

# 游园不值教学设计一等奖(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 游园不值教学设计一等奖篇一

走进人山人海的游乐园，万头攒动，耳闻目睹，游客排着长长的队伍等候，前面一个嗷嗷待哺的孩子，后面一位瞪着眼睛抢时间的青年。休闲好心情，一瞬间感受减弱，孩子掉了冰淇淋，挤进人群里，人挤人的环境和枯燥无味的等待让游园开始黯淡无光。

### 二、游园缺少互动的尴尬

游客们提醒着自己，这是一次与家人共赏美好时光的机会，开始逛各种游乐项目。大型游乐设施长时间等待，十几分钟到半个小时的等待时间，许多人缺乏足够耐心，有的性急者敲敲脚趾，有的男青年趁人的注意力不在，偷偷带着女友攀爬山峰。接下来一段时间里，扁鹊布下的“穴”使人们不断前行，沉浸在探险异世界的体验中，但缺少与亲友互动和游乐园本质意义的留恋，让人感觉缺失了什么。

### 三、游园过密的不适

最难舒适的一环节，也是最容易疲劳的部分，人山人海的環境、气息，让人感到前面的人肯定随时会撞上后面的人。拖家带口的人往往承受着更多的压力，怎么样保持好心情，怎么样使家人开心成为头等大事。而背负着孩子的母亲，最擅长的就是需要多样化的机会和手段来击打压力，游园往往不

能提供出息。

#### 四、游园缺失文化氛围

缺失文化氛围，以及艺术环境教育给人留下难以消化的感觉，游客们前半段的时间里如烟雾般在人人像照片中飞快地来过去。很少能看到游园里有艺术项目，游客们因此看到了许多重复的舞蹈、杂技表演和其他的庸俗表演，很少能看到好的文化表演，而且这些地方的语言语调，既不儒雅也不文雅，让人感到尴尬和敏感。

#### 五、美的体验的缺失

美是一种深刻的感受，游客们因为年轻，而只会沿途驻留不断的走动。无法感受美好事物的气息，可以说叫美的体验的缺失。但是短暂的美，也会随即化作泡影，沉沦在人海之中。游客们一旦进去，就从始至终的回味是游园的混乱与疲劳，而没有半点美好的体验。作为通过景点推广的游园，在吸引人流量和提升游客的投资意愿方面，需要不断改进和优化管理方式，让游客在不断成长的同时，获取更多的美好体验和有价值的投资回报。

### 游园不值教学设计一等奖篇二

作为一个喜欢旅游的人，我经常认为尽可能地去不同的景点游览会有很多收获。然而，最近我从游园不值的经历中得到了一些宝贵的体会。在这篇文章中，我将分享这些体会和自己的感悟。

#### 第二段：游园过程中的收获

首先，我的游园不值的经历并不是完全的失败。我去了一家以主题公园为主题的游乐场，并在游玩时得到了很多乐趣。我体验了各种各样艰难的机械游戏并和我的朋友们一起分享

强烈的兴奋。我还吃了各种各样的美食和冷饮，这些都增添了我的舒适度和身体的满足感。因此，即使游园不值，我仍然得到了许多有趣的体验。

### 第三段：游园不值的原因

但是，虽然我玩得很开心，我的预期却很高，特别是我花费很大的时间和金钱以及长途旅行前往这个游乐园。当我参观过整个园区后，我意识到这个地方并没有像我想象中的那么特别。主题公园里的大部分游乐项目都与其他游乐园没有什么不同，仅仅是标准的老式游乐设备。整个游乐园对于我来说缺乏创造力和独特性，这是我很失望的原因之一。

### 第四段：从游园失望中的得益

然而，在经历游园不值的情况下，我也从中学到了很多。我认识到，任何收获或者成功都不是从一开始就可以获得的，而是需要经过努力、克服障碍、甚至是失望之后才会得到的。只有经过真正的努力才能获得真正的收获。此外，从游园失望中，我还领会到了如何更加珍惜生活中的其他美好之处，以及学会了如何在失望和挫折中寻找积极的意义和价值。

### 第五段：结论

总之，在我花费时间和金钱参观主题公园时受到了失望的经历中，我不仅仅体验了许多乐趣和享受，也从中学到了很多。我学会了去珍惜生活，获得资源和想象，以及积极看待挫折和失望。游园不值是一种很难受的体验，但是学到的东西是非常宝贵的，会带给我们更多人生的智慧和经验。

## 游园不值教学设计一等奖篇三

近了！近了！老友园子就在不远处。

了。看，那边的小花微微低垂着脑袋，仿佛在和下面的小草絮絮谈心。那边的花丛中有许多蜜蜂在采蜜，蜜蜂那小小的黄色的躯体，落在那一朵朵红艳艳的鲜花，倒也十分和谐。

想到这儿，我不由得加快了脚步。

等我走到老友の园子门口，不由得愣住了。门居然是锁着的。我不甘心还没看到美丽的景色就原路返回，便轻轻地敲了敲柴门，可过了许久，还是没有人来开门。咦，这到底是怎么回事？难道他出去了，不可能不可能，以他的性格，现在肯定呆在家里。那么他肯定是怕我进去，不小心用木屐踩坏他的宝贝苔藓。罢了，罢了，君子不强人所难，我还是回去吧。正当我要沮丧归去时，眼前突然一亮。有一株红艳艳的杏花跃过墙头，伸到墙外来了。这繁花从树枝开到树梢，不留一点空隙春光竟会这样地饱满，这样的烂漫！它把一冬天蕴藏的精神，力量都尽情地释出来了。哈，老朋友，你以为能关住这满园春色，是关不住的。

看到这些，我不禁诗兴大发：

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

## 游园不值教学设计一等奖篇四

第一段：引言（100字）

随着人们生活水平的提高，游园已经逐渐成为一种休闲方式。游园不仅可以锻炼身体，还可以放松心情，丰富生活。

但是在我看来，游园不值得。下面从自己的游园经历和其他方面详细说明。

## 第二段：游园带来的不便（200字）

游园早已不是一个简单的城市公园，而是一个大型的游乐场。为了吸引游客，各种娱乐设施摆满了游乐园的每一个角落，人流量惊人。可是，这个人流量也不仅带来了娱乐，还给游客们带来诸多不便。人们在游玩的过程中，需要耐心等待通关，这使得人们的时间付出变得很大。而且，娱乐设施还带来了不小的安全隐患，使得游客极度疲劳。

## 第三段：游园带来的花费（200字）

游园不仅影响了人的时间和精力，还带来了更大的消费问题。除了门票，各种游玩设施的费用也非常昂贵。并且游客们在夜幕降临的时候也会有很多商家会哄抬价格，甚至出现高价的钓鱼、宰客行为。这让游客们的旅行时间被牵扯更加多的经济压力。

## 第四段：游园给环境带来的威胁（200字）

随着游玩设备数量的不断增加，游园园区也受到了越来越多的破坏。游客在嗨玩的同时，同时也带来了环境的威胁。游客们有时会不顾设施，随意扔垃圾，严重破坏生态平衡，污染环境。游园不仅对鲜花草坪造成了毁灭性影响，而且游玩设施的噪音还影响到了周围居民的生活。

## 第五段：游园值得的地方（300字）

在我的观察和思考中，我发现游园只有有限的价值。例如，它可以提供一种充满新鲜感和刺激的去处，促进聚会和亲友团聚。同时，我的旅行经验也让我学会了高效规划旅行计划，认真找寻周围的美景。此外，人们也可以利用游园提供优质

服务，例如朝阳公园和普陀区的长风公园，提供自由瑜伽和摄影活动。

总结：游园并非每个人都喜欢，游园有太多神秘的地方让人不能游览，而游园的危险性也蕴涵在其中。如果想要游园成为人们快乐生活的一个方面，还需要注重游园的规划，注重游园环境的建设，打造更为宜人的游园环境。只有在打造一个更为完美的游园环境之后，游园才能真正成为人们更好的休闲之地。

## 游园不值教学设计一等奖篇五

一天，宋代诗人叶绍翁来到一个乡村散步，看到远处有一座房屋，那户人家的家门口长着大片大片翠绿的苔藓，那苔藓仿佛水洗过一般，绿得尤其可爱。一眼望去碧草如茵，绿得发亮。叶绍翁看着这碧绿的苔藓，心生欢喜，为了不让木屐下面的齿踏坏了可爱的苔藓，他小心翼翼地绕过那苔藓。走在鹅软石铺的路上，叶绍翁心里十分愉快。他来到那户人家门口，轻轻地敲着柴门，想看看园里的景色。但无论他敲了多久，那柴门里仍是毫无动静。叶绍翁失望地准备离开，一抬头，看见墙头上一枝红杏已伸出了墙外。这枝红杏粉色的花朵密密层层的布满了枝头，争先恐后的吐露着芬芳。杏花在徐徐的春风中缓缓的摇曳，散发出阵阵清香，沁人心脾。此时的叶绍翁已将失望的心情抛到了九霄云外，取而代之的是满腔的喜出望外。

这时，一阵暖风吹来，伴着花香，叶绍翁陷入了沉思，仿佛已走入了院子，园子里种了许多树，桃树、杏树，都在阳光下生机勃勃地生长着。那满树的杏花，远远看去，好似一片粉红的彩霞。花下蜜蜂嗡嗡的飞着，蝴蝶在花丛中跳舞。迎春花开了金灿灿的花，报告春的喜讯，玉兰花的花瓣宽而洁白，在春风中翩翩起舞。小鸟在枝头歌唱，赞美这迷人的春天。园子里还有一个圆形的池塘，池塘里小鱼小虾快乐的畅游，不时扑腾几下。头顶上温暖的阳光正照射着大地。真是

春光灿烂，春意盎然.....

叶绍翁情不自禁地吟诵起：

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

## 游园不值教学设计一等奖篇六

近年来，教学游园已经成为一种常见的教学方式，许多学校纷纷组织学生进行实地考察，以拓宽他们的知识视野。然而，在我参与过的几次教学游园的过程中，我发现这种方式并不总是值得称赞和推崇的。本文将从时间浪费、教育效果、经济负担、安全问题以及环境保护等方面，综合考察教学游园的弊端，以得出教学游园不值的心得体会。

时间浪费是教学游园最大的弊端之一。我们都知道，学生在学校中仅有46分钟的课间，这个时间要包括上课、下课和课间休息三个要素。然而，教学游园常常需要学生一天的时间甚至更长的时间，其中包括了来回的交通、游园参观和饭菜等等，这无疑浪费了学生宝贵的学习时间。而学校很多的游园活动也是在学生处理完所有事务之后，在晚上或周末进行，更加拖延了学生的休息和娱乐时间。

教育效果也是教学游园的问题之一。在游园中，虽然学生可以亲身感受到一些有趣的事物，但是缺乏系统性的教学以及缺乏深入的学习。例如，学生在动物园看到了许多不同的动物，但很少有老师给予学生详细的生物知识解释，导致学生对这些动物的了解只停留在外貌或基本生活习性上。这种缺乏系统知识的教学方式，不仅没有提高学生的学习效果，还容易使学生产生观察疲劳等问题。

教学游园的经济负担也是无法忽视的。教育经费已经是学校

的重要负担之一，而学校组织教学游园的费用通常需要由学生或家长承担。考虑到学生的数量和场地的价格，这个费用很容易超过学校的经费限额，从而对学校的正常运作造成了影响。而且，一些家庭由于经济条件的限制，无法承担这个费用，导致他们的孩子无法参加教学游园活动，这进一步加剧了贫富差距。

教学游园还存在安全问题。首先，在游园的过程中，学生与老师的间距通常会变大，导致对学生的保护和管理变得困难。其次，公共场所的安全问题无法被完全控制，一旦发生事故，学校的责任将不堪重负。特别是对于那些动物园、游乐园等场所来说，学生的安全无法得到有效的保障，容易带来伤害风险。

最后，教学游园还可能对环境造成不利影响。人们的数量和活动对于自然环境是有一定影响的，更何况是大规模的学生集体活动。游园过程中，学生可能会乱扔垃圾、破坏植被等，给园区带来不良影响。而且，这些活动需要专门的交通组织和临时用电，也给资源和环境带来了负担。

综上所述，教学游园不值是因为时间浪费、教育效果不佳、经济负担、安全问题和环境问题等方面的缺陷。尽管教学游园当中有一些好处，如能让学生亲身感受到生活和知识，但是这些好处相较于弊端来说显得微不足道。因此，教学游园应该审慎使用，避免成为时间、经济和资源浪费的行为。

## 游园不值教学设计一等奖篇七

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读古诗。
2. 能用自已的语言说出对具体的字词和诗句的理解。



3. 依据诗句想象古诗所描绘的情景，并在这个过程中逐步体悟古诗的意蕴和诗人的情感。

教学重难点：

1. 有感情地朗读古诗。

2. 依据诗句想象古诗所描绘的情景，并在这个过程中逐步体悟古诗的意蕴和诗人的情感。

教学课时：

一课时

教学过程：

一 词语导入，激发情感

1. 同学们，今天老师给大家带来了一组词，（小黑板出示词语）

春暖花开 春光烂漫 万紫千红 桃红柳绿 姹紫嫣红 鸟语花香

2. 从这六个词语中你发现了什么？

3. 春天在同学们心中应该是怎样的？

设计意图：以成语导入，既帮助学生积累了词语，又为学习课文奠定了基础。

二 初读古诗

1 解读诗题

a 生齐读课题

b“值” 什么意思？游园不值呢？

c谁去花园游玩没有遇到主人呢？引出作者叶绍翁简介

## 2 自读全诗

a 诗人这次未遇主人的游园过程中发生了什么？看到了什么？又想到了什么？就让我们一起走进这首诗，好好读一读，注意读准生字读音。

b 生自读

c 指名读，齐读

设计意图：以疑问激发学生阅读文本的欲望

## 三 突破重点，读懂全诗

### 1 探寻“不值”的原因

a 哪一句话告诉我们作者没有遇到主人呢？

b 出示“小扣柴扉久不开”

“柴扉”：柴门用草和木头编成的门，（结合插图理解。）

“小扣”：轻轻敲，作者很有礼貌。

c 诗人如此“小扣柴扉”而柴扉却“久不开”，这是什么原因呢？

d 交流预设

主人不在家

因为轻轻敲打，所以主人没听见

主人在睡觉

主人在院子里欣赏春色，被园子里的花草树木陶醉了，所以没有听到敲门声

过渡：大家的想象力真丰富，那么诗人心目中是如何想的呢？引导学生用诗句回答。

e 出示“应怜屐齿印苍苔”

苍苔：绿色的苔藓（结合图理解）

屐齿：木头做的鞋子下面的横条。（结合图理解）

怜：是可怜的意思吗？

应：大概 可能

f 理解“应怜屐齿印苍苔”

f 诗人专程来朋友家欣赏美景，却没有遇到这就是 引说（游园不值）这时诗人的心情如何？（结合回答相机板书：失落）

2 欣赏红杏，感受春意

a 诗人失落的心情并没有持续太久，突然间他抬起头发现了（引说：一枝红杏出墙来）

b 发挥想象动笔写一写满园春色。

c 交流

d 看到这满园的春色作者的心情怎样？

e 指导朗读（相机板书：兴奋）

设计意图：采用由果溯因的方法，让学生发挥想象，为什么“小扣柴扉久不开”，激发了学生的学习热情。

四 拓展升华，体验诗人情感

1 集体有感情地朗读古诗。

2 补充阅读《江畔独步寻花》。

## 游园不值教学设计一等奖篇八

一天，天气晴朗，小鸟的歌声惊醒了正在熟睡的我，我抬头一看，窗外那柳树上长出了新芽，嫩绿的小草也禁不住春风的吹拂，探出头来，花儿在微风中飘扬……我一边伸着懒腰，一边说道：“今天天气真好，要不去朋友家看看他园子里的美景，听说别人去看过，美极了！”

我披上大褂，穿上布鞋，就上路了。一路上，鸟儿的歌声陪伴着我。我却远远看不到鸟儿，路上的花儿绚丽多姿，嫩绿的小草已经铺满整个路道，我心想：连路上的景色都这么美，那朋友家岂不就更美了？于是，我便快步向朋友家走去。

到了朋友家门前的石板路了，由于这山上阳光极少，台阶上便长满绿绿的青苔，摸上去很舒服，看上去一片生机勃勃。看着这青苔，我实在不忍心踩下去，想：既然我来到台阶前，不上去怎么能看到美景呢？我便上了台阶，小心地踩下去，可青苔上还是留下了我浅浅的脚印。

我上前轻轻敲门，却没人来开门，我又敲了好半天，还是一直没人开门。我便喃喃地咕喃：怎么偏偏不在，出去了昵！

害得我无缘看那美丽的景色。

我正想走时，抬头一望：一株杏花从墙头冒了出来，多美呀！那红红的杏花，真是红得热烈，红得奔放。一阵微风吹过，杏花像个害羞的小姑娘，穿着鲜红的衣服，在微风中跳起舞来。

望着那红杏，我似乎走进了园子里，看到粉红的杜鹃花，白白的玫瑰……它们有的还是花骨朵；有的只开了几朵花瓣，露出了嫩黄的花蕾；有的已经全部盛开了。

这已令我心满意足了，我便想：虽然主人不在家，但我却可以欣赏到美丽的景色。在回去的路上，我怀着高兴的心情，吟诵着：

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

## 游园不值教学设计一等奖篇九

春天到了，万物复苏，处处鸟语花香，在这美好的季节里，我决定要去友人家探望友人。

不知不觉，已经到了友人的家门口，只见柴门紧闭，我走上前去，轻轻地敲了敲柴门，但过了一会，友人还没开门。我等得有些不耐烦了，低头看向地面，哦，友人是怕我的木屐踏坏这翠绿的苔藓，才不让我进去的。

但是为了园内的美丽景色，我决定再等一会儿。一个时辰过

去了，还没有看见友人的身影，转身准备离开。

忽然，我眼前一亮，一枝红杏探出墙头。瞧，那粉红粉红的杏花缀满枝头，它们正向我绽开笑颜，在青翠欲滴的绿叶的映衬下，显得更加鲜艳娇美。一阵春风吹过，杏花淡雅的香气扑面而来，我的心情顿时开朗了许多。

我望着这枝杏花，仿佛自己就已经走进了园子。你瞧，那雪白雪白的梨花正在向我招手，那花坛里高贵的月季，红的似火，粉的似霞，白的似雪，五颜六色。那花坛的旁边，有一座假山，那山上流下来清澈的水汇入一个池塘里，池塘里的鱼儿欢快地游着。池塘上漂着几片荷叶，青蛙“呱呱”地叫着，在那几片荷叶中跳来跳去。

虽然我没有见到友人，也没有看到园内的美丽景色，但我感受到了生机勃勃的春天，也就不虚此行了。