

2023年刷子李教学反思教学反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

刷子李教学反思教学反思篇一

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。课文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。

作者在塑造主人公形象的时候，注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

美中不足的是学生对“粉刷”知道得多，但对这种活的过程及细节了解的少，学文前应让同学们展开访问或者亲自去看看这种工作，那样效果会更好。

刷子李教学反思2

刷子李教学反思教学反思篇二

习惯于睡前打坐冥想，以平复纷繁的心绪。年处的意外，打乱了我生活的节奏，100多天来，床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮，心里总不时涌起全然的真挚感动。感动于有时学生在课堂上的精彩表现，感动于年级组老师的充分的肯定和提点，感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中，课在人中，这是第一种佳境；人如其课，课如其人，这是第二种佳境；人即是课，课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨，高屋建瓴，真有推窗观天地，挥毫凌云烟之气派，仿若神雕侠侣中独孤求败已如登峰造极之境，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的

最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及同年级组的前辈们之渊博厚重。需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热，环境的把握，情节的切入，语言的品味，人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我胶尽脑汁的心血历程。

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备，却不料被郑老师否决了。但出于对这个故事设计的欣赏，希望能和班上的63个孩子分享我阅读时的情绪，准备教学这个内容前，我格外的用心。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个一。细品之，我把它概括为一个绰号藏奇绝，一个传说话奇绝，一段实录证奇绝，一袭黑衣衬奇绝，一手绝活写奇绝，一番教诲表奇绝；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带然的词：果然居然竟然忽然，另外，悠然这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记以生为本，贴着学生教，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化，刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色，津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围，那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈，张扬个性的多元解读，那默默流淌在师生心头的审美的河流，

所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把刷子，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那段用天津话即兴演绎的音频，让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽！找寻这段快板的材料，还得感谢于一位网上认识的至交好友，千辛万苦的搜索和思量后，选择的这段材料给课堂带来了亮点。任何华丽的辞藻，铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心。它为我的课堂增添了色彩，孩子们是真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣，这可以说是我莫大的幸运。

刷子李教学反思教学反思篇三

今天上午，我和学生共同学习了《刷子李》这篇课文，上课的时候我内心觉得很充实，因为学生听得很认真，回答问题也很积极。

这篇文章的作者是冯骥才，课文描写了一个刷墙师傅高超的技艺，内容简单易懂。刷子李刷浆的时候，总是会穿一套黑衣服。而且还给自己立下规矩：只要身上有白点，白刷不要钱。

这是篇略读课文，我引导学生紧扣文前导读来阅读本篇课文，“刷子李”技艺高超表现在哪里？学生准确地找到了“但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”等相关句子。

立马学生的热情倍涨，他们分析出了种种原因。一是他比较看重真本事，因为他告诉曹小三说“好好学本事吧。”二是他很自信，他告诉所有人如果他的黑衣服上沾上了白点，他就不要一分钱，这样一来很多家粉刷房子都会找他，如果有

白点就不用掏钱了。三是他肯定很刻苦，我们现实生活中看到过很多粉刷匠，他们的衣服上都是一个一个小点，而刷子李刷完一整套房子，黑衣服上一个白点也没有，就说明他的功夫深，他能做得这么好肯定是下了很多功夫的，所以这样他也会成功。四是他心态很好，刷墙的时候手臂摆来摆去，悠然自得，在刷墙时他的心里一定很宁静，开心，心情很放松，所以才会做得这么好。

在逐渐地分析中，学生明白了一个成功人士应该具备的本质，我想那些想成功的孩子，日后一定会潜移默化地向刷子李学习的。

点评：面对这样简单易懂的课文，实在没有必要具体分析那么多，我觉得谭老师这样的教法更切合生活的实际，学生会更喜欢。

刷子李教学反思教学反思篇四

上完这节课，细细咀嚼课堂细节，静静聆听其他老师的课堂点评，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。反观自己的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

（一）以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期达到教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

（二）以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。因此，我以“曹小

三找白点”这个细节作为梳理情节的切入点，让学生找出与情节发展密切相关的几个带“然”的词（“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”），以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的，进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

（三）以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描写，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。因此，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应该是教学的着力之处。

（四）以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

美好的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

（二）语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而没有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

（三）学生走进文本时间太少，缓入早出。由此我真正明白：对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课，应该以学生自读为主，通过自主阅读文本有所悟，有所得。

（四）由于个人其它事务耽误太多而准备不周，以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答，就会紧张得不知说什么好。由此我深知自己的经验不足，在教学艺术上的领悟之浅薄。

（五）课堂语言不够精练准确。

尽管如此，我还是感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，令我至今难忘。

学然后知不足，教然后知困。我深知自己在教学上还很稚嫩，我需要多请教，多探索，多实践。

《刷子李》教学反思

一、以学定教，突显学生主体地位：

我们要追求真实有效的教学，必须把学生放在主体地位，从学生的实际出发。许多老师常常把学生的学习起点设为“零”，在没有考证学情的情况下，盲目地按照既定的教学思路开展学习活动，往往达不到预期的效果。学习每一篇课文前，我们得了解学生的兴趣点、知识的盲点、断点、空白点在哪里，这样对症下药，才能事半功倍。学习《刷子李》这篇课文，我也将学习时间还给学生，让学生在充分阅读课文的基础上，充分地交流：文中的刷子李给你留下了怎样的印象？在学生的交流中，我随机提炼出一些重要的信息：刷子李着装奇特、规矩奇怪、技艺高超。并随机板书。这些信息有些是显性的，有些是隐性的，教师的作用是当学生自己能学懂的时候，放手让他们自己学懂；当学生感到困难时，适当地加以指导。这些才能真正体现学生的主体地位，让学生感受到学习的乐趣。

二、品味“高超”，紧扣略读课文目标：

这篇课文前的一段提示语告诉我们，学习这篇文章的主要目标是“想想刷子李的高超技艺表现在哪里”“课文是怎样写出他的技艺高超的”。研读目标一，课文主要是通过两个方面“刷墙时的情景”和“刷墙后的效果”来表现刷子李的技艺高超。因此，在交流研读时，我紧扣目标，采用多种形式展开教学。“刷墙时的情景”在学生品读重点语段后，让学生抓关键词，想象当时的情景，来细心品悟。而学习“刷墙后的效果”则让学生罗列三个重点语句，在自由读，指名读的基础上，让学生抓住关键词来谈自己的感受。学生有的放矢，学得认真投入，读得入情入境，达到预期目标。

三、探讨“曹小三”，落实写作方法：

这篇课文写作方法独特，作家特地安排了“曹小三”这个人物来侧面烘托刷子李的高超技艺。于是，从“情景”、“效果”这两个正面感受刷子李的高超技艺后，我抛出了一个问题：“作者为什么还要安排曹小三呢？是不是多余的呢？”带着这个问题，学生再去浏览课文，划出曹小三的相关语句，填一填描写他心理活动的词语，学生发现作者安排“曹小三”这个人物有着特殊的含义，对主要人物起衬托作用，这样文章的写作手法也就表现出来了，实现了人文性与工具性的统一。

刷子李教学反思教学反思篇五

上完这节课，细细咀嚼课堂细节，静静聆听其他教师的课堂点评，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。反观自我的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

（一）以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我

来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期到达教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

（二）以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。所以，我以“曹小三找白点”这个细节作为梳理情节的切入点，让学生找出与情节发展密切相关的几个带“然”的词（“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”），以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的，进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

（三）以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描述，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。所以，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应当是教学的着力之处。

（四）以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

完美的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围
内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒

久)的体现上,明显地感到了广度和深度的不足!拓宽备课视野,深化文本处理和加强课堂的厚重感是我需急补的课程!

(二)语言品味不够深入,蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读,常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践,而没有在品字上下功夫,品出其特色,品出其韵味,从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态,挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点,我自觉做的太肤浅了。

(三)学生走进文本时间太少,缓入早出。由此我真正明白:对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课,应当以学生自读为主,经过自主阅读文本有所悟,有所得。

(四)由于个人其它事务耽误太多而准备不周,以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答,就会紧张得不知说什么好。由此我深知自我的经验不足,在教学艺术上的领悟之浅薄。

(五)课堂语言不够精练准确。

尽管如此,我还是感受到了语文课堂的美!那始终盈于课堂的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切,令我至今难忘。

学然后知不足,教然后知困。我深知自我在教学上还很稚嫩,我需要多请教,多探索,多实践。

刷子李教学反思教学反思篇六

《刷子李》选自冯骥才先生的《俗世奇人》,既为奇人,则轶事多多,而作者只选一件小事来写,以小事窥见人物的大本领、大智慧。为此,在教学中,我紧抓“奇”字,让学生重点学习课文的第一和第五自然段,并找出相关语句来品品,来悟悟。整个教学过程清晰流畅。但是,本节课也存在着很

多的问题，下面我就来说下本节课的不足之处。

《刷子李》是一篇略读课文，略读课文以学生自学为主。但在整个教学过程中，基本上都是我牵着学生在学习，学生的主体性并未得到发挥。比如在学习课文第五自然段时，我问学生你从哪些句子感受到了刷子李的“奇”，在这里我们可以从三处感受到刷子李的“奇”，本来最好的处理方法是学生讲到哪句我就分析哪句，可是由于自己的教学经验不足，那样一来怕自己的思路会混乱，于是乎，在学生说出了这三句后，我把这三句话出示在大屏幕上，然后让学生再来读读这三句话，并把自己喜欢的那句多读几遍，说说你感受到了什么。接着，我又从上到下，一句一句地展开教学。这样一来，思路是清晰了，但是学生的主体性却并未得到真正的发挥，可以说是有点顾此失彼吧！

另外由于自己的教学经验不足，在处理教材时，显得有些浮光掠影，并没重点深入。比如在品悟重点段落、重点语句时，我基本上的处理方法都是先让学生找出来，找出来后先指名读，再齐读，就这样草草而过。比如在品味“他要是给您一间屋子，单坐着，就如同升天一般美”这一句时，其实我可以问下学生“升天”是一种怎样的美感？你坐在新刷的房子里有没升天的美感呢？学生说出自己的感悟后，然后我再指导朗读，我想这样的处理方法可能会更好！

本篇文章的语言带有浓郁的天津特色，在备课时我已注意到这一点，但是真的不知道该如何运用。听了张红老师的课后，我豁然开朗。她在总结刷子李“奇”时，对学生说：“孩子们，在天津卫这个地方，人们把在某一行当干得特别出色的人，就用他的行当加姓来称呼他，比如说刷子李。同样在天津卫，有个人叫张明三，他泥人捏得特别好，我们可以叫他——，同样在天津卫，有个人姓王的人豆腐做得特别好，我们可以叫他——”通过张老师的引领，一来学生可以从中感受到刷子李的奇，二来学生也会知道“刷子李”“泥人张”等称谓是天津卫特有的，从而体味到浓郁的天津语言。

低段的语文教学注重培养学生的学习兴趣，让学生在乐中学，在学中乐。而高段的语文教学应侧重培养学生的品悟能力，同时这也需要老师具有深厚的文学功底，在这次与五年级学生接触的过程中，我深刻意识到自己的文学素养还很欠缺，在平时的生活中，自己还需多读书，读好书！

《刷子李》教学反思

本文选自冯骥才的《俗世奇人》。既然是奇人，则轶事多多，但作者只选择一件极富戏剧性的小事来塑造了一个特立独行、技艺高超的“刷子李”，由于课文的故事情节比较吸引人，学生学习的兴趣也比较高。教学时我注意了以下几点：

一、重视词语过关

二、重视文字品读

三、渗透写法训练

第七单元的习作就是描写人物，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描写、侧面描写等方法一一灌输给学生，另外，上完课后，连续布置了好几次观察人物的小练笔，应该说，这种训练方法很到位，后来的习作中涌现了很多的特色人物。

《刷子李》教学反思

课文选自冯骥才的《俗世奇人》。“刷子李”普普通通，却有“俗世奇人”之美称。首先是“俗世”中的“凡人”，因为他是生活于市井里巷的凡夫俗子，是一位普普通通的手艺人。可他又是“俗世”中的“奇人”，因为他刷墙的技艺高超，让“行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信”。他有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以，用“俗世奇人”之称最为恰当。

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。作者写“刷子李”的奇妙绝活时，首先极力写他手艺之高，“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”这是在与自己挑战？还是以特立独行显示自己的超凡出众？但不管怎么写，这样写却吊起了读者的胃口。然后作者从一个小徒弟的视角印证了“刷子李”的真功夫：起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现自己“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧了个小洞造成的！一波三折的叙事，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者，起到了引人入胜的艺术效果。

细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

另外，本文的语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，可以让学生在朗读中充分体会。

刷子李教学反思教学反思篇七

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课

在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的‘温热度’）、广度（在主题的范围旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

刷子李教学反思教学反思篇八

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

1. 本文通俗易懂。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

2. 为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了（1）抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。（2）围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

3. 拓展：读读与本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等。

学后感悟：要想技艺高超，刻苦、勤奋、好学、钻研-----，今日的付出，将来的收获。学习更应如此。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，

均情趣盎然，简洁传神。 本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他

把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘咄咄’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

《刷子李》选自冯骥才的《俗世奇人》。这篇短文以“刷子李”的高超手艺为话题，作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。一个技艺高超的刷子李的形象栩栩如生地立在我们的眼前，课文内容曲折有趣，吸引学生，为了更好的感受人物形象，我主要关

注了以下这两个方面。

一、注重诵读，感知文章风格

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。因此，在教学中我积极引导根据文中情境进行诵读，首先，学生自读，读准字音，读通句子，明确课文主要讲什么。然后找出重点句段由师生共同揣摩品味，并有教师范读其中的一二段。最后分角色朗读，按人物语言、叙述语言引导学生朗读。总之，采用多种方式引导学生反复诵读文章，让学生在读中感知文章的意境和风格，感受人物形象。

二、品味词句，领悟语言美

本课的语言、动作描写具有个性化，体现了小人物的智慧。对于文中尤为传神的词句应该引导学生品读，于是我采用了

- (1) 抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地品，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。
- (2) 围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超。