

苹果歌公开课教案 一个苹果教学反思(优秀10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

苹果歌公开课教案篇一

《一个苹果》这篇课文，课文记叙了在上甘岭战役中，八位志愿军战士在防炮洞中，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的感人故事，歌颂了志愿军战士互相关怀、体贴的阶级友情。这是一篇情感性很浓的课文。我在教学中引导学生通过具体的语言文字进行情感体验，使学生的情感、教师的情感、文本的情感三者达到共鸣。在教学中具体体现了以下几个方面。

主要运用了“激情引趣，渲染情感”的阶梯性阅读教学方法。

就是在教学中实现了层层深入、循序渐进、由浅入深，使情感逐步升华，水到渠成。

教学中，我只设计了一个问题：“谁该吃这个苹果？”让学生抓住人物的具体描写深入研究，既体现了教师的主导地位，又充分地体现了学生的主体地位，“牵一发而动全身”，由这一问题辐射全篇，体现了巧妙。

我在教学中设计了一个副板书：“他渴呀！他应该吃这个苹果，但是……”并围绕这个问题巧妙地贯穿了全文，同时让学生情感逐步地升华，深深地体会了战友间阶级友爱的情感。

在教学中，我注重教给学生读书的方法，培养学生的阅读能

力。教学中我引导学生运用了边读书、边画、边批注的读书方法；教给学生抓住重点词语体会课文的方法等，培养了学生阅读能力。

在教学中，做到了欣赏学生，运用激励的语言评价学生，尊重学生，关心后进生，如开始的脑筋弯弯绕游戏，对读得慢学生的尊重等，真正地做到了师生关系的民主和谐。

苹果歌公开课教案篇二

上个星期，我在五年级2个班都教授了苹果丰收这一课。通过这节课的教学来看，我认为五年级的学生已经有能力去进行初步的自学歌曲的能力，当然这也是要在来势的指点下来完成，而并不是学生完全的自学。这应该就是我们所说的，强调了“以学生发展为本”的教育理念吧。本节课我也是从这点出发来考虑的课程安排，因为这首歌是一首朝鲜歌曲，所以首先是进行反复听歌曲，让学生自己来感受歌曲的情感以及歌曲唱法上的区别，在这里学生们都很快就能抓住歌曲情感上的主题思想。

通过课件，学生可以了解朝鲜得风土人情和文化特色，以感受本歌曲的异国风格。在学生们抓住歌曲的节奏特点(x.x|x-|)之后，便很快学会了第一部分的齐唱。但学生比较容易出现错误的地方都是喜欢在第二句后面加上一个上滑音。而难点是后半部分的二声部合唱，学生们不容易形成和声的效果，所以在这部分的学习中，我主要是用竖笛来吹出两个声部从而达到和声的效果。

如果是用演唱的'形式，还没能想出一个巧妙的办法让学生在演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

苹果歌公开课教案篇三

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

苹果歌公开课教案篇四

我的教学步骤是：

一、复习生字词语，梳理课文主要内容。

二、新授：

- 1、通过讲解志愿军战士两次传递苹果的顺序，指导学生学习

详略得当的’写作方法。

2、紧扣难点，指导学生从战士的外貌，动作，语言等描写体会他们之间互相关系体贴的崇高品质。

三、放飞想象，让学生畅所欲言，表达自己的真情实感。

四、播放歌曲，总结全文，升华主题。

花了几天花对教材认真地钻研，制作课件和以上简要教学设计，预设的教学流程与同学们合作，顺利完成教学任务。虽然得到了好评，但对自己存在的细节不足须反思一番：

1、指导朗读中方式过于单调，主要分了男女读，齐读。还须个别读，分角色读，形式多样，让学生真正在读中感悟人物的高尚品质。

2、学生是课堂的主人，预设的问题要充分给学生思考的时间，不能一一代劳。

3、速问题在今后的教学中须谨慎，避免紧张时说话张冠李戴。

4、在拓展环节放飞想象中应让学生联系实际，更能表达真情实感

苹果歌公开课教案篇五

《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，因此，速度较快，尤其是第一乐段一字一音。所以必须唱得非常流畅，才能表达这种喜悦的心情。从课堂的导入到节奏练习，学生的积极性都很高，节奏的练习也就是突破难点重点的过程，重难点已经在节奏练习中解决，所以在教唱时就减少了难度。

对于五年级的学生来说，已经有能力在聆听哼唱的基础上自学歌曲，可是学生开始还不能达到要求的速度，所以在学唱时先让学生跟录音范唱哼唱以感受歌曲的速度，在小声跟唱，最后进行跟琴练唱，有唱错或唱的不准的教师在进行纠正。效果良好。

最后在唱熟的基础上，设计让学生结合已有的经验，以小组为单位为歌曲进行节奏的编创，在学生进行编创的过程中，进行巡查，发现学生从以往的模式中走不出来，只停留在老师教过的有些方法和形式上，为了能够激发学生的兴趣，在学生练习时不断地启发，慢慢的学生的思维打开了，尤其是一些男生，表现力特别强，编创出来的节奏很好，这也就激发了其他学生的兴趣，使整个课堂达到了一个小高潮，效果较好。学生兴趣浓厚，最后在进行小组展示，让学生在活动中感受收获时的快乐。学生不仅把节奏编创的很好，歌曲也掌握的很熟练。

本节课总体上来说效果不错，但也发现了一些存在的问题，学生的发散性思维不够，对于一些自创的东西缺乏想象力，很难走出老师的教授模式，所以，我想，今后的音乐教学还要侧重于锻炼学生的创造力，让学生能够真正的学以致用，从音乐中得到多方位的提高。在今后的教学中将继续努力学习，研究，总结，达到课堂的高效。

苹果歌公开课教案篇六

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有

一定的. 强迫性, 容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理, 进而造成了学生和音乐之间的距离, 以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同, 但又看得出与他们有一定联系的事物, 才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法, 巧妙地将学生与音乐拉近, 使学生获得良好的音乐感受, 逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说, 如果单纯的说唱, 死板的讲述乐理知识, 那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求, 我在这课堂教学中设置了这样的导入: 让大家先听一首用箫吹奏的曲子, 这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时, 我问大家听了这首曲子的感受, 很多小朋友都告诉我说感觉很美, 这样这节课的一部分目标已经达到了, 因为我已经让他们通过倾听, 充分地感受到了音乐那旋律的美, 音乐课便是要带给大家以一种美得感受, 学会一首歌是次要的, 因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话, 那么这首歌便映入到了他们的脑海深处, 而兴趣才是最好的老师。后面, 我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此, 只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

苹果歌公开课教案篇七

新的学期即将开始, 回顾前一时期的音乐教学工作, 以下两个方面体会较深。

作为音乐教师, 首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟, 以审美教育为核心, 在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生, 要以音乐中丰富的情感来陶冶学生, 进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革, 我认为, 在教学中, 要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣, 感受、体验和表现音乐中丰富的情

感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

- 3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

苹果歌公开课教案篇八

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

因为歌曲中出现了大量的`休止符，而且在后半拍，难度相当大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这两小节时，问题出现了。

2202321|5——|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错误的地方及时解决。
- 3) 对比唱——解决难点
- 4) 动作代替——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。

苹果歌公开课教案篇九

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在开学以来的六年级的课堂教学设计中，我安排了分组讨论，目的是培养学生的协作精神，六年级的学生即将步入初中，到新的环境中去，因此在课堂上培养他们的协作意识还是至关重要的，这样长期下去，就会对他的生活习惯和态度产生积极的影响。同时还在课本原有知识的基础上，设计增添了很多相关的知识点，学生们的求知欲望得到满足。

一年级的学生刚刚迈入校门，还未形成“集体”的观念，多以自我为中心，而因年级低很难开展课堂讨论，所以通过歌曲学习，如《你、我、他》、《上学歌》、《巧巧手》、音乐剧《小熊请客》等，就可以抓住其中的“团结、友爱，互助”的中心进行教学，不仅培养学生的交往能力，还增强了学生的集体观念。

另外，我还引导学生在教材内容的限定下，发展故事情节。如音乐剧《小熊请客》中小狐狸的角色，因为教材中的定位是贪吃、懒惰、不团结的“反面”角色，小同学们都不愿意接受它。可是在我的教学设计中，小狐狸不仅在小猫、小黄狗、小鸡的批评下惭愧的低下了头，还被小熊连同其他伙伴一起邀请到家里做客，最终学生们说：“小狐狸知错就改，是好孩子”、“我们可以原谅它”等。结果，这个“小狐狸”从“反面”角色摇身变成了最具挑战性的角色，也成了学生们最关注的角色。这样的设计，使故事产生多种结果，

从而拓展了学生的思维，使教学目标得到解决。

上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思，并写了详细的教案（包括过渡语言等）。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，以达到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

一节六年级的课上，音乐教室里飞进了一只大蝴蝶，学生的注意力开始转移向蝴蝶了，当时正在进行课后的综合训练，我自行设计的根据节奏填歌词的活动，见到此景，我灵机一动，便引导学生发现大自然的美，以“自然”为主题来创作歌词，结果，真的有一部分学生以“蝴蝶”为题，创作出了歌词。这样不仅使课堂学习变的生动，结合了实际，也使学生认识到自然与艺术的关系。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、

理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

在小学一年级《生活里的声音》一课中，我带来了自己的水杯，问学生如何能够让它发出声音？学生的回答五花八门，有说敲打，有说拍，有说摔碎，最后我引导他们分成小组讨论，每组至少说出两种让水杯发出声音的办法，然后派代表到前面演示（当然，除了那种“摔碎”的方法）。然后带领学生进行“藏宝”游戏，既一个学生藏“宝”，另一个学生找“宝”，藏“宝”的学生关注找“宝”的学生，同时还控制鼓声，当找“宝”学生靠近“宝藏”时，他就用强力击鼓，表示危险和紧张，离“宝藏”远时，就弱击，培养了学生对声音的觉察能力。

通过反思这一课后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过教学反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名新教师，在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

苹果歌公开课教案篇十

1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，

这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。