥的掠夺。

高老头的钱是不义之财。他在大革命时期囤积面粉，以十倍于暴利的价格出售，发了大财。他公开宣称“钱就是革命”，“钱就是一切”。

在上流社会，没有亲情，没有友情，没有爱情。也许所有的背叛和忠诚都只靠金钱。

在亮晶晶的钱面前，一家人也开始脸色苍白。波奇隆夫人的情人抛弃了她，为了得到20万的嫁妆，娶了一个暴发户的女儿。

钱是进入上流社会的关键。瓦坦对欧仁说：“贿赂随处可见，但人才难得。”“你会看到一些女人为了和贵族家庭的一个成员的儿子在马场中央大道上兜风而出卖自己的身体。你见过高牢头的穷鬼，要还女儿的债，女婿却每年还五万利息。”

金钱可以主宰婚姻。有些女人为了控制丈夫，把自己卖给丈夫。

然而，把爱情和金钱混在一起不是很丑吗？

也许，错不在于爱情，而在于过分以金钱为中心的对爱情、亲情、亲情的漠视。

现实生活中，有多少人经不起金钱的诱惑，成为金钱的奴隶。

高的两个女儿至多把父亲的价值看作是金钱。一旦积蓄花光了，他在女儿们眼里就没有价值了。

在这个畸形的社会里，窝盖公寓的老板娘和银行家纽辛根都是金钱的奴隶。所以，要想在这样的社会有所作为，就必须努力赚钱。

金钱扭曲家庭，厌恶爱情，恶化婚姻。

一句话：金钱成为主宰一切的“上帝”！

但是，我们知道，金钱不是万恶之源，贪财才是万恶之源。

钱很重要，但不一定要一直放在第一位！

消除金钱的魔力，还原其本来面目，造福人类！

小学高老头读书心得体会篇四

读完《高老头》，我的脑子里一开始是混乱，慢慢的，许多感想奔涌而来，百感交集。心里更是像被打翻了五味瓶似的。我为高老头碰上了两个不肖女而感到伤心，为他感到悲哀，可是又被他的父爱给感动了，从他的思想、行为无不感受到父母的伟大。

高老头的两个女儿在父亲的宠爱下，一个成了贵族的夫人，一个成了银行家的夫人，两个女儿把父亲的“油”（金钱）榨干了后便把父亲赶出了大门，他只好住在破旧的伏盖公寓过着穷酸的日子，高老头临死前想见女儿一面，却实现不了，好心的拉斯在两个女儿中奔走，希望能筹集埋葬费可却无济于事，可拉斯已经把所有的金钱用在高老头身上了，他实在是一分钱也没有了，他只好问别人借了一个金币，可怜的高老头，给他哭丧的只有被他的父爱而感动的拉斯。

读完此书后，我的脑海里想放电影似的闪现出高老头临死前的画面：高老头躺在肮脏的床上，虽然很疼痛，但是为了能够见到两个女儿一面，久久不肯闭眼，可是他等了又等，望眼欲穿的时候，门口那里仍然是连一个影子都没有。一直欺骗自己：女儿对自己很孝顺自己的高老头还是心疼地说出了集资一直在逃避的真相：女儿其实当他连狗都不如，女儿一直在利用他，现在他没用了，女儿当然懒得来看他，他很后悔为什么不留下一点东西，这样一来女儿就一定会来看他了。刚开始高老头说出了这样一番话，可说完后他马上又后悔了，他又立刻说自己很狠心，还不停为女儿说好话。我为这位伟大的父亲流下了感动的泪水，我很愤怒，难道他的那两位女儿真的那么忙吗？不她们只是人为高老头对她们已经没有用了，于是这两位并不珍惜时间、在现在却显得如此吝啬时间的贵夫人用“没空”这两个冰冷的字去搪塞她们俩那可怜的父亲，这两位贵夫人已经不再是当年那个纯真的小天使了，她们已经成为了“以名、钱、利为中心”的“杰出”代表了。

一想到高老头为了女儿可以付出任何代价。我想：子女们只要有一些烦恼就能让父母像得了心病似的，真伟大啊。我突然想到我的父母对我的爱。记得在我7岁的时候，因为父亲迷上了烟，当时我的体质又不是很好，还总是吸着二手烟，所以呼吸系统严重收到“污染”，肺也跟着受到了伤害，还发了一场高烧，我昏身滚烫滚烫的，有几乎呼吸不了，我只能张开嘴来呼吸，慢慢的，睡着了，只是迷迷糊糊感觉到，母亲在带着哭腔、激动地说着话。第三天醒来后，只看见平时只要睡眠不足就得一天不做事的父亲挂着两个大大的黑眼圈，我还以为是我眼花看错了，现在回想起来，那一次起，父亲不仅戒了烟，还把脾气给改好了，我想，他是怕我某一天知道当时的痛苦是他带来的，找他“报仇”的时候他忍不住会伤害我吧，原来，平时把事情办得井井有条的父亲也会那么小心翼翼地想办法补偿并努力不去伤害我。

在高老头的那个年代，说好听一点就是很现实的年代，说难听一点就是视名、钱、利为重，视正义、法律、爱为轻的年

代。只要你有钱、名利，不管你想干什么都可以，并且不会出事。可是高老头的邻居拉斯却仍然是有情有义，他与高老头非亲非故，只是因为被高老头那伟大的父爱所感动就把全身的金钱用在高老头的身上。想比之下，我所生活的这个时代无论是从哪个地方去看，都比高老头所在的那个时代好很多。可是我对父母的孝敬却及不上拉斯对高老头的那种孝敬。在我读五年级的二个学期的时候，母亲把她辛辛苦苦经营了十几年的凉茶店关闭了，原来她想来一家美容店，因为资金不够，所以陪着笑脸，带着一盒巧克力，嘻皮笑脸地说要和我沟通沟通，说了一大堆话后，确定倘若继续和我沟通下去真的会打起来后，母亲才结结巴巴地向我“借钱”，我大嚷道：“可是我已经差不多把钱都给你啦，我都只剩下300元了，我这300元对于你开店来说只算得上是鸡毛蒜皮啊！”母亲好像想要说什么，可是又摇摇头，走开了。吃晚饭的时候，父亲也表示不同意，我居然为了不给母亲300元而大说反话：“我也不同意，妈，你会累的！”母亲怀疑地着我，那眼光好想在说：“你会那么好心？你只是想省省钱吧？”我羞愧地低下了头，母亲像是看出了什么似的，也埋下头一个劲的吃饭。现在对比起来我当时的行为真是太自私了。

读了着本书后，我很想说一句：“父母老了后又不用很多钱，最主要的只是你会去真心爱他们，真心去关照他们，又有什么难的呢，和父母的无私、愿意奉献一切、不计较……我们为子女的去孝敬父母也是应该的啊！怪不得大家说，儿女欠父母的真是一辈子也还不清啊！”

小学高老头读书心得体会篇五

然而，把爱情和金钱搅和在一起，难道不很丑恶吗？（73）

或许，错不在于爱，而在于过分的以金钱为中心，对爱情、亲情、的漠视。

在现实生活中，多少人经不住金钱的诱惑，做了金钱的奴隶。

高老头的两个女儿看父亲的价值充其量就是金钱而已。一旦积蓄花完了，他在女儿们眼里就没有半点价值了。

在这个变态的社会里，无论是沃盖公寓的老板娘，还是银行家纽辛根都是金钱的奴隶。因此，想在这样的社会里有所作为，出人投地，就得想法搞钱。

金钱让亲情扭曲，让爱情变味，让婚姻变质。

总之：金钱成为主宰一切的“上帝”！

然而，我们知道：金钱不是万恶之源，贪财才是万恶之源。

金钱固然很重要，但没有必要总是放在第一位！

消除金钱的魔力，还原它的本真，为人类造福吧！

小学高老头读书心得体会篇六

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作，这本书的精妙之处在于，作者把这个庞大的社会纳入小说的狭小框架中，并使现实世界复杂纷纭的面貌井然有序地从整体上得到再现。

故事的是主人公拉斯蒂涅，讲述的是他步入社会后闯荡的经历，以及心理思想的变化。在主人公思想性格的发展中，对他产生决定性影响的是三个人：鲍赛昂夫人，伏脱冷，还有那个被女儿榨干了财产，然后像柠檬一样被扔出门外的高老头。

气概非凡，才情过人的鲍赛昂夫人，因敌不过二十万法郎年息的陪嫁的竞争，而不得不悄然退隐。她的失意与退隐，使主人公看到了金钱的威力，也看到了爱情、友谊的虚伪。“一切都是虚情假意，只有钱才是真正的、无敌的。”

高老头之死对作者来说是最深刻的一课，也是全书情节的高潮。在高老头奄奄一息之际，被他一直溺爱的两个女儿一个也没来，直到他去世也只是派来两个空车随着灵柩到墓地。这一幕惨剧再形象不过地印证了“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”

伏脱冷代表的并不是正义，他只是对社会的非正义有极透彻的了解。他用赤裸裸的语言为主人公揭露了社会的真相。虽然这使主人公吓得胆战心惊，但他讲的却是真情实理。使读者更加深刻地了解到当时的社会现象：钱是一切之关键。

经历了这样的现实，对社会还能存有什么幻想呢？主人公再自己周围看见的，只是人世的残酷和人心的坠落。有多少人为了金钱而犯罪，又有多少人由于欲望而出卖人格和良心。金钱的魔力是无止境的享乐与欲望，摧毁了一切人类的感情，毒化了人与人之间的关系，甚至使人变得连禽兽不如。

除了这几个主要人物外，作者还为读者展现了一个令人眼花缭乱的巴黎社会。从贫穷寒酸的小街陋巷，到富丽堂皇的贵族府邸。巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自的独特风貌纷纷出场，为这部小说组成了一个喧闹的、真实的全景画卷。

伏盖公寓的众房客虽然大多着墨不多，但也各有特点，言谈举止都脱不开多年形成的习惯、职业和身份的影响。伏盖太太并不是书中的主要人物，但这个形象从头到脚都透着吝啬、贪婪和势利，连她的房屋和陈设也处处体现着她的性格。由于这个人物的刻画，才把高老头从富到贫过程中，在伏盖公寓的地位一落千丈表现得分外强烈。使资产阶级中以“财”取人的状况表现出来。

当时的巴黎社会是被金钱和欲望所充实的最恶的深渊。在那个社会中，只要有钱你就可以平步青云，无人可挡。无论你的出身如何，干过何等恶事，钱就是你的通行证。

现在的社会虽然较为和谐，但并不是不存在这种现象。其实当我们步入社会之初，也会像主人公一样，但随着周围环境的影响，心理也将随之变化。

人人应保有一份良知。即使社会再黑暗复杂，也是存在光明的。正如顾城的诗句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”

小学高老头读书心得体会篇七

《高老头》中的面粉商高老头为了女儿的体面和种。种奢望，他倾其所有。可临终前，穷困潦倒的高老头却连女儿的面都没有见到。

书中的高老头是作者巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一。他把自己的全部情感都放在女儿身上。大女儿仰慕贵族，他让她成了雷斯托伯爵夫人；小女儿喜欢金钱，他让她成了银行家纽沁根的太太。最初他在女儿家里受到上宾待遇，随着他的钱财日益减少，他的地位也就每况愈下，最后竟被闭门不纳。他的遭遇表现了社会的人情冷暖，世态炎凉。社会教育和社会风气败坏了高老头的两个女儿的心灵，他在临终前才明白过来，她们爱的只是他的钱。他悲愤地喊出：“钱能买到一切，买到女儿。”读来令人心碎.....

高老头是拜金主义的牺牲品。巴尔扎克以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心已到了触目惊心的地步。他死前的长篇独白就是一份深沉有力的控诉书：“把父亲踩到脚下，国家不要亡了吗？”这是对现实社会赤裸裸的金钱关系发出的愤怒谴责。

从古到今，在道德伦理面前，金钱与亲情的天平永远倾向亲情。然而，在社会，，，，风气的影响下，一些人被金钱腐蚀，漠视亲情，甚至淡忘亲情，只顾一味地追求名、利、权、钱。对于父母的关爱，他们毫不在意；对于父母的询问，他们

不予理睬;对于父母的健康，他们漠不关心。这样的人，用“丧心病狂”形容也不为过。试想一下，如果一个国家的人民都成了金钱的奴隶，那这个国家最终也会走向灭亡。

中国有句古语：“百善孝为先。”就是指在所有的美德中，孝敬父母是占第一位的。由此可见，无论时光的车轴怎样转动，无论时代变迁多快，亲情在人们内心永远是最重要的。

《高老头》通过其细腻的笔触深刻反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱统治作用和拜金主义的种种罪恶，在艺术上达到了一个新的高峰。

同时，也给广大的读者们留下了一个亘古不变的话题：金钱与亲情，究竟哪个才更为重要？

小学高老头读书心得体会篇八

一个富有破产的老人，两个自私的女儿，三个被家族纽带联系在一起的灵魂，构成了推动整个故事发展的主线。因为早年丧妻，高老把一生的爱都献给了两个女儿，为她们创造了物质条件，在高额嫁妆的基础上把她们带进了上流社会。然而，最终，高老被赶出了女儿们的住处，独自一人住在一个小小的旧公寓里。甚至他死前想见女儿的愿望也没能实现。

在绝望和孤独中，高老感叹“钱可以买到一切，包括女儿”。这个可怜的老人在生命的最后一刻终于恢复了理智。他意识到，不是他，不是钱，是爱，是他对女儿无私的爱。这种爱是不顾一切的付出，不顾一切的满足别人的需求，是不合适的爱宠。

现实生活中，有很多和高老有类似经历的人。很多单亲家庭和丧偶家庭的父母对孩子倾注了更多的爱，给孩子教育，给孩子更多的零花钱，试图用金钱弥补孩子缺失的父爱或母爱。然而，这样的孩子往往性格孤僻，对社会充满敌意。他们很

难感受到爱，因为他们从父母那里得到的最多的就是钱，没有钱他们很难活下去。这样的人经常和父母分开。

除了单亲家庭，现在的独生子女家庭也存在同样的情况。一个家庭既然只有一个孩子，父母就把所有的爱都给他，在力所能及的范围内创造物质条件。父母给孩子留好吃的，给孩子买各种衣服。如果他们不愿意买，只要孩子需要，他们就会尽一切努力去做。久而久之，孩子自然认为好的都是自己的，不想要的都是父母的。这种习惯和想法自然保留下来。他们一进入社会就以同样的方式待人接物，最终导致整个社会以自我为中心，以金钱为中心，产生各种黑工厂，不诚信的商家。

这些情况与我们的家庭教育密切相关。这种以金钱为基础和手段满足所有孩子欲望的放纵，培养了孩子自私的人生观，从而给整个社会带来危害。

但是，父母对孩子的爱没有错，这是世界上最伟大的爱。虽然付出爱的方式不恰当，但这是真的，从小培养也是真的。所以作为孩子，如何正确对待和使用这种爱，是值得我们思考的。

小学高老头读书心得体会篇九

不过，再一次翻阅时，我对高老头这个人物又有了新的发现和体会——他不仅是当时社会历史现象的代表，初看时的一个懦弱忍让，逆来顺受的资产阶级面粉商，还是一种“父爱的极致与典型”，他的爱，是一种义无反顾的痴心的爱。正如巴尔扎克在给韩佳斯夫人的信中所说，“这是一种充满巨大力量的感情，无论是灾难、痛苦还是不义，任何东西都不足以破坏这种感情。”

是的，父爱的痴心已经让高老头完全沦陷其中，无法自拔。然而，这父爱又是多么地“可悲可怜”——他倾其一生所有心

血，满足两个女儿任何奢侈的愿望，而内心渴望的仅仅是得到两个女儿的爱，渴望和两个女儿待在一起共享天伦之乐。可惜的是，高老头心中旧有的宗法观念是无法影响在“新时代”道德观念下长成的两个女儿的——是他间接地教会了她们无所顾忌地去挥霍金钱以满足自己的虚荣与贪欲。

正如品读《高老头》的许教授所说：“她们是资产阶级贵妇人，金钱势力下可怜的奴隶，主宰她们思想和行动的是比骨肉之情‘更为实际，更加有用’的金钱。”

高老头的这一情感让人不禁会联想到现如今的一些家长和老人对孩子的态度，他们绞尽脑汁地去满足他们所有的需要。一对夫妇老来得子，于是异常兴奋，对他们刚出生的孩子倍加呵护，让这个孩子每天都享受着“衣来伸手饭来张口”的生活，可当这对夫妇去世后，留下的，是一个毫无生活自理能力的青年“孩童”；等警方赶到他家时，看到的‘是一个正躺在“摇篮里”的“婴儿”！当然，这是一桩很罕见的事例，但由它反映出的却是常见的事实——一些父母被情感冲昏了头脑，一味地宠溺孩子，接而影响到孩子的未来，他们的做法甚至也会给社会造成严重的负担。

其实，仔细一想也不难觉出，高老头也是在期盼着用金钱来买到女儿的爱。身为一个资产阶级，他心中固然以为“钱”可以买到一切，甚至女儿的爱。毋庸置疑，这本身就是一种错误的想法，成了造就他悲剧的原因之一；而他在临死前的一番独白是何等地震撼——他早就意识到女儿对她好是为了他的钱，是为了买更多的首饰或是为了还私人债来使自己过上安逸的生活。但是，说到底，他太爱他的女儿了！爱到几近疯狂的地步，爱到不可理喻的地步！一个父亲，为了女儿，竟然变的如一条哈巴狗一样，家产、尊严全部在女儿的挥霍中付诸东流，晚年到头也只落得在一个简陋的公寓里愤郁而终，连一个像样的葬礼也办不成，只能草草了事。

纵观其一生，他的悲剧在于，在这个金钱主宰一切的社会中，

企图使“金钱”和“感情”和谐相处，而在实际生活中，他又未能让自己的理智来控制感情。因此，他那脆弱的宗法道德观念在面对女儿的虚情假意、百般奉承时，理智“溃然决堤”！

高老头的父爱悲剧，既是其个性发展的必然结果，也是时代发展的必然产物。

一方面，是他的溺爱侵蚀了他的内心，使他的理智被情感冲昏了头脑，任由两个女儿牵着鼻子走。“是的，即使你们刺透了我的心，可每一碎片依旧是父亲的心。我甘愿为你们受苦受难。”正因为无意识和感情在那儿潜移默化，意识的防范实在并非无懈可击。

但不可否认，这样的父爱或许愚蠢，但也是深沉的，可敬的，令人动容的！

另一方面，金钱的无情，人情的冷漠见证了他愤郁而终的悲剧。金钱就不必多说了。至于人情冷漠，则在高老头的女儿女婿们以及房客们身上体现地淋漓尽致，大女婿还说，“他活着也好，死了也好，与我无关。”；女儿们也都有自己的“苦衷”不能去看望临危的父亲；那些“自私的房客们”在高老头死后恢复了“平时不关痛痒的态度，等第二天再从巴黎的日常生活中另找一个倒霉鬼作为他们消遣议论的谈资”。——这让人很容易联想到鲁迅先生写作的《孔乙己》，两个主人公虽遭受不同的苦难遭遇，但事后受到的冷漠和嘲笑却是如出一辙。

在漫天的笑声中，我看到了金钱挥霍者们可憎的嘴脸，精神的空虚，情感的冷漠，还有社会的悲凉，时代的悲剧。

这里的巴黎社会与中国古代的封建社会简直如镜中重影一般，市侩人情，金钱至上，让人看着不由心生一种莫名的悲哀——因为不仅是东方，西方人民也同样遭受着悲苦的命运。在那个物欲横流的时代，难道真的不存在坚守内心的纯洁与正直，勇敢向社会发起挑战的人吗？或许有，但少之又少，因

为那样的社会容不下正人君子般的人物，而对于那些即使是通过卑劣行径攫取财富的人在那里也会受到上流社会的“敬重”与“景仰”，为他的“可耻勾当”干杯；而一个正直的穷小伙却会受到无以数计的鄙视和嘲弄，他们，一文不名！人，都是有自尊的，自然不想就这样苟延残喘地活着，于是——在别人有意无意地点拨与潜移默化下，开始背离了曾经的道路，开始为适应这个社会而“奋斗”——正如拉斯蒂涅。

著名美学大师朱光潜曾在《谈美书简》一书中谈到：“当一个时代的真实面貌忠实而又生动地描绘出来，使人们感到有‘山雨欲来风满楼’之势，认识或预感到革命非到来不可，那么，他就做出了伟大的贡献——这就是‘现实主义的伟大胜利’。”而巴尔扎克正是如此。他笔下的公寓无疑构成了那大千世界的一个缩影，深刻地折射出了当时时代社会的特征。

名著之所以成为经典，在于它带给人的现实意义。一百多年后，我站在时光彼岸，寄语希望每个人都能够坚守心中那一方净土，不要让思想与理智轻易被利益和情感所影响，保持着内心的那份纯净，昂首走向未来！