

流动的颜色教学反思 太阳的颜色教学反思 (优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

流动的颜色教学反思篇一

本课的教学，我做了充分的准备工作。做了可爱的动物头饰，剪了漂亮的图片，还画了简笔画。认真深入地钻研教材，在课堂上注意引导学生去探索、去发现、去理解体会，激起他们观察自然的兴趣和热爱大自然的情感，并把这种情感通过朗读和表演的形式表达出来。整堂课，学生的思维很活跃，表现积极，师生交融和谐，教学效果尚好，从学生课堂作业的反馈情况看也挺不错。

为激发学生的学习兴趣，教学一开始，我就以一只可爱的小白兔的欢快出场把学生牢牢地吸引，让学生跟着它以轻松欢快的方式复习生字词，快速入文。

要让一年级学生理解词语有一定的难度，不能靠老师的直接讲解，而应该让他们通过对能形象直观表现该词义的事物的观察去领悟。对“绿油油、红艳艳、黄灿灿”这三个词语的理解，我采取的方法是引导学生直观地看各种颜色的蜡光纸、电光纸和直接用鲜艳的粉笔涂色等，通过表象来理解词语的意义。过后学生对这些词语的印象特别深，且能说出好多类似的词语。

在了解词语后，我和学生一起进行情境表演，如小白兔先后请教小鸟、小蜜蜂、小青蛙的过程。让学生去听、去看、去演，从而进入情境之中，体验小动物们的内心世界，产生与

它们一样的感受，从而有感情地读出小动物的话。这部分教学出现了高潮，师生的感情都很投入，演得好，读得更好。

在教学即将结束时，我设计了“_____说：‘太阳是_____，照在_____上_____。’”的句式训练，在培养学生运用语言的同时又发展了学生的想象能力，提高了学生语文综合素养。

总而言之，自己感觉这节课教学还算成功，但也存在不足，如：第2段学习方法的归纳小结、学生对小鸟生活环境的了解、涂色的时间把握等环节还欠缺一点。在以后的教学中，我会不断学习，努力探索，争取使课堂教学更加精彩！

流动的颜色教学反思篇二

传记作品阅读是部编本教材八上第二单元的教学重点，如何让学生喜欢阅读传记性作品，又能从传记作品中获得精神养料，是我一直思考的问题。大部分传主的生活年代与学生有一定的距离，很多学生对名人传记有相当的隔膜。教学中老师要辅助其他教学手段，增强学生对名人的了解和认知，调动学生学习的积极性。

为了更好地开展本节的的教学，我提前给学生布置任务，让学生搜集有关居里夫人的资料，并完成一篇随笔《我所了解的居里夫人》。提前的预习思考，为整节的顺利进行打好基础。本节的教学中，我从题目“美丽的颜色”入手，引导学生思考题目的字面含义和引申含义，与题目含义契合的正是本节的主要任务：概括全的主要故事性内容，思考分析科学家身上的精神品质。由此构架起整节的主要内容和整体框架。讲解分析题目的字面含义时，主要引导学生关注后半部分内容，鼓励学生运用分角色朗读，情境朗读和齐读等方法揣摩人物情感和语气，进而体会传记性作品的语言的生动性。分析题目的引申含义时，教师引导学生关注前半部分内容，运用跳读、浏览、圈点勾画、批注等读书方法找出体现科学家精神

品质的相关语句，并做具体的分析。这一过程充分发挥了学生的主动性和积极性，学生也能从引用的相关语句中感知传记性作品的真实性。最后，老师又向学生点明了传记性作品的“四性”，即真实性与生动性的统一，故事性与启示性的统一。很好地引导学生认识传记性作品的特点，达到教是为了不教的目的。

有了前的预习和准备，大部分学生学习积极性较高，课堂参与意识强，能深入本，理解意。本节的教学目标明确，环节紧凑，循序渐进，基本达到了预设的教学目的。但是，教师还要在课堂环节过渡衔接中下功夫，争取让课堂更自然更流畅些。除此而外，当学生回答不完整或回答不全面时，教师要积极引导和启发，不能一味牵着学生往既定的答案上靠拢。我从本节的备授和后反思中得到的启示有以下几点。第一，老师教学中一定要有主问题意识，用教师设计的主问题贯穿整个课堂，第二，阅读教学中一定要有体意识，力争教出这一类型的特色，使学生达到举一反三的目的。第三，充分发挥学生课堂的积极性，学生永远是课堂的主体，课堂必须基于学生的成长发展。第四，课堂要重视朗读，要运用多种形式的朗读使学生增强对本的深入理解。

流动的颜色教学反思篇三

朗读，是语文教师必须掌握的一项基本技能。在日常教学中，我们更应该将朗读贯穿教学，不断地去钻研朗读的技巧、方法，并将其细化为具体、可操作的方法，以更好地与理解文本融合。让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语速、语调、语气进行朗读，以表现自己的理解。学生的语感更是在反复诵读、涵咏、品味中逐步形成的，桥这头的读者，也只有通过朗读，才能走向桥那头的作者。我想，用语文的方式教语文，恰恰是在守住语文教学的灵魂。而本节课在朗读指导上，还应更细致些，在前后内容勾连，具体情境中去朗读，才更易使学生走进文本深处，走进画面，获得身临其境的感受。

教师应常常把文本当成一扇“窗口”，扩宽文本的广度和深度，让学生通过它，了解更多的知识，既加强了学生对本课知识的把握，又增加了语文知识的外延和内涵。比如，本节课链接了原传中的一段话，以帮助学生理解居里夫妇不仅是一对亲密、默契的伴侣关系，更是相濡以沫、志同道合，为了共同理想而并肩作战的战友关系，这是一对彼此嵌入灵魂的伴侣。但是，链接资料、知识教学的穿插，既要“得体”，又要“得法”。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。所以，语文课要上出“语文味”，必须学习语言文字的运用，并且将其作为课堂教学的核心。教师的所有教学活动都应该有助于学生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字。让学生学会“咬文嚼字”，在阅读中理解、咀嚼、品味文本的语言。本次教学也是紧贴着文字，采取咀嚼型品读，在朗读中分析，用分析促朗读，把学生的思维由感性的彼岸滑向理性的彼岸，养成细腻感受文本和深入阅读的好习惯，提升学生对语言敏锐的感受力，以提高语文素养。

本节课重在引导学生通过品析语言文字，理解“美丽的颜色”的多重内涵。既有镭光的美丽，也有居里夫妇精神的美丽，更有两人之间温情的美丽，字里行间还流露出作者对居里夫妇这两位伟大科学家的爱慕和敬仰之情的美丽。品析角度包括修辞、描写、写法等，哪怕是细微之处的一个标点符号，但品析的角度还可以再多元化一些。这就要求教师在备课时，应做到更全面的预设，选好品析的“点”，在学生的生成基础上，给出更具启发性的引导。

教学，是一门技术，更是一门艺术。成功的教学，本就是一种艺术的创造。而我以为，本真、本色，就是好的语文课。当我们用语文之心去思考语文的时候，语文才能真正进驻到我们的内心，化作“美丽的颜色”，与每一位语文人做出许许多多美丽的相逢与碰撞。

我们本身并不完美，也无须强求完美，但我们必须要知晓一个最普通的常识：行走，抵抗虚无！

流动的颜色教学反思篇四

一、叶圣陶先生说：“语文教师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。使朗读的功能得到酣畅淋漓的发挥。”

朗读，是语文教师必须掌握的一项基本技能。在日常教学中，我们更应该将朗读贯穿教学，不断地去钻研朗读的技巧、方法，并将其细化为具体、可操作的方法，以更好地与理解文本融合。让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语速、语调、语气进行朗读，以表现自己的理解。学生的语感更是在反复诵读、涵咏、品味中逐步形成的，桥这头的读者，也只有通过朗读，才能走向桥那头的作者。我想，用语文的方式教语文，恰恰是在守住语文教学的灵魂。而本节课在朗读指导上，还应更细致些，在前后内容勾连，具体情境中去朗读，才更易使学生走进文本深处，走进画面，获得身临其境的感受。

二、借助资料链接拓展知识，文本不是语文课堂教学唯一的阵地。

教师应常常把文本当成一扇“窗口”，扩宽文本的广度和深度，让学生通过它，了解更多的知识，既加强了学生对本课知识的把握，又增加了语文知识的外延和内涵。比如，本节课链接了原传中的一段话，以帮助学生理解居里夫妇不仅是一对亲密、默契的伴侣关系，更是相濡以沫、志同道合，为了共同理想而并肩作战的战友关系，这是一对彼此嵌入灵魂的伴侣。但是，链接资料、知识教学的穿插，既要“得体”，又要“得法”。

三、钱钟书先生说过：“积小以明大，而又举大以贯小”“方概知全篇或全书之指归”，因此语文教学应该引导

学生沉浸文本，同时又应“以大观小”，建立学生阅读中的整体感。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。所以，语文课要上出“语文味”，必须学习语言文字的运用，并且将其作为课堂教学的核心。教师的所有教学活动都应该有助于学生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字。让学生学会“咬文嚼字”，在阅读中理解、咀嚼、品味文本的语言。本次教学也是紧贴着文字，采取咀嚼型品读，在朗读中分析，用分析促朗读，把学生的思维由感性的彼岸滑向理性的彼岸，养成细腻感受文本和深入阅读的好习惯，提升学生对语言敏锐的感受力，以提高语文素养。

本节课重在引导学生通过品析语言文字，理解“美丽的颜色”的多重内涵。既有镭光的美丽，也有居里夫妇精神的美丽，更有两人之间温情的美丽，字里行间还流露出作者对居里夫妇这两位伟大科学家的爱慕和敬仰之情的美丽。品析角度包括修辞、描写、写法等，哪怕是细微之处的一个标点符号，但品析的角度还可以再多元化一些。这就要求教师在备课时，应做到更全面的预设，选好品析的“点”，在学生的生成基础上，给出更具启发性的引导。

教学，是一门技术，更是一门艺术。成功的教学，本就是一种艺术的创造。而我以为，本真、本色，就是好的语文课。当我们用语文之心去思考语文的时候，语文才能真正进驻到我们的内心，化作“美丽的颜色”，与每一位语文人做出许许多多美丽的相逢与碰撞。

我们本身并不完美，也无须强求完美，但我们必须要知晓一个最普通的常识：行走，抵抗虚无！

流动的颜色教学反思篇五

传记作品阅读是部编本教材八上第二单元的教学重点，如何

让学生喜欢阅读传记性作品，又能从传记作品中获得精神养料，是我一直思考的问题。大部分传主的生活年代与学生有一定的距离，很多学生对名人传记有相当的隔膜。教学中老师要辅助其他教学手段，增强学生对名人的了解和认知，调动学生学习的积极性。

为了更好地开展本节课的教学，我提前给学生布置任务，让学生搜集有关居里夫人的资料，并完成一篇随笔《我所了解的居里夫人》。提前的预习思考，为整节课的顺利进行打好基础。本节课的教学中，我从题目“美丽的颜色”入手，引导学生思考题目的字面含义和引申含义，与题目含义契合的正是本节课的主要任务：概括全文的主要故事性内容，思考分析科学家身上的精神品质。由此构架起整节课的主要内容和整体框架。讲解分析题目的字面含义时，主要引导学生关注文章后半部分内容，鼓励学生运用分角色朗读，情境朗读和齐读等方法揣摩人物情感和语气，进而体会传记性作品的语言的生动性。分析题目的引申含义时，教师引导学生关注文章前半部分内容，运用跳读、浏览、圈点勾画、批注等读书方法找出体现科学家精神品质的相关语句，并做具体的分析。这一过程充分发挥了学生的主动性和积极性，学生也能从引用的相关语句中感知传记性作品的真实性。最后，老师又向学生点明了传记性作品的“四性”，即真实性与生动性的统一，故事性与启示性的统一。很好地引导学生认识传记性作品的特点，达到教是为了不教的目的。

有了课前的预习和准备，大部分学生学习积极性较高，课堂参与意识强，能深入文本，理解文意。本节课的教学目标明确，环节紧凑，循序渐进，基本达到了预设的教学目的。但是，教师还要在课堂环节过渡衔接中下功夫，争取让课堂更自然更流畅些。除此而外，当学生回答不完整或回答不全面时，教师要积极引导和启发，不能一味牵着学生往既定的答案上靠拢。我从本节课的备课授课和课后反思中得到的启示有以下几点。第一，老师教学中一定要有主问题意识，用教师设计的主问题贯穿整个课堂，第二，阅读教学中一定要有

文体意识，力争教出这一类型文章的特色，使学生达到举一反三的目的。第三，充分发挥学生课堂的积极性，学生永远是课堂的主体，课堂必须基于学生的成长发展。第四，语文课堂要重视朗读，要运用多种形式的朗读使学生增强对文本的深入理解。