

# 给青年的十二封信的读后感八百字(大全10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇一

近日，我读了朱光潜先生的《给青年的十二封信》。这本书是作者以朋友的身份写给全国青年的十二封信，书中生活气息浓厚，亲切自然。虽是若干年前所写的信，但对于今天的年轻人仍然适用。读完此书，我感受到了朱光潜先生对青年一代的谆谆教诲以及殷切的期望，让我认识到了在人生的每个阶段，我们都应该树立正确的奋斗目标，更是启发我在工作岗位上要用奉献和服务来磨炼自己，不断充实和提升自己。

奉献是一种境界，是把本职工作当成一项事业来热爱和完成的过程。在看了《给青年的十二封信》之后，我更加坚定了自己要在工作中勤恳付出、全心全意服务司乘的信念。“有一份热放一份光”这虽然是一句口号，但这也是我对于自身的要求，作为青银高速的一份子，虽然大家的岗位不尽相同，有与朝晖星辰为伴的收费员，有不怕酷暑不畏严寒的养护工，但是我们都在自己的工作岗位上默默付出、不求回报，这是我们应尽的职责，更是我们应该完成的任务。海塞说过，“我们应该在不同的岗位上，随时奉献自己”，本书中，朱光潜先生也多次提出青年应该为社会奉献、为人民服务。对我们而言，为过往司乘提供最优质舒心的服务，提供快捷畅通的道路，就是我们的根本宗旨，所以，奉献精神是我们每一位青银人都应该具备的良好品格和职业操守。

服务是青银的名片，作为青银人，我们应该让这张名片熠熠生辉，让“满意在青银”通过我们的优质服务传递给每一位司乘。收费站作为一个服务窗口，收费人员的服务态度显得尤为重要，亲切自然的微笑，热情甜美的言语问候，娴熟规范的肢体语言，是我们在工作中应该展现出来的美好行为。我们要用热情和耐心去服务和帮助司乘人员，用真诚的态度带给司乘人员温暖，树立良好的窗口形象，为实现“满意青银”的奋斗目标，做出自己的努力。

《给青年的十二封信》这本书对我影响很大，它让我认识到我们当代青年人的责任和担当，我们每个人都应该用自己的实际行动向理想和目标去奋斗，用奉献和服务来提升自己，实现自己的人生价值。

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇二

曾经在柏邦妮的博客上听过朱光潜的名字，知道是一代美学大师。但是人的印象，总是要更具体的才觉得亲切和亲近。所以还是在看过《巨流河》之后，看过齐先生描绘的大师的课堂，其学问的深远和为人的恬淡，才更觉得其人生坎坷令人动容。也是在之后，想要找他的书来读一读。

既不是美术生也不是文学生的我，最后读的是其他书友推荐的《给青年的十二封信》。说来也好笑，社会不同于科学，仿佛真的是循环往复，前段时间才读了胡适关于生活意义的文章，深以为然，在当下的社会也非常有指导意义。又读了这同样是在民国时期，由大师写给年轻人的劝告，也是同样好像是写给现在的年轻人一样的贴切。

书名就可以看出，是载于报刊的十二封信。这些信里，从谈文章到谈做人，也谈到当时的社会运动。我自己最喜欢的是谈动，静和谈摆脱的`三篇。

谈动，说的是世间人的烦恼多因枯坐而起，能量不能有效的流动。所以开心称作舒畅，不开心称作抑郁。觉得无聊郁闷的时候不妨做一点实事，哪怕是打扫房间，搬弄花盆，在切实的活动中体会自己的力量，生命得以焕发光彩，就不会觉得殊无趣味了。

谈静呢，承接上一篇，说的是生活更有趣味的人，是能在世事中体会到静的乐趣的人。这里的静的乐趣，一句话“万物静观皆自得”。世事忙碌的时候，能够有几分钟，静下来看见花开，云起，风吹过的那种妙处，就自然有一番天地。也就更能生出安静恬淡的意趣。

谈到摆脱，说的是青年人总是觉得人生有诸多不如意因而烦恼。而其实所谓不如意，无非是鱼与熊掌不能兼得。人生总是要意识到，有所得必须有所舍。既想得，又不愿意舍，自然心中诸多抱怨不平。其实细想来实在是自寻烦恼。

我买的书在这十二篇之外，另外附了几篇文章。这些文里也有几篇非常好，比如谈理想的青年，说到一个青年要有运动选手的体格，科学家的头脑，宗教家的热情，艺术家的胸襟。实在是非常有道理，有这些堪称完美，扩展开来就是公众号里的一百篇心灵鸡汤。

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇三

这本书里的很多的话读来浅显易懂，却是我们往日思考的但无法表达出来的。我们只有结合自身的经历，才能体会出话中含意。在本书中，可以从中发现某一个触动你内心的句子，虽然里面有些章节可能感觉不太适合现在的步调，但事物都是相通的，都会或多或少能从中得到你所想要的东西，得到你所希望领悟的精华。

看起来这十二封信的主题毫无关联，实则环环相扣，层层推进，下面就我对本书的某些章节谈谈我的感想。（括号内的

文字为我的看法。)

你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。（一旦下定决心要读书，就算是国家总统，也会有时间读书。）

世间有很多人比你忙的多，很多人的学问都是在忙中做成的。（我们看书不在于多少天可以看完一本书，即看书的速度；也不在于看书的`多少，即看书的数量。中国的应试教育，使得很多学生一味读死书。这方面尤以高中生为代表，一天到晚抱着课本、练习题钻，到最后考试，可能因为知识不够全面就被淘汰下来了。因此忙也要看书，且要看的全面。）

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常的嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你心灵的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇四

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的能力。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的`目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用

的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇五

看这本书之前我特别好奇：在将近一个世纪之前，一位关心后生的前辈会对青年朋友们说一些什么呢？看过后，如果把十二封信的忠告总结一下，那就是：青年人要能沉下心，做学问做事业都要从根本上下功夫，要从自己本心出发，戒骄戒躁、不贪容易，不随波逐流亦不急功近利。这样的人生态度何止当时的青年人要具备呢？不论是当时，还是现在，也不论是否是青年，凡是认真对待生活的人，都理应如此。

《作者自传》中曾言：“这本书反映当时一般青年知识分子

的心理现状，所以我和广大的青年建立了友好的关系。”我在读书后最有感触的莫过于朱光潜先生所言的谈动、谈静、谈摆脱、谈人生与我……恰好反映了我们在成长历程中所面对的读书学习、道德、人生等多方面的问题。虽然不尽相同，却大致如此。先生娓娓道来，读来让人如沐春风。仿佛遥远的一位长者在用谦逊又诚恳的语言关切着，既想指出一条明路，又不忍重言，只将自己的肺腑之言尽数道尽，期望小辈们能有所收获。

十二封信中，我最喜欢的是谈动和谈静。古诗中曾写到：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”闲愁闲愁，多半是因为太闲了！当代青年人若谈起闲愁，必定会被说过于矫情，当你读了孟石先生的这篇谈动，便会释然。他承认了“朋友，闲愁最苦！”并提出了解决方法：“愁生于郁，解愁的方法在于泄；郁由于静止，求泄的方法在于动”。无论你是怎样的心情，世界还是按照既定的轨迹在运转。若想排解心中的闲愁，就要以动制静，享受生活中质朴的乐趣，去跑跑跳跳、谈谈笑笑一番，烦恼自然就烟消云散了！

如果说谈“动”是跑跑跳跳，那么谈“静”则是感受、是领略趣味。随着现代科技的发展，我们生活节奏随之加快，心性难免浮躁起来。让我印象深刻的是，信中的一首诗“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”读到这里才体会到诗中蕴含的悠然无虑的静趣。小时候还觉得诗人是在凑字数，现在仅仅是读一读都觉得心静下来了。在浮世中保持一颗镇静的心是难能可贵的，愿我们即便溺于周而复始的生活中，也不要忘记巍峨江山的壮观和寻常巷陌的'温暖。

每当在一封信的最后看到署名“你的朋友孟石”时，内心便充盈着感动。看完书后甚至心中一丝惋惜，为什么只有十二封信呢，我想，哪怕是二十封三十封我也一定会一封一封的细细读完，或许是为了在这喧嚣的世界里，做一个精神明亮的人吧。

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇六

给青年的信，送晚熟的我。

朱先生的书都是从开头就看出是好书，不过也都因为自己语文水平太差，不管是《谈美》，还是《给青年的十二封信》都是读着读着就看不懂了。相信随着时间和累积，慢慢的也能读懂吧，反正是本很值得读第二遍，第三遍，反复读的书。

“现代生活忙碌，而青年人又多浮躁。你站在这潮流里，自然也难免跟着旁人乱嚷。“现实生活中，各种渠道都在贩卖着焦虑，人们在互联网上大肆展示着他们的成功和优越感。但这些其实都来自人们内心的自卑感，自卑感人人都有，但越来越多的人因为“自卑情结”而伪装出自己优秀的一面。阿德勒曾说“一切烦恼都是人际关系的烦恼”，如果只有一个人生活的话，根本不会有烦恼因为你根本没有任何参照物可以去参考。现在书店热销栏堆满了成功学、心灵鸡汤、效率至上的自我提升类的书。可真正从古代流传至今的哲学，好像从来都是像朱先生劝诫我们的一样：“眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾及自己，切勿盲目随从世俗，贪图近利。”

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇七

我们的生活过得太躁。看完朱光潜老先生的《给青年的十二封信》后，这是我最大的感受。十二封信，每一封有着一个主题，本说多不多，说少不少，但在我看来却包含了所有。每一封信中都显示着这位美学大师的学识渊博，相比之下，我们太过渺小。渺小的我们可能一生本就达不到那种高度，却仍不肯踏实下我们那颗浮躁的心。

先生在开端便推荐的那些书目，坦白讲，看过的聊聊无几。每天，我们都忙忙碌碌，有时连午休的时间都被占用。志愿者活动、社团活动、各种各样的大赛、学生会工作，每天忙

到不可开交，没时间上课、没时间做作业、更没时间看书。每天熄灯后，静静躺在床上，好累，却想不出来我们都做了些什么，对被消费的时间又充满愧疚，无能为力的进入梦乡。一个月后，又发现我们想做的一件都没有做成。我们真的很忙吗？答案，不忙，浮躁且急于求成。

每天抽出点时间读点书，在朱光潜先生看来这是最重要的吧，要不然也不会放在第一封信的位置。是啊，我们都在忙，不过应该每天留出固定的时间来看看书，并不一定要获得黄金屋，至少可以修身养性，增加修养。俞敏洪大学四年读了800本书，现在想想，平均一天半一本书，这还是要算上放假的时间。我们四年下来，能看上80本书的人，应该都算不少了吧。我们缺少的不是看书的时间，而是一颗愿意静下心来看书的心境罢了。

十二封信如碗圣水般洗涤我们浮躁的心，无论是读书、静动、选择，亦或是亲情、友情、爱情，给我们的不是直接告诉我们应该如何处理，而是用渊博的知识，一位长者的`口吻，引发着我们的思考。这不禁让我想起了一位作家刘同，用他亲生的经历，引发着每个共鸣器发出自己声波；用他奋斗的经历述说着，只要努力就有希望。他曾经说道：现在的学生，特别希望有人能告诉自己一个如何能够快速成功的方法，越来越焦急，可大多数只停留说，远离了做。

是啊，我们多么渴望成功，能够有一番作为，太着急了。一颗急躁的心，又怎能造就一个踏实前进的自己。刘同像哥哥一样劝诫着众多的弟弟妹妹“现在大学生很多说话会经常伤害到他人，用词不准确，需要多读书。”

诚然如此，每天自己都不知道自己在忙些什么的我们，是时候需要静一静了。“终南捷径”隐居是入仕的捷径，同样静心是我们成功最大的捷径。我们一直在苦苦追寻，奔波于各个讲座，希望能从中获取如何成功的方法，可我们却错过了最简便的一种。



## 给青年的十二封信的读后感八百字篇八

上周我主要在读两本书，一本是林语堂《人生不过如此》，由孙璐老师推荐并借新书于我，至今仍未读完；另一本是朱光潜的《给青年的十二封信》，这是三年前买的书，之前只是浏览了几篇感兴趣的文章，后来不知什么原因就将它搁置高台一直没有看了。直到近日与好友聊天提及朱光潜先生“读书是自己的事，与他人无关”的观点，又在另一位好友日志里看到先生“此身、此时、此地”的座右铭时，我才从书柜里翻出此书重新拜读。我向来不太习惯于计划性地阅读，读什么书看心情，更看缘分。

朱光潜先生是我国著名的美学家，研究中国美学史的学者大都是“从朱光潜谈起”的。本书是作者在1920年代旅欧求学期间给国内一家杂志社所寄的十二封信，受众为普通中学生及相等文化程度的青年，内容涉及读书、写作、求学、恋爱、人生等等青年人普遍关注的问题，语言亲切且通俗耐读，饱含哲理又深入浅出。全书字数不多，我看得很快，但看完过后脑海空空如也，又回过头反复阅读了多次，才有了一点自己的想法，这是将书本知识自我消化的一种不错的方法。

作者认为现代青年“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦”，做事缺乏前人的“苦心与热情”，不能从根本上下功夫。从客观上言之，科技越进步，人类征服环境的能力就越大，遇到的困难就日益减少，人类就越把事情看得太容易，做一件事情就不免轻浮粗率，所以艰苦卓绝的成就也就日益稀罕了。在以“效率”衡量人生价值的社会不允许人们放慢脚步潜心钻研，人们逐渐把自己看作社会的机械，一味地迎合社会需要而不顾自己的兴趣，面对各种诱惑“摆脱不开”，最终心生烦恼，人生悲剧由此开始。

反观自己，又何尝不是如此呢。看一本书，匆匆浏览后就想从中获取真经指导人生；上一节课，对教材内容尚一知半解就敢在学生面前大放厥词；带一个班，顺利调解了几次同学

间的小矛盾就认为自己掌握了班级管理的规律。我哪里知道，看书、上课、带班背后的学问大着哩，岂是我这等乡野匹夫、愚笨之徒花点儿时间就能悟出来的。太着急就会放弃埋头苦干，习惯投机取巧，浅尝辄止，严重时还会自我膨胀，栽大跟头。这样的日子每天都很忙碌，可我并不充实，因为充实是一种精神感受，不在于你一天做了多少事情。在忙碌的过程中我仅仅是在完成任务，没有感受到自己的存在与价值，没有自己的生活是单调乏味的。

所以我建议身边的同学们：学习要脚踏实地，耐心钻研，勿浅尝辄止，不求甚解。只有眼光深沉，从根本上下功夫，坐得住冷板凳，才会有所成就。生活要顺乎内心，寻找乐趣，勿急功近利，随波逐流。只有顾得上自己，有一些正常的嗜好，闲暇时寄托心神，才会获得幸福。学习是一种生活方式，不要把它看得太功利了，即便没有同学的羡慕，师长的表扬，没有奖学金、重点高中、各种荣誉的诱惑，你依然应该坚守，主动地为自己的生活着色。无论每天有多么繁忙，你总要抽点时间逍遥自在不受拘束地发展自己健康积极的兴趣，或读书、或写作、或画画、或唱歌、或打球，谈谈笑笑，跑跑跳跳。学业、工作都是第二位的，人生第一位是生活，生活是快乐，是体验，是充满生机，如果因为学业和工作而忘却了生活，忘却了自己，那也就失去了它真正的意义与价值。

最后，用朱光潜先生的一句话共勉：

“我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当做一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。”

人生苦短，慢慢走，欣赏啊！

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇九

《给青年的十二封信》是20xx年岳麓书社出版的图书，作者是朱光潜。主要讲述了十二封作者旅欧期间从海外寄到某一家杂志社登载过的信。下面是小编为你整理了关于《给青年的十二封信》的读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而

为”。 “善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

“”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。”

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？

早晨醒得早，花了近一个小时，读完了朱光潜先生的《给青年的十二封信》：

## 一、谈读书

你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力，所以你须慎加选择。

十五六岁以后的教育宜注重发达理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。所以实践的学生们宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。

读书好比探险，也不能全靠别人指导，你自己也须得费些功夫去搜求。

关于读书方法：第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和

精彩的地方和你自己的意见。记笔记不特可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细、刺激你思考。

## 二、谈动

朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。人生来好动，好发展，好创造。能动，能发展，能创造，便是顺从自然，便能享受快乐，不动，不发展，不创造，便是摧残微型机，便不免感觉烦恼。

## 三、谈静

世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也分外比一般人强烈。

世界是最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。

一般人的生活干燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得的趣味。

不安所有灵。我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂。

忙里偶然偷闲，闹中偶然觅静，于心于心，都有极大裨益。你多在静中领略些趣味，不特你自己受用，就是你的朋友们看着你也快慰些。我生平不怕呆人，也不怕聪明过度的人，只是对着没有趣味的人，要勉强同他说应酬话，真是觉得苦也。

有感而发吧，我看了这本书后，总想写点什么。

好像正如作者所说的，我也同大部分青年一样浑浑噩噩的生活着，粗陋肤浅高谈阔论，有时不知道自己在说些干些什么；

或许我有目标，但又因为某些因素而未能实现。我们都觉得自己努力了，奋斗了，其实根本不是这样子的，我们还差了很多，还有很多能做的更好。

作者说过这样一句话，说我们现在的青少年“太贪容易，太肤浅粗俗，太不能深入，太不能耐苦”，他说的没错，这简直是我们青少年的通病！

我是该好好反省自己，该如何去做，才能真正把握好每一分每一秒。

我学东西，是贪容易；在有问题时，从众心理太大；做事情时，虎头蛇尾；大多数时间，慌慌张张，急急忙忙，可是却不知道自己在忙什么，这就是太浮躁吧。我相信很多人都有这样那样的毛病，但是我觉得，只要是中学程度的青年，都应该读一读这12封信。

而现代人更多的只是不重基础，说些不切实际的话，做些毫无意义的事。

也许我们是该想想，不脚踏实地，怎能仰望天空？

我应该打好基础，一步一步地向前走，而不要成天空想，玩乐。

我“劝青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随世俗图近利。要能惊赞热烈的失败，能欣赏一般人索嗤笑的呆气和想象，能景仰不计成败的坚苦卓绝的努力。”

希望有些有志青年能够好好看看这本书，看看我的这篇文章，看看自己的人生。

## 给青年的十二封信的读后感八百字篇十

近日，我读了朱光潜先生的《给青年的十二封信》。这本书是作者以朋友的身份写给全国青年的十二封信，书中生活气息浓厚，亲切自然。虽是若干年前所写的信，但对于今天的年轻人仍然适用。读完此书，我感受到了朱光潜先生对青年一代的谆谆教诲以及殷切的期望，让我认识到了在人生的每个阶段，我们都应该树立正确的奋斗目标，更是启发我在工作岗位上要用奉献和服务来磨炼自己，不断充实和提升自己。

奉献是一种境界，是把本职工作当成一项事业来热爱和完成的'过程。在看了《给青年的十二封信》之后，我更加坚定了自己要在工作中勤恳付出、全心全意服务司乘的信念。“有一份热放一份光”这虽然是一句口号，但这也是我对于自身的要求，作为青银高速的一份子，虽然大家的岗位不尽相同，有与朝晖星辰为伴的收费员，有不怕酷暑不畏严寒的养护工，但是我们都在自己的工作岗位上默默付出、不求回报，这是我们应尽的职责，更是我们应该完成的任务。海塞说过，“我们应该在不同的岗位上，随时奉献自己”，本书中，朱光潜先生也多次提出青年应该为社会奉献、为人民服务。对我们而言，为过往司乘提供最优质舒心的服务，提供快捷畅通的道路，就是我们的根本宗旨，所以，奉献精神是我们每一位青银人都应该具备的良好品格和职业操守。

服务是青银的名片，作为青银人，我们应该让这张名片熠熠生辉，让“满意在青银”通过我们的优质服务传递给每一位司乘。收费站作为一个服务窗口，收费人员的服务态度显得尤为重要，亲切自然的微笑，热情甜美的言语问候，娴熟规范的肢体语言，是我们在工作中应该展现出来的美好行为。我们要用热情和耐心去服务和帮助司乘人员，用真诚的态度带给司乘人员温暖，树立良好的窗口形象，为实现“满意青银”的奋斗目标，做出自己的努力。

《给青年的十二封信》这本书对我影响很大，它让我认识到我们当代青年人的责任和担当，我们每个人都应该用自己的实际行动向理想和目标去奋斗，用奉献和服务来提升自己，实现自己的人生价值。