

最新德语课感受 上课心得体会(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

德语课感受篇一

学习了《控制学生上课乱讲话的n种对策》，对一些特殊学生管理有了针对的处理方法。

学生管理出现的问题主要有：学生上课乱讲话，导致课堂纪律混乱，让很多老师都抓狂不已。和蔼相劝不行，严厉警告不行。最后，很多老师甚至自乱阵脚。针对这些问题，《控制学生上课乱讲话的n种对策》给出了相关的解答。

爱说话、不学习的学生容易形成联盟，找到首领，进行教育击破。了解其此时心态，然后根据他的心态，对其进行放大自我价值的鼓励。

利用上课时间，进行“关于影响课堂秩序的民主治理大讨论”，采取指定发言和自主发言的方式，提出上课时存在的问题，以及解决方案。优秀生、后进生，不同层次的学生都要发表意见，最后形成共识。

对学习没有计划性，总是跟随老师脚步完成学习任务的学生，可以这样处理：参加学习经验研讨，哪怕是卫生打扫、回答问题、课堂准备这些常规活动；分层作业，让他们有信心也有能力完成目标。设立近期、长期目标进行奖励，惩罚措施一定要严格跟上。

对于反应较快，思维敏捷性强，但往往不够严密，回答问题

经常出现以偏概全的学生，可以用暗示法，三思而后行，找一个回答较全面的学生做榜样，让他具体学习。

对于注意不集中、坐不住的学生，可以走到他身旁轻声提醒；让他来收发作业历练；或者让他记录本堂课笔记。

小组内处理、座位适时调换，用小组、座位约束，及时表扬长处，丰富他的信心。激发上进心。

实践出真知，孩子需要规范培养，长久的原则才有效果。

德语课感受篇二

1, “灌”得越多越有效

不少教师认为:只要多给学生“灌”一点,“喂”烂一点,就可以帮助其减轻学习负担,就可提高其学习效果.这样即使学生没有学好,也自感问心无愧.这种教学,由于把学生当成了存储知识的容器,尽管教师煞费苦心,但往往向学生:“灌”得越多,他们就越不愿意动脑筋,效果常常适得其反,有位特级教师曾经在一次英语骨干教师培训会上说:“学生要有一碗水,老师必须要有一桶水.你对这句话有什么看法”我们各抒己见。

2, “秀”得越多越有效

3, “磨”的越多越有效

1, 强化教学必须追求有效的意识

2, 反复尝试如何使教学更有效

3, 注重总结进行有效教学的经验

德语课感受篇三

记得有老师说，教师是天底下最光辉的职业。之前记得，如今懂得。

20xx年，市新教师培训。在开班仪式上，见到了许多熟悉的面孔。恍然间，觉得自己又回到了大学开大会时的时光，但心境总归已经是不一样的了。看着满满的日程表，心心念念着学校里的工作，担心自己又有疏忽的地方，有没安排好的地方，害怕周五的活动不能进行。在这样复杂的心情中，我又开始了新一轮的培训过程。

说到培训，其实，来到这里之后，已经进行了听多次了，每一次都有不同的感受。然而，这一次，不是带着新奇的眼光来的，而是带着审视自己的心情来的。见到了教育界的领军人物，才明白，原来校长讲的，站的位置不同，眼界也会不一样是什么意思。

“我是一个得了癌症的人，学习癌，思考癌，病入膏肓，改也改不了了。” ——撒忠明(市教育局局长)

人生，唯有学习，才能更好成长。老师更是如此。一个人，每天晚上8点到10点这段时间再做什么，决定了你的人生该往哪个方向走。

思及自己，恍恍惚惚，似乎已经过了好几个月，究竟自己做了什么，为什么一而再再而三的犯错。陈大美女说，怎么可能你都做不好。是啊，究竟是怎么回事?现在明白了，自己所学的总是有限的。人一旦倦怠就容易原谅自己，一旦原谅自己就永远不会有进步。缺乏积极地学习态度，总给自己找借口，“宁为成功找方法，不为失败找借口”。人要学会对自己狠一点。

在这次培训中，也见到了原任xx区教育局局长，现任城市职

业学校副院长的苏xx院长，她把自己的经历向我们娓娓道来，其中蕴含了她对我们这些新教师的宝贵提点。“我不是一个优秀的老师，但是是一个探索过的老师”。这是一名优秀的教师自我的一个评价。在这里，她不是高高在上的院长，更像是一位对后辈有殷切希望的长辈，想要把自己的经历告诉我们，让我们多思考，多学习。“木屑是靠压力才能变成有用的三合板”，学会承压才能前进。还要做一名有突破的教师，“宁可失败，也不要保守”。

德语课感受篇四

以雪案萤窗，换取未来荣光！

——题记

为阻断疫情向校园内的蔓延，教育部要求2020年春季学期延期开学，并提出利用网络平台“停课不停学”。

网络学习有利有弊，取舍因人而异！

网课也好，校园也罢，不过是一种学习的形式，如果能够满足我们对知识的追求，又何必拘泥于形式？网课的足不出户在线学习，提升了我们的自制力。网课的新颖便捷，使得我们新生好奇同样也会认真学习。网络上课同时也会加强了我们的时间规划力，也省去了一部分时间。这个寒假会冲出许多黑马，也会有许些星星陨落。

可，网络毕竟还是一把双刃剑，弊利皆有。它劳神伤身，伤害眼睛。与此同时，网课的展开给我带来的感觉也是混乱的，而且平台所载用户过多的情况下极易崩塌，且有些许知识点以及真切实感也很难普及到，感觉这就是网课极大的弊端之一。更重要的是这个寒假很是不公，自制力强的同学很占上风，所以，自制力不强的我们也应该提高学习效率。日月不肯迟，四时相催迫！

上天从未抛弃过每一个努力生长的灵魂，疫情期间，我也只希望我可以控制住自己的自制力，只为中考，只争朝夕，不负韶华！

早起的人们依旧吃着热干面，逐渐喧闹的大街，也有了他们为这一年奋斗的影子！只有不甘平庸，跳出温水，才能青蛙变王子！

追求知识的欲望仍在泛滥，网课——出列！

德语课感受篇五

我如一只小小的毛毛虫，我常对自己说：“我要变得更坚强，更漂亮。”然而这个过程却是漫长的，怎么样破茧而出，成了我不断努力的目标。于是，我终于找到了破茧而出的突破口——空中课堂，在一次又一次的学习中，我变得更坚强更勇敢。

在没认识空中课堂时，我们上的是传统的课，那里有老师、有同学，都是坐在教室里；可认识了空中课堂以后，我们的学习变得更生动了，只要有一台能上网的电脑，配上一个耳麦，所有的问题就都解决了。大家一起围坐在电脑前，无论你身在何方，我们随时能建立一个课堂，这里一样有老师，有同学，一样能上课，一样可发言。我从此爱上了网络课。

课堂上，老师充分利用各种辅助手段，调动我们的上课积极性，经常会和我们互动、交流，时常给予我们鼓励和支持。我们也比往常更用心地听，随着信息栏里的文字越来越多，终于上完了一节课。我知道，要上这一节课，老师是最辛苦的，他们需要付出很多时间和精力，老师是用心在爱我们，他们怕停掉一节课，影响我们的上课进度和热情。我深深得感动了，也从此永远记下了这些瞬间。

我这只毛毛虫，在空中课堂与老师的努力下渐渐成长，我要

不断积攒能量，准备破茧而出，最终成为一只最美丽的蝴蝶，在知识的海洋中尽情飞翔。同时也愿更多的老师加入到这个课堂中来，使更多的孩子可以像我一样受益。真诚的说一声：“老师，你们辛苦了！”

德语课感受篇六

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课。通过对这门课的学习，我学到了很多。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题。

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识和一些伟大音乐家的成功事迹。

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫。音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使他们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，我们的生活也将变得更加丰富而充实。

通过本学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我喜欢当今的流行音乐，

我对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人。我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

我相信，伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

德语课感受篇七

我们一直强调的有效教学已不再占领教学领域的主导地位。因为“有效”仅仅是让学生在课堂40分钟上学到知识，这个目标无疑在很早之前就已达成。而“高效”不仅要让学生学到知识，还要使学生在每一个时间段内都有事可做。要达成这个目标，这就对老师提出了更高的挑战，不仅老师备课要充分，还要在课堂上争分秒。在“五严”严峻的形势下，学

生学习时间越来越少。怎样才能让学生在少量的时间内却能更牢固的掌握知识，这个任务就落到了我们教师的肩上。如果现在的教师还是像以前那样提倡“有效”课堂，必然要落后于别人。提倡“高效”，在仅有的40分钟内抓效率。下面我就蒋老师的《每逢佳节倍思亲》一课谈谈课堂教学的高效性。

一、情感对比，潜心会文

第一处对比：开课时，由“佳节”导入，唤起学生对过节时团聚、开心的心理体验，体会甜美的亲情温暖。当学生们谈得正开心时蒋老师提到“提起过节，同学们都是满心的欢喜，洋溢着快乐，而唐代有位诗人，在重阳佳节这天，却道出了这样的感叹：（出示：每逢佳节倍思亲）”。这一环节的设计，目的是调动学生的情感体验，通过佳节的快乐与对亲人的思念之情形形成对比，使学生有隐约的情感体验。

第二处对比：第二自然段中家家户户欢度节日的情景与王维当时的心情对比，回顾生活中这样欢聚过节，兴高采烈游玩的经历，体会王维孤身一人在外求学时，眼见别人家团聚而自己却不能与兄弟们团聚的孤独感和思乡情。

第三处对比：课文的第三自然段是整篇文章情感积淀的关键环节。这一段中诗人回想以前和兄弟欢聚登高的时刻，再回到现在与兄弟们天各一方不能相见，再次情感的落差使得学生情感流露，欲要表达。此时，回到诗文，学生再来吟诵诗文，就显得字字传情，声声动情了。

这样学生三次对比，走进文本就越深，也就越强烈地感受到王维思乡之苦，乡情之浓。同时以“倍思亲”为主线层层递进，用一个“情”字将之串联成一个整体，使学生的心翻腾在一千多年前的那个充满乡愁的重阳节，使他们的心与王维的心在那一刻交汇。再加上创设情境，使学生的情感与文本、与诗人的情感交融，让学生在诵读中感受，在体验中学习，

使学生的语文素养得到了全面提升。

二、语言训练，扎实有效

语言教学要“固根求本”，语言能力的获得非靠扎实的训练不可，不能让虚假的繁荣掩盖语言学习的缺位。在本节课教学设计里，蒋老师让人文阳光充盈语言训练。在本节课的设计中，我有意识地引导学生回忆已积累的与所要理解语言相关的文本，唤醒相关的文字储备，给学生提供思考的背景，为学生理解的深入提供触类旁通的可能。如在引导学生体会“遥知兄弟登高出，便插茱萸稍一人”这句诗的时候，蒋老师设计了这样的说话训练“兄弟们，我曾经_____，也曾经_____，也曾经_____，多么令人高兴啊”。这样的练习是有别于传统的训练的，它是人文性和工具性和谐统一的。又如我让学生体会过节家人在一起团聚的幸福，让学生给“人们扶老携幼，兴高采烈地去登高游玩。”中的“兴高采烈”换个词，再来读句子。这其实就是在组织学生学习语言，积累语言，激活学生的语言意识，积累学生的语言库存，积淀学生的语言图式，这正符合田本娜教授讲的，积累语言的训练要具有语文性，要在课文学习时自然而然地“旁逸斜出”。

上课过程中，蒋老师适时调控自己的教学方向，始终把学生“学”得如何放在第一位，让更多学生学得高效效，也能让自己的课堂更有深度。最后还要把诗文再完整清楚地结合理解一下，这才是完整的课堂。

我相信，在我们教师和学生的共同努力下，能切实有效地使课堂教学从“有效”地逐步走向“高效”。