

2023年李子柒文章读后感(精选7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

李子柒文章读后感篇一

《巴黎圣母院》这本书估计大家都知道，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。我在通过对这本书的阅读之后，我深深的被《巴黎圣母院》感动，其中有很多的事情值得我去思考。雨果作为世界知名敬业作家，《巴黎圣母院》是他的代表作！

《巴黎圣母院》是法国19世纪闻名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着了一颗漂亮纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中

的其他人物皆露出了卑劣的本质。

两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花-花-公-子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的`爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样布满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊漂亮的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命出色的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

李子柒文章读后感篇二

南怀瑾既然被誉为国学大师，那么看他的书应该是一件仁者见仁智者见智的事情，也就是问题中所提到的《南怀瑾全集》这本书，它是一本揉合了中国传统古典儒学解读的著作。

换句话说，当我们在认为这本书值不值得读，或者有没有价值的时候，对于传统，南怀瑾自然是没有任何疑问的，浅俗

易懂；但是问题其实也正是在这里，因为是一部传统的书，其实南怀瑾的思想里他是没有剔除很多原本传统里的糟粕的，他对于传统儒学还是全盘接受的态度。

比如说，《南怀瑾全集》其中一个贯穿全本的思想就是“中庸之道”，这里的包括“宽恕”“忍让”“不争”，更具体一点的话，比如他讲的“放手，得救的最妙药方”，他借用许多的佛法和儒学来解释人性中的“贪嗔痴”，让人们放下执念。但是很显然这其实是一个谁说谁圆的事，今天南怀瑾告诉你要“宽怀”，明天就有马云告诉你“要有梦想，要敢想敢争”，这样你才能成为一个打遍各路武林高手的电影演员，然后你听来听去发现大师和教父讲的都对，那到底谁的更对呢？《南怀瑾全集》并没有说。

再举个例子，除去“中庸之道”，《南怀瑾全集》还贯穿一个思想，他说：

一个人如果觉悟了，悟道了，对一切功名富贵看不上，而万事不管，脚底下抹油溜了，这种人叫做罗汉。但是菩萨境界则不然，觉悟了，解脱了世间一切的痛苦，自己升华了，但是，看到世上林林总总的众生，还在苦难中，就要再回到世间广度一切众生。这种牺牲自我、利益一切众生的行为，就是所谓有情，是大乘菩萨道。

讲到这里很多人应该已经明白了，这里其实并不是说《南怀瑾全集》不好，也并不是批判，但是你会发现这本书和市面上那些贴着“佛学教你怎么做人”的畅销书其实区别并不大，如果非要打个标签，无非是个大号的鸡汤，怎么吸收怎么看怎么理解，全靠个人了。也许你正在烦恼一件事，正在为许多事做不出断离舍，也许看完之后你就懂得了怎么做，但是当我们话说回来的时候，不管你看完这本书后有什么选择，结果是好是坏，这本书都不会帮你承担任何结局。

李子柒文章读后感篇三

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎；当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后，敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，

却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！

李子柒文章读后感篇四

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一

次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小小学生开展的具有示范性、导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小小学生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让我们好好学一习一，努力奋斗吧！

李子柒文章读后感篇五

生命的意义在于奋斗，奋斗的价值在于付出，不是为自己，也不是为别人，而是为了自己所爱的事业。如同《没有任何借口》中所述，“没有任何借口”是美国西点军校奉行的最

重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。正因为如此，大批西点军校的毕业生在各自的领域中都获得了非凡的成就。

因此，读了《没有任何借口》，本人也因找到一种“兵”的感觉而感慨万千。联想到我国军营中用得最多的一句话“坚决服从命令”以及《没有任何借口》中不管什么时候军校的学生遇到学长或军官问话，只能有四种回答：“‘报告长官，是’；‘报告长官，不是’；‘报告长官，没有任何借口’；‘报告长官，我不知道’。”除此之外，不能多说一个字。因此高瞻远瞩的校领导向我们推荐《没有任何借口》，其深远意义主要在于希望每一位管理人员都以罗文精神勉励自己，努力成为罗文式的管理者。作为学校的中层领导，我们深刻领会到校领导的用心良苦：愿每一位中层领导都以生命的激情对待工作，在追求卓越的路途中锲而不舍、完美执行。

对于一个人来说，需要我们没有任何借口地来做完自己的事情；对于一个家庭来说，需要我们义无反顾地承担一切责任；对于一所高校来说，更需要我们无条件地接受领导和上级交给的任务，而不是去寻找一大堆借口来搪塞完不成的任务。借口是拖延的温床，借口的实质是推卸责任，我们不要让借口成为自己的习惯，不管在什么条件下，对待工作我们要无条件的执行，要时刻铭记这是我们的工作，工作中是没有小事的，我们必须认真的对待一切事情，要视服从为美德，这样我们才能做到不去为了寻找各种借口而说出一些没必要的谎话。

《没有任何借口》是高校每一个管理人员都需要学习的一种理念，也是肩负“教书育人”神圣使命的教育者应具备的素质，我们必须没有任何借口的完成各项任务，才能无愧于我们的心灵，无愧于我们的学校，无愧于我们的社会；“没有任何借口”还是做人的一种境界，只有铲除个人的私心，一心为着学校，一心想着他人，我们才能做到没有任何借口的完成一切，才是一名合格的灵魂工程师。

“没有任何借口”体现了一个人积极向上的生活态度。我们每一个人对工作、对家庭、对亲人、对朋友，都有一定的责任，正因为存在这样那样的责任，才能对自己的行为有所约束。寻找借口就是将自己应该承担的责任转嫁给社会或他人，我们的责任也将随着借口烟消云散。没有什么不可能的事情，只要我们不把借口放在我们的面前，就能够做好一切，就能完全地尽职尽责。

在竞争日益激烈的今天，我们必须清醒地认识到机会的来之不易，我们必须带着满腔的热情去对待每一份工作，我们要时常怀抱一颗感恩的心去迎接每一份工作，而工作就意味着责任，我们必须全力以赴地努力工作，对学校负责，对领导负责，对同事负责，对自己负责，对学生负责，认真贯彻“以人为本”的教育理念，忠实履行“一切为了学生，为了学生一切，为了一切学生”的人才培养宗旨，为学校、为社会付出自己的智慧、热情、责任、想象和创造力，秉承“没有任何借口”的理念，把寻找借口的时间和精力用到努力工作中来，因为工作中没有借口，人生中没有借口，失败没有借口，成功也不属于那些寻找借口的人。不要用任何借口来为自己开脱或搪塞，完美的执行是不需要任何借口的。正像书中所说“任何借口都是推卸责任，在责任和借口之间，选择责任还是借口，体现了一个人的工作态度。”所以当我们有了问题，特别是难以解决的问题的时候，有一个基本原则可用，而且永远适用，就是永远不放弃，永远不要寻找借口为自己开脱。寻找解决问题的方法，是最有效的工作原则。

借口是一种不好的习惯，一旦养成了找借口的习惯，就会让我们的工作变得拖沓而没有效率，会让我们的人生变得消极而最终一事无成。所有的工作都是由一件件的小事组成，一个对小事不负责的人，也承担不起大事业。我们应该从现在做起，从每一件小事做起，杜绝任何一次寻找借口的行为。相信如果我们的每一名中层领导及至管理者都能做到“没有任何借口”，我们的学校将会蒸蒸日上，我们的明天将会无比辉煌，我们将会“办好让人民满意的教育”方面更有所

建树！

李子柒文章读后感篇六

人生中的那个“人”，我们必须相识。

它叫困惑。

有一天，我们变得沉默了。因为，那个叫困惑的陌生人，就站在我们面前。

它让我们猜疑，它让我们费解，它让我们无所适从。

面对它，我们收敛了往日的笑容，还有无所顾忌的惊声尖叫。

又有一天，当我们坦然地从它身边走过，我们可能已经长大……

而这本《麦山的黄昏》中的故事，主人公也曾经历过“困惑”，有不了解和迷茫，有伤心和愤怒，有不甘和失落……其中，我认为“麦山的黄昏”是一个非常有趣的故事，主人公在飞机场碰到一个不知名的女孩。

主人公给不知名的女孩取了一个好听的名字——麦芒。主人公和这个女孩在一起，发生了许多有趣事情，直到主人公被麦芒的妈妈误解。主人公那时也在学着该如何面对困惑。

而另外一个故事“麻烦送我一个妹妹，弟弟也行！”中的潘金阳，也是在家长们的责备与挑剔中长大的孩子。在家长的谴责下，潘金阳已经觉得自己身上没有优点可寻。潘金阳逐渐变得没有自信，再也抬不起头。他很幸运地遇到了陶小莉这样的同学，陶小莉指出了潘金阳身上不少没有被人发现、被埋没的优点。而他却又因为一次行为，陷入了困惑……我认为，这个男孩子不是完全被埋没的，因为他的身边，有这

样一双明亮的眼睛，带他找到方向。生活中，同样是这样，我们要善于发现别人优点，而不是一味地指责别人的缺点。

《麦山的黄昏》是一本给我带来启发的书，更是一本令我难忘的书。

李子柒文章读后感篇七

那一夏的繁花开败了青春中无数悲喜，你的浅笑曾照亮我多少踽踽独行的回忆。烟蒙水迢山寂，沿岁月的纹路寻找期许的自己。

躲在文字的屋檐下看过去沥沥滴雨，每份青春都有似曾相识的快乐与痛楚。青春错落的纠葛，百转千回。与书中的文字初遇，却似与过去的自己重逢。每个人的青春，都有一个男孩教会我们成长，一个女孩教会我们去爱。

一公里海风外夹杂着裸露沙台的潮气，摩挲着薄雾遮掩下的夜空。这片星空也许温存着郑微操场边与阿正熟悉的呢喃，也或许是阮莞一个人的思念。对于我记忆里的操场，教室，街道，在心里已翻云覆雨。

记得有个叫北岛的人默契的写出了我的心事，他说，世界小的像一条街的布景，我们相遇了，你点点头，省略了所有的往事，省略了问候。

那时我像郑微一样“愿用逝去的青春，赌一次永恒。”但时间让我们明白，青春和美丽一样，都脆弱的如干枯的纸。也就只有阮莞用生命的静止，让青春不朽。

青春就像转瞬的烟火，而时间却如漫长的打坐。有些人在青春中教会了我们如何去爱便匆匆离开，每个的人的内心只能耕种一次，凋零后便任其荒芜。就像我们的一颗心，曾经火热的揣在胸膛里，滚烫的无处安放，亟不可待地找人分享这

温度，从没想过它有一天会冷却，冷到我们只得自己环紧自己，小心翼翼。青春我们只能猜中开头，却永远猜不中结尾。当郑微遇到陈孝正时轰轰烈烈的奔赴，她曾说“林静给了我懵懂的爱情的梦想，陈孝正才是真正给了我爱的启蒙的那个人。”最终却也只是路遥马亡。青春本来就是疼痛的，在小写的牧歌里充盈着笑容与欢愉，再大写的牧歌里却只有思念与别离。

很多次，我都不敢走的太近，怕正好遇上你，但是，又怕看不到你窗口的灯光。多少人的爱像老张一样，每份深爱都是秘密，可我们仍相信陪伴是最长情的告白。没有人的青春是一张白纸。现在你闭上眼，在那段时光里想到的不是仇恨不是离别不是伤悲，是爱和对爱的渴望。即使缄默和守望铸成了最为厚重的城墙，但我们明白那段薄情相待的日子终究会被原谅。村上曾说，每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

最初的狂欢，最后的离散。那些记忆中鲜活的人像飘零的花，散落在天涯。那时我们有梦，关于爱情，关于穿越世界的旅行，如今我们在深夜里饮酒，杯子碰在一起，都是梦碎的声音。过去的自己与岁月的歌都遗落在成长的路上，浸满日出前的露水。是否有一天我们也会炉火旁打盹，回忆青春。不管时间多么苍老，在陌生的街角遇到，我还是能一眼认出曾经的那群人，忆起当时彼此欢畅的时辰。青春，以你为名。当一个人合上读完书，跌宕的思绪久久不能平息。（）耳畔王菲空灵的声音“漫长的告别是青春盛宴”。是呀，多么痛的离别，曲终人散。可能再曲折的故事都已经遗忘，但是自己写的楔子和结局却历历在目。没有人催着，走一段又一段的路，过一座又一座的桥，赏一朵又一朵的云，每个陌生的风景却都似曾相识，那段曾经，与他们一起走过。人已陌路，心却思念着。青春的确是本太仓促的书。

我们一生有可能遇到很多人，有时正好同路，就会在一起走一段，直到我们遇到了真正想要共度一生的那个人，才会把

余下的旅途全部交给这个人，结伴一起到终点。辛夷坞在书中的这个句子让我想起了熟悉的那句话，遇一人白首，择一城终老。可是那段岁月里，错误的每个瞬间当成了永恒，最终在时间的渡口，一直有人在走，那些曾以为天长地久的人也只是生命中匆匆的过客，远去的人和离岸的船，只留在自己荒芜空洞的眼中。记得在哪里看过这么一句感伤的话，其实你我拥有的都是这样的淡青春，没有兵荒马乱，没有动荡不安，没有生离死别 不外乎遇到这些人，经历这些事，走过同样的年月，错过该错过的人。

正如故乡是用来怀念的，青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，它一文不值，只有将它耗尽后，再回过头来看，一切才有了意义——爱过我们的人和伤害过我们的人，都是我们青春存在的意义。只有走过才能记起当时路旁的樱花开得有多么烂漫，当时的笑像燃烧的火焰，想起当时风一般的少年，想起那时明媚的自己。只是那时像自己道听途说的一个传说，向往却飘渺。说实话，我感谢这本书，感谢我重逢了那时的自己，那些过往，只是眼角有些湿润。并没有人免我惊，免我苦，免我四下流离，免我无枝可依。在眼下弄坏了的时光里，安放了太多妄想。没有人永远青春，却永远有人青春，那些人还在，在自己的回忆里，在青春的眼眸里。

致我们我们终将逝去的青春，致我们我们缝缝补补的感情，致我们一再错过的爱人，致我们永不褪色的回忆。

青春，那一霎的烟火，曾给予我黯淡里最明媚的光亮，让我独涉苍凉的光阴。只是绽放后只留一地的冰凉。明天，每个人回不去的青春。