

# 目送读后感(精选10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 目送读后感篇一

翻开《目送》，竟然让我从头到尾保持眼睛酸楚的那种感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果。

龙应台的文字温暖隽永，仿佛和煦的微风拂面，带着淡淡的伤感，一点一点地浸透到灵魂深处。优美的文字，除了能够撩拨人的心弦外，还能让人有一种美的享受。

这是一本奇妙的书。淡淡的文字，凭吊的语调，细腻的感受，完全没有华丽的影子，也没什么大悲大喜，但却能让人很认真地读下去，在无形间净化我们那被尘埃腐蚀的心灵。

这是一本记录她生活点滴的散文集。这本书中，她用优美的文字记录了自己作为母亲在面对日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己作为女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己作为采访者所熟悉付出的那份真切；记录了自己作为敏感细腻的女人在面朝大海，耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

《目送》七十二篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情、周围世界的植物、动物、风景……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微出最动人的心弦的那种感觉。读起来，连呼吸都充满了共鸣的激动。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为了那个凝望背影的人时，才会真切的体会到父母那份痛楚与

沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把它们当孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会。我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息的挡住了。时间让我们改变，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

人生是一场别离。真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些泪只能一个人掉，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正成长了吧。

人生这场离别，谁也逃不过。爱父母，爱孩子吧。相聚的时候，请珍惜；离别的时候，请珍重。

## 目送读后感篇二

印象中龙应台的作品都是词锋犀利，寒气逼人，直到读了她的散文集《目送》，那温婉深沉的文字，让心有了一些温暖，也有了一点伤感。

在《目送》的七十多篇散文中，她敞开心扉，满纸温情，细腻地书写父亲的逝、母亲的老、儿子的远离、朋友的牵挂、兄弟的携手、自己的脆弱，还有无奈的放手等诸多心境。书中的情节都是我们非常熟悉却常常会忽略的小事儿，看似平淡如水，微不足道，读后感受到的却是深刻的思想和厚重的情感：也就是对时间的无言，对生命的目送。

书中有许多篇幅是讲作者与母亲的，她那年迈患了老年痴呆症的母亲像个小孩。她牵着惶恐不安母亲的手，走在川流不息的香港车站，带她回家。她提前24小时和母亲道别，给皱纹密布的母亲涂粉红的指甲油和润润的口红。她哄着她，就像当年母亲哄着儿时的她一样，耐心、细致。还有她写自己的父亲背井离乡隔海相望的离愁，漂泊一生遥念故土的游子之情，让人想起余光中笔下的乡愁。

最喜欢开篇的《目送》一文，写的是她作为母亲和女儿两个角色的感受。作为母亲的她，在儿子从小学、中学，十六岁到美国做交换生一年，直到现在二十一岁就读于她教课的大学期间，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。而作为女儿的她，追忆自己成长岁月中，与父亲一次次别离，总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆的炉门前，深深地凝望，希望记住这最后一次的目送。

作者写父亲时，父亲已经走了；写母亲时，母亲已认不得自己；写孩子时，看到的只是他们的背影。于是她说：“人生走到这样的年龄阶段，是四顾苍茫，唯有目送。”

不会忘记书中的那一段话：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这样的感悟，既有遗憾，又有坚定，让我们也为之动情。

想到自己从前每一次的离家，即使知道身后那一直注视的目光，却都没有回头一看，现在情节重演，才能明白为人父母心中的那份失落与欣慰。孩子长大了，总有一天会离开我们的视线，父母日渐老去，总有一天会离开我们的世界。生命就是一场爱的接力，我们目送自己的孩子，同时自己也被父母目送，每个人都在一次又一次的目送中体会最复杂的人生情感。再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，带着爱和释怀，用现在的努力来填补过去的空白和伤口。

这是一本好书，感谢作者，为读者带来一份亲情的感动。

### 目送读后感篇三

望了望墙角拥挤的书柜，我将一摞新书放在书桌上。第一本是《目送》。目光流离，墙上的万年历已将近撕去一半。今天，

是农历谷雨。视线停滞在底部一行清晰的楷体小字：谷雨，谷得雨而生也。

夏至之后，我才有机会掸去书上覆盖的薄薄灰尘。翻动着书页，我犹如成为一个隐形的观众，凝神注视，龙应台在拥有女儿与母亲这双重身份时所做的一切：给母亲描黛眉，抹胭脂，点口脂；替父亲擦拭残留的污渍，买棉衣棉鞋；为孩子制作点心，接送上下课在她行云流水的文字间，我们知道了三代人的故事，他们像是三条曲线，不管距离多远，都会在某个时刻交错重合，遗留下不可磨灭的影响与震撼。

当曲线在无限靠拢时，总有些意外，使得它们加速般地峰回路转。当母亲与孩子再次相会时，那个熟悉的小人儿已经不知踪迹，换回来的，是一个比她还高，棱角分明的十七岁少年；当初那黑白分明，水清见底的欢快眼睛，也转变得深邃而深藏不露；以往黏人的小宝贝，如今，即使是同车，也会戴上耳机，把自己隔绝在另一个时空中，听只有一个人能听的音乐。

在青涩少年的岁月里，我们都开始任性地展现自己的风格：上街时，甩开了父母习惯性牵起的手；冬天的早晨，对递过来的衣服视而不见，头也不回地奔向晨雾中。当我们为自己这种彰显成熟的行为而沾沾自喜时，父母不会多说什么，他们会偷偷把衣服藏进书包，在清晨准备好营养具备的丰盛早餐。默默地做着一切。天底下的父母，在我们不会察觉的地方，都在扮演着相同的角色。

曾在《读者》看到过一篇同名文章，其中的一句话，我将它选作文章的题记。相似的处境，相似的目送。龙应台告诉我们的是，不必追，而这位作者却告诉我们，自己走下去。

我们在人生的漫漫长途，得到了想要的一些，却失去了不想失去的一些。那熟悉的背影与面容中所承载的离别、怀念与重逢，铸就了我们在未来的目送中，所赋予的形象。

可是。习惯于被目送的我们，有曾注意过身后的一切吗？当我第一次在目送中回首时，心中，有了异样的感觉。

我的外婆与我们分居两地。因此，只有在假期中，工作繁忙的父母才会把我送到外婆那儿。外婆并不善表达，是个少言寡语的人。在炎热的夏天，她会及时的端上一盘爽甜的西瓜。然后，继续手中的针线活。时不时，还会抬头看看我，嘴角处，是浅浅的微笑。

每当我不得不回杭州时，外婆也不会多挽留，只是默默地帮我收拾好行李，再将我送上到车站的计程车。透过车窗，我看到她眼底的不舍。就在车子在公路上匀速行驶时，我猛然想起，还有一个箱子落在了外婆家，又折了回去。在接近时，没想到，我看见，外婆依旧站在屋外的那颗大树下，姿势没多大变化。我知道，她的腿一直不怎么好。她看到我，脸上的惊喜再也隐藏不住了，笑容绽放。事后，我问司机，司机回答说，当时，我们已经行了将近三分之一的路程。听到回答，忆起那个树下的人影时，我的眼睛里，不知何时，蒙上一层薄薄的水雾。

每次，在我们离家时，有没有注意到背后的人一直目送着你消失，收入眼底的，只有父母那的模糊身影。脸上的表情，仿佛一直笼罩在偌大的阴影中，是真的如此？还是我们一直，不曾留意。

龙应台在自己当了母亲后，才明白父母当年的所作所为，她后悔，想弥补，因此，才在他们风烛残年之时，尽了最大努力，令他们能不留遗憾。龙应台知道，我们也将知道，在被目送中成长，纵然，只有失去才会懂得珍惜。

当父母站立在我们的背后，在目送中，凝进他们的无限爱意。当时光流转，我们的位置进行转变，做着当年相同的事情时，所有人心里都清明如镜。有时，我们所需要的，只是那一次的暮然回首。稍纵即逝间，无须再，来去匆匆。

## 目送读后感篇四

今天，我在家里读完了《目送》这本书，感觉对我的写作文有很大的帮助，目送 读后感。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：“不必追。”这段文字让我得到了感悟：当大家长大了的时候，家长们应该学会放手，让我们自己闯出一片新空间，而不能扼杀在对孩子的溺爱的摇篮里，读后感《目送 读后感》。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送他——父亲的时候，明摆她和他的缘分也就终止了。

原来，龙应台的“落寞”与儿子、父亲有关。儿子逐渐得长大，离“我”愈来愈远，机场龙应台目送儿子的背影一寸一寸地往前挪，直到消失。儿子都不愿意回头看“我”一眼，感到非常失落。当龙应台大学教授的那一天，父亲开车送“我”，但是父亲并没有把“我”送到大学的大门口，而停在侧门的巷边，因为他认为，这种廉价的小货车不是送大学教授的的车子。父亲生病住院，“我”每个礼拜都去看父亲。有一次，龙应台帮父亲清理排泄物，结果让自己的裙子也沾上了粪便。父亲对“我”对我的爱和“我”对父亲的愧疚都告诉了“我”：不必追。

最让人感动的是最后一篇文章《魂归》，它说了龙应台的父亲死了，村民们说，根据家乡的习俗，儿女不能亲手埋了父母，但是，但是作者——龙应台和她的母亲却说：“最后一次接触父亲的机会，我们不会以任何理由给任何别人代劳。”这一天清晨，“父亲”上山了，当司仪长长地唱“拜——”时，他深深跪下，眼泪决提。读到这里时，我

不禁发现，全国各地的人们，对自己的长辈都是无比的孝顺，因为，没有了他们，就等于没有了他们自己。这也是都长辈的一种尊敬。

虽然我可能还没有真正的读透这本书，但，它却深深的留在了我的心里，一辈子也不可能忘记。

## 目送读后感篇五

而今的龙应台，在《目送》中，有了更加丰富多变的内涵。

这是一本记录她生活点滴的散文在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这一本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情、周围世界的植物、动物、风景……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

最犀利的一支笔，也有最柔软的时刻。当孩子一天天地长大，她的忧伤却与日俱增。昔日为了孩子，她辞去文化局长的官职，抛开博士高官的美丽光环，毅然离开，重归学者作家的生活，仅仅是因为她突然之间的反思：“会不会你赢得了全世界，但你失去了你的孩子？”

她是这样优秀清醒的女人，明确地知道自己在人生的每个阶

段有着怎样的责任，知道生命的意义，不仅仅是事业的成功和虚浮的掌声，所有的精彩，在繁华落尽时，也许留下的不过是永远无法弥补的一份遗憾。并不是每个人，都能象她这样清楚地获知生命的本象。

在面对孩子时，优雅知性的她，和所有平凡的母亲一样，困惑而挫败

不同的是，她聪明和懂得控制的头脑，使得她在面对孩子的独立和疏远时，懂得用压抑自我的方法去尊重他们做为一个独立的人所理应拥有的自由和尊重。而她的骄傲和锐气，在汹涌的母爱面前，也只能委屈地选择让步。《母亲节》，原本以为会是一个温暖感人的故事，没想到透过安德烈寄来的一封电邮，让人在一篇既凸显了母亲的琐碎，又记录了母亲的无奈的幽默小文中，读到她心底深处那份无从说起的寂寞。

## 目送读后感篇六

这是一个关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢地变成了别人眼里的背影。

翻开《目送》，一本记录龙应台生活点滴的散文。她用优美的文字记录了自己作为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的种种困惑和小小的失落；记录了自己作为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己作为一个敏感细腻的女子在面朝大海、耳闻杜鹃时感受到的伤感和彷徨。她用最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处动人心弦的种种感悟。读起来，连呼吸也充满了与之共鸣的渴望。

她，拥有着不凡的骄傲和锐气，然而在汹涌的母爱面前，也心甘情愿地作出了让步。在浮华的万千世界中，她常常这样反思：“会不会你赢得了全世界，但你却失去了你的孩子？”因此，她辞去了文化局局长的官职，抛开了博士高官的耀眼



光环，重归学者作家清新淡雅的朴素生活。素雅如她，淡然如她，她明白在虚浮和掌声过后，在繁华落尽之时，留下的也许只是一份永远无法弥补的遗憾。她用淳淳的真情，让孩子感受到温暖细腻母爱；她的优雅知性，也使孩子拥有了作为一个独立的人理应得到的尊重和自由。

也许是随着岁月的增长，人的心也变得容易忧伤罢，曾经视若无睹的东西，不知不觉间也在心里烙下了深深的印迹。我们开始在乎起父母越来越多的皱纹，也开始担忧起孩子越走越远的脚步。所以，书中的一字一句仿佛踩在我们最柔软的心房上，让人流下暖暖的泪来。

人生是一趟旅程，每分每秒，我们的旅伴都可能在前方的转角消失。有的人懂得珍惜，能与亲爱的人相伴走完整个旅程；然而，有的人只顾着留意峭壁上那丛艳丽的花，等突然惊觉四下阒然无声时，却早已“山回路转不见君，雪上空留马行处”了。

### 目送的读后感3

世上最令人觉得悲哀的事，若要排个名次，那么送别肯定能位居前三名。无论是送亲人还是送朋友；送得远还是送得近；暂时送走还是永远再见，多少都是令人悲哀、叹息甚至掉泪的。我们送走一个人后，回来的可能是希望、可能是失望；可能是成功、也可能是失败；可能是任何东西，也可能什么都没回来。

我也经历过送别。送别我的爷爷、太爷爷(他们再也没有回来)，送别我的幼儿园、小学(我还可以进去，但再也不能回去了)。我也被送别过：上学、出门(几乎天天都在进行)。反正，不论是送别还是被送，滋味都不好受。

每周，这样的一幕都会上演，我还是忍不住想到：为什么以往妈妈天天送我去上学、上课，我也常常送她上班、出差，

从来没有这么强烈的不舍和难过的感觉呢？她想必也很不舍吧，看着那个以前天天被自己牵着、护着的人儿的背景越来越小，越来越远，最后消失在拐弯处，心里怎么踏实的呢？这个问题的答案，我想，只要是经历过目送或被目送的人，心里都有底——现在我们能感知到这种情绪。送别会令我们难过，但这是成熟的路上必须迈过去的一道坎儿——放下。

其实，目送别人渐行渐远，就是一种放下。他会用默默的背影告诉你“不必追”。无论是谁都会有不舍的时候，但是放下一个人，让他走，自己只是目送他离去，也必须学会。只要我们领悟了目送的真谛，就会发现：送别，真的很美。

## 目送读后感篇七

之前看到一篇小文章讲述的是一位十七八岁的男生回去老家过年，当要回老家时，他的奶奶含着泪告别表现的是十分的不舍他走，而男生心想的是：又不是不回来了，干嘛那么严肃。之后的几天他听到了一个坏消息，他的奶奶走了，离他而去了。这时的他才知道自己的错误，为什么当时自己不好好珍惜呢。

其实我们自己也是如此，小时候总是盼望着赶紧长大来保护家人，可是越长越大，发现自己的矛盾与父母的矛盾越来越大，他们有时很烦，很多话，甚至小到每一件事都要管，就越反感他们厌恶他们，但是他们有些事情对我们却很关心，吃了吗？天冷了多穿衣甚至去超市也按照着我们的口味来买东西，不论那件东西有多贵，他们总是舍得。

而我们有时却忘了这份他们对我过分的关心，我们不懂得如何去体谅他们，珍惜他们对我们的这份关心。

我们都应该自己慢慢的走，等后面的父母走上来，不应该让自己的背影渐行渐远。让他们看着我们目送到下一个路口。还记得小时候不去上幼儿园，父母是一步一步鼓励我去上回

家后还有当天的奖励，如果获得小红花，还会带我出去玩儿，其实这些都是她盼望我们早日学成，但之后越长大就越不懂珍惜。

珍惜可以挽留，不是吗？我们应该珍惜现在所拥有的事物，所拥有的每一天，珍惜父母对我们的照顾。

## 目送读后感篇八

初中时，课文里就有朱自清的《背影》这篇文章，起初，是怀着那份对课文的任务式心态去读，更多的，也只是对于那些生僻词而咬文嚼字地费心注释，读了一遍又一遍，不过是味同嚼蜡。可是，随着年龄的一点点增长，生活阅历的不断丰富，渐渐地，我似乎可以在生活中找到朱自清与他父亲当时的影子，竟与如今我和父母之间的每一次离别都何其相似。于是，我渐渐喜欢上了这种无言的背影，无声的爱。

幸运的是，我遇到了龙应台老师的文字。在她的笔下，我感受到的，是类似《背影》散文似的柔情，却又不仅仅是一份亲情的温暖可以简单概括的。她的文字如黑暗中的一道光，照亮了我整片天空，让我的青春因有了亲情的陪伴而不再叛逆，不再迷茫。

看过龙应台文章的人大概都了解，她的文字风格大多是写她遇到的人或事，取其温暖可爱处写，黑暗和阴霾与她的文字是隔绝的。你能够透过她的文字，看到生活是平稳而美好的，感情是舒缓而沉静的，用一句话来形容，就是“岁月静好，现世安稳”。而今天，我要谈的，便是包含了七十三篇散文，被称为“二十一世纪的《背影》”的跨三代共读的人生之书——《目送》。

龙应台于《目送》这本书里，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂与兄弟的携手共行，写她的失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如

烛光冷照山壁。正如书的封面所言：“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。”

很喜欢书中的那篇名为“你来看此花时”的代序，她说，要想真正地注视，必须一个人走路。因为只有一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。很巧，我也喜欢走路。每当读书累了，亦或是闲暇之余，与其窝在宿舍睡觉打游戏，我更喜欢的是，出门走路。值得叹息的是，那时的我，当遇到迎面走来三三两两的人在嬉笑聊天的情景时，总有些孤独的情愫涌上心头。

人生不过就是一次又一次的旅行，旅途中，总会遇到形形色色的人与风景。从前，车，马，邮件都很慢，在慢下来的时光里，我们用心去感受每一份美丽，惊喜于每一份来自大自然的馈赠。可转眼现如今，社会满是喧嚣浮躁之气，在利益的诱因下，人们找到了一种记录美的快捷方式——相机。

不可否认，相机的确很便利，它可以将大自然中那一刹那的美丽定格在一张张照片里，供日后慢慢欣赏。可又如何知道，这样的美，却是失了灵魂的，这些尘封在记忆里的，终究会随着时间消散。因为啊，真正能看懂这世界的，不是那机器，而是你自己的眼睛，自己的心。“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”悄悄地，放下手中的相机，它不过，是心的注解，眼的旁白罢了。

《目送》这本书里，最经典的那段话莫过于：我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。

目送着儿子华安的离开，身为最爱他的母亲，一直在等候，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有；目送

着父亲的离开，在距离炉门不过五米的地方，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。每一次看似深情的目送背后，却是无法割舍的亲情与怅然若失般的留恋。

这本书里，作者的主题是生离死别。于是，在人生的大命题之下，龙应台的文字是伤感的，但这份伤感也渲染着温情的基调，并不是冷漠而生硬的。纵然以强硬的姿态插入人类的生命，她的描写也是温和的。生命的大悲凉，因她的文字，而染上了一层暖色。

## 目送读后感篇九

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，他用背影默默告诉你：不必追。

原来，父母正在老去……

每次母亲、父亲用温柔的目光望着我远去的背影，我可能不以为然。但他们用最深沉的目送真挚地传达一份对渐行渐远的那个人的爱，是滚烫的泪，炽热的爱。《目送》通过时间的描写顺序，记录了华安从小到大的过程，作者一次又一次地目送，一次又一次去爱。然而，从粘着母亲，从熙攘的人群中迫切地去寻找妈妈踪影的小华安，似乎随着华安的逝去，而变得孤傲，“他很明显地在勉强忍受母亲的深情”，我们知道，他变了。“我一直在等待，等待他消失前点的那一瞥。但是他没有，一次都没有”。这个羽翼还未丰满的懵懂少年，厌倦了母亲温暖的怀抱，而去想飞出紧锁的鸟笼，他的内心世界，也许那样波涛深邃，但是年迈的妈妈，已进不了他的内心世界。

作者慢慢地，慢慢地意识到，她的落寞，与另一个背影有关。

课文中曾这样提到：“女儿，爸爸觉得对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”父亲的自责，似乎像一把锋利的刀扎在她的心上，有种隐隐约约的痛，淡淡的辛酸。但这融入了一个父亲对女儿的爱，是悔恨，也略带歉意。像苦味巧克力，浓稠的味道糊在心头。甚至比天高，比海阔。但目送父亲高大且强壮的背影，慢慢地矮小了。变得更加幼稚了——————“有一次，发现排泄物淋满了的裤腿，但你能做的，是蹲下来用自己的手帕帮他擦拭”。可他对你的爱仍在沸腾，在轮椅上风烛残年的老人，他也许累了，只能等待时光的安排，不能再目送“我”——————消失在他的视线。而他这个样子所渴望的，是你对他深远的再次目送。只是意味着，谁和谁的缘分在今世不断地目送他的背影渐行渐远。你在这一头，目送着他，直到消失在你的视线，而回答却是：不必追。

曲折的山路只能自己走，不管路途遥远，道路泥泞，都要勇敢地向前迈出。到达终点时，你会为自己的勇敢而骄傲！

或许这本书，在诉说着自己酸甜苦辣的人生，而我们，要用心体验· · · · · ·

## 目送读后感篇十

中风后的父亲不得不承受躯体瘫痪和语言障碍的双重折磨。生活完全无法自理的老人不复往昔戎马倥偬，横刀立马的革命英雄形象。父亲的一生所有的大起大落和悲欢离合汇聚成一首英雄迟暮的悲歌。

那丰满的皮肉被病痛榨成干瘪可怖的枯槁，不言语和情绪在咿咿呀呀的沉吟中失了最后一点声息。而那曾经笑靥如花的母亲早已在记忆的漩涡中走散，她那返老还童般着上一层幼稚的神情透露着被时光抛弃的哀怨。

她常常一个人发呆，时而欢喜，时而一副悲从中来的样子；

她时而失意，时而又因为忆起子女而恢复欢喜。

病痛和衰老的残酷一齐折磨着他们。

父亲和母亲竭力融入这个早已不属于他们的瞬息万变的时代，可是世界却残酷地一丝一缕地斩断着和这些老人的联系。而他们的孩子，束手无策。

当父亲经历了几起惊心的交通事故之后，女儿义无反顾地劝他远离爱车，晚年仅有的乐趣业已不复存在；挽着母亲走在熙熙攘攘的现代商城之中，满眼当下潮流，她的女儿会毫不犹豫地向她解释高跟鞋如何不适用于她，直到她滴溜溜的目光转回女儿仅仅攥着她的手。

老人们更像是上一代失落在这个世界的孤儿，妄图融入社会却又格格不入，儿女成了他们和新世界牵线搭桥的主要媒介，同时也是把他们和新世界隔开的挡板。

减少与世界的牵绊，避免给儿女制造麻烦是很多老人平静面对人去灯灭之宿命的唯一慰藉。

世界上的人几乎都历经这样的轮回，送走上一代人，做下一代的引路人，这也成了人类社会生生不息的使命之一。父母托举着生命的光亮却不是太阳，因为他们时时刻刻有消耗殆尽的危险。终此一生，他们所留下更最多的还是精神的永恒。

缘深缘浅，能行多远我们未可知。但是人人可以明确的是死亡终有一天会拉开两代人紧紧攥着的手。而在这种终结之后我们所赖以支撑，砥砺生命严冬的却还能来源于永恒的温存。

我想起很多年以前，有人给我讲过一个关于饼卷肉的故事。

父亲是一名普通的建筑队工人，在离家几十公里的县城依靠粗重的体力活养活全家人。终日忙碌的父亲少有机会见到儿

子。直到儿子考上了当地县城的中学，父子俩离得近了，父亲忙里偷闲也来学校探望儿子。

父亲每次前来都会带上一种叫做饼卷肉的当地小吃，薄薄的饼皮裹着细碎的牛肉，咀嚼之后满口留香。儿子每次除了期待父亲，多了一分对美食的期待。

几次看到父亲只给自己买，儿子便问：爸爸，你都不给自己买吗？

父亲告诉他，建筑队每天的午餐都是饼卷肉，他都快吃厌哩。

儿子听了后甚至有几分羡慕父亲的工作。

偶然的一次，儿子去工地找父亲，正赶上工人们吃午餐。父亲不在的空当儿，儿子拿起父亲吃剩下的半个饼卷肉咬了一口，牙齿一下被咯地生疼。他发现薄皮里包的并不是他平时吃的牛肉，而是牛筋和碎骨。

儿子问工人们怎么不买包牛肉的饼卷肉。工人们告诉他，这种牛筋和牛碎骨做成的饼卷肉不但便宜，而且耐饥，不容易被消化，一个吃下去能顶半天不饿。

儿子硬生生咽下了那个满是碎骨和牛筋的饼卷肉，五味陈杂。

也是那段关于饼卷肉的记忆砥砺着他一直奋斗，永不停息。

人生天地间，忽如远行客。

人生本来就是旅程。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍：那撑伞的人啊，自己是离乱时代的孤儿，委屈了自己，成全了别人。

如龙应台所言，儿女的恩情、妻子的思念，他已惘然。我们



只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我们，继续旅程。

亲情本不需要太多歌功颂德，一切所求无非是在来的时候坦然用爱开头，在结束的时刻划下恰到好处的原点，像所有圆满故事的结尾，既不冗长，也不拖沓。