

2023年面纱读书心得 面纱的读后感(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

面纱读书心得篇一

一个女人——基蒂，她生性活泼，漂亮。她的母亲希望她能嫁入豪门过上优裕的生活，她的目标不是为女儿安排一桩好婚姻，而是一桩闪耀的婚姻。虽然有很多人向她求婚，但她到了25岁还没有找到一个既有钱又有地位的男人，她的母亲开始嫌弃她成了剩女，希望她赶紧嫁出去。

为了在她年轻的妹妹结婚之前嫁出去，也为了防止自己变成一位老姑娘，她答应了一个沉默寡言的医生——沃尔特的求婚，然后跟着她的丈夫来到了中国香港。

在这里，她遇到了迷人的已婚中年男查理·汤森，发生了婚外情，并且深深地爱上了查理。当沃尔特发现后，他羞恨交加，让基蒂选择跟他去一个瘟疫肆虐的地方——湄潭府，或者让查理和他的妻子离婚娶她。她高兴地跑去找查理，让她和妻子离婚，这时她才认识到查理是一个虚伪、自私的人，他根本不会为了情爱而放弃自己的前途，更不会和妻子离婚娶她。她没法回到英国她父母的家，因为“嫁出去的女儿，泼出去的水”，她母亲根本不会接受她。不能回到父母家，情夫也抛弃了她，她无处可去，只能跟着丈夫沃尔特去霍乱之地——湄潭府，至少沃尔特还管她的衣食住行。

在湄潭府，每天都有人死去，甚至来不及举行葬礼就匆匆被埋了。面对死亡，基蒂开始思考人生和未来。人一旦对未来

有了期望，她开始追寻自我的价值，追寻活着的意义。

在瓦丁顿的帮助和修道院的修女们的感染下，她开始意识到女人除了依靠男人生活，除了结婚生子，还能为他人、为社会、为人类做更多、更美好的事情。她开始去修道院做义工，照顾那些孤儿，教她们缝纫，她努力将自己变成一个有用的人。

基蒂向沃尔特忏悔了自己的不忠，并恳请他的原谅。虽然沃尔特并没有原谅她，但她们的关系开始有了好转。基蒂怀孕了，但是她不知道这个孩子是不是沃尔特的，没多久，沃尔特就染上了霍乱去世了。瓦丁顿告诉她，他不确定沃尔顿是不慎受了感染还是在拿自己做实验。

基蒂回到了香港，这里已经没有什么可以留恋的了，她只能回英国她的父母家。然而，她的母亲没能等到她回家就患病过世了，她的妹妹有了二胎，家里只剩下她的父亲了。她的父亲即将去巴哈马担任首席法官，与父亲深谈后，她决定跟随父亲一起去国外生活。

她希望自己肚子里的孩子是女孩，她不想让她犯自己犯过的错，她想让她成为一个自由、独立的人。她想让她变得勇敢、直率，成为一个不依靠别人的人，因为她能够掌控自己。她想让她像个自由的人那样对待生活，比她活的更好。

至此，基蒂完成了自我的觉醒与成长：不依靠别人，不追求虚幻的人生，不追求虚荣，勇敢自立的生活，自己掌控自己的生活。她重新定义了自己的道路。旧的身体孕育出新的生命，带来新的希望。

面纱读书心得篇二

我知道你愚蠢、轻佻、头脑空虚

然而我爱你

我知道你的企图

你的理想、你势利、庸俗

然而我爱你

我知道你是个二流货色

然而我爱你

为了欣赏你所热衷的那些玩意我竭尽全力

为了向你展示我并非不是无知、庸俗、闲言碎语、愚蠢至极

我煞费苦心

我知道智慧将会令你大惊失色

所以处处谨小慎微

务必表现得和你交往的任何男人一样像个傻瓜

据我所知

人们在爱上一个人却得不到回报时

往往感到伤心失望

继而变成愤怒和尖刻

我不是那样

我从未奢望你来爱我

我从未设想你会有理由爱我

我也从未认为我自己惹人爱慕

对我来说能被赐予机会爱你就应心怀感激了

每当我想到你跟我在一起是愉悦的

每当我从你的眼睛里看到欢乐

我都狂喜不已

我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度

否则我清楚那个后果我承受不了

我时刻关注你的神色

但凡你的厌烦显现出一点蛛丝马迹

我便改变方式。

一个丈夫的权利，

在我看来却是一种恩惠。

这是毛姆所著《面纱》中男主对女主所说的一段话。

无疑男主沃特是肤浅的，他仅仅被女主凯蒂的美貌所吸引，如果他能在美貌面前不迷失自我，不仅沉迷于表面，那么他的人生便不至于如此悲惨，一辈子爱了一个始终不爱自己甚至不忠于婚姻的女人。

爱情总是那么让人难以捉摸，让人欢乐得分不清方向的是它，让人悲痛得无法再爱的也是它。爱情具有不可控性，比如沃

特即使知道凯蒂庸俗、贪慕虚荣，他也依旧爱她，就像凯蒂知道沃特是多么富有智慧、魅力也无法与其坠入爱河一般。

除此之外，我又深深的被沃特的沉默而深沉的情感所感动，我甚至觉得他有些酷。

因为他的爱是谨慎的、不求回报的、感激的。他的爱也许看上去有些病态、扭曲，但他的爱是那样的情真意切，那样的无私，那样的煞费苦心。

总的来说，就是我爱你，与你无关。

许多人在爱情中很看重对方付出多少的问题，但爱情双方的付出本就是不平等的，总会有一方更爱另一方，那么付出较少的那一方则会受到质问。

这样的爱情多少具有些利益的色彩，究其根本，无非于个人主义过于严重，尤其是在年轻人中，在爱情中总是过多考虑自己而非对方。

而沃特的爱却是无私的，不求回报的。他甚至不求女主凯蒂能够爱上他，只要凯蒂因他而面露喜色，他便能兴奋得尖叫。他为了博得凯蒂的笑容去一遍一遍地打磨自己，改变自己，让自己变得惹人喜爱。

如今社会流行的爱情被称为“快餐式”爱情，快速恋爱，快速分手。在网上聊个十天半个月，便要面基了，面基吃个饭，看个电影差不多就要在一起了，交往了三四个月，发现对方不对自己胃口，各方面不合适，便要急匆匆地分手，寻找下一个有缘人。这样不以爱情为基础的恋爱方式在网络时代甚是流行，这样的“快餐”爱情反衬出沃特小心翼翼、处心积虑的爱情十分可贵与真诚。

但不可否认的是，沃特的爱是卑微的，他在追求凯蒂的过程

中不断地改变自己去取悦凯蒂，他如同一个带着微笑面具的小丑，掩饰着自己真正的喜怒哀乐去博得他人的欢心。

卑微的爱情并不是指一方付出的更多就代表卑微，而是你在付出的过程中迷失了自我，自己的心里只有对方而没有自己，正如俗话说：只有先爱自己，方能爱他人。

卑微不该是爱情的模样，爱情应该是相互理解、相互扶持、相互心疼。

平等在爱情生活中是十分重要的，平等表现在对对方职业、人格、外貌等方面的尊重，不会因为自己的某一方面比对方优秀便表现出优越感，也不会因为自己的某一方面的薄弱而深感自卑。

爱情真正的样子就是你爱我，我爱你，我们彼此珍惜。

愿你有良人相伴，拥有无与伦比的爱！

面纱读书心得篇三

凯蒂的成长之路，正如瓦尔特所说，她是个庸俗，浅薄，虚荣的女人。从小受到的教育是充分利用自己的美貌，与瓦尔特结婚只是为了不落在妹妹后面，婚后出轨了唐生还毫无内疚，甚至觉得与瓦尔特发现了大不了和他摊牌。可是瓦尔特太爱她了，即使知道妻子的本性及其所有缺点还是深爱着她，发现凯蒂和唐生出轨后，给了凯蒂两个选择，要么唐生能够马上娶她，要么随自己去霍乱之城救死扶伤。

其实这根本不算是选择，让凯蒂看清了唐生，瓦尔特看的很透。最佩服的是瓦尔特始终理智的头脑，虽然他最初没打算和凯蒂活着回来。我想没有哪个男人能受得了带绿帽子，尤其是被深爱的女人带绿帽子。在霍乱中，他们经历了无数，也让凯蒂真正认识了她的丈夫瓦尔特，她始终觉得她不爱瓦

尔特，现在也不爱唐生了，当她以为自己得了霍乱时，她第一个想到的是瓦尔特，她对这个男人还是依赖的。

瓦尔特离世，凯蒂住到了唐生夫妻家，我很不能理解，多讽刺啊。当唐生的花言巧语向她袭来，她发现她还是爱这个男人的。而此时她却不能安然接受，她这样如何面对刚刚逝去的瓦尔特，如何面对她很好的唐生之妻。是的，凯蒂变了，她不在只为自己考虑了。

当凯蒂回到英国，她的母亲已经去世了，她的父亲也即将离开去开始新的生活。凯蒂不再是自私的为自己考虑，她理解父亲，也原谅了母亲对她所谓的教育。

在经历了种种，还有什么不能释怀的呢，关键是肚子里的孩子，又是新生的一代，相信凯蒂最终会将她教育好。

这大概是最好的结局，即使我觉得对瓦尔特十分不公平。

面纱读书心得篇四

暑假读了《鲁滨孙漂流记》这本小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家——鲁滨孙。他凭着顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了在孤单一人在孤岛上生存下来，并成为航海家的愿望。

鲁滨逊放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

在风暴海啸中，全船除鲁滨孙无一幸免，但真正的生存挑战才刚刚开始！

流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。但只过了十几天，突然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基础。

一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡，鲁滨孙又花费了数年的时间，无数的心血。光砍树就是数月。但由于事先没有考虑周全，船离海边太远，他怎么也无法让船下水。这下，数年的心血白花了，一切希望都破灭了。直到星期五的出现，这个希望才重新油然升起！

鲁滨孙是个伟大的人，坚毅的人，孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了27年。他敢于同恶劣的环境作斗争，勤奋劳动，把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。

这本书教会我们只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要。在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

面纱读书心得篇五

近日，通过观看有关“禁毒”的图片材料、电影、电视，使我们对吞噬人类宝贵生命的魔头——毒物，有了一个正确地认识。

一、洁身自重，树立正确的人生观，追求健康的生活情趣，识破毒物诱惑，坚决抵制毒物的侵略。

二、要慎重交友，不能义气用事，发现朋友吸毒要及时劝阻，当无计可施时就该远离他(她)。

三、多参加禁毒活动，让自己彻底地认识毒物的危害性，增强防毒意识和拒毒信心。

四、加强学习，让知识来充实自己，优化自己的心态，从中找到避毒方法。

我坚信：只要我们行动起来，团结一心，共同努力，就一定能把“毒物”这个致命的恶魔铲除，从而使我们的身体永远健康，生活永远充满阳光。

毒物，是每个人都不敢靠近的一种东西，因为人们都知道，一旦靠近了它，就不能再舍它而去，会对它上瘾，所以有许多人都畏惧地躲开。但有些人会对毒物感到好奇，这种好奇心促使他们坠入深渊。只要一旦染上了毒物，就无法自拔！

面纱读书心得篇六

(1) 生活需要商品：我们吃、穿、用所需要的各种物品，都要到市场上去购买。这些物品是人们耗费一定的劳动生产出来的。他们生产这些物品不是为了自己享用，而是为了拿到市场上进行交换。

(2) 商品的含义：用于交换的劳动产品。

(3) 一般等价物的含义：是从商品中分离出来，可以直接和其他一切商品相交换并表现其他商品价值的商品。

理解这一概念，主要应把握三层含义：第一，它首先是一种商品，是某一市场上人们比较认同、乐意接受的；第二，它自身有一个演化的过程；第三，金银固定地充当一般等价物，就是货币。

(4) 货币的含义：是从商品中分离出来，固定地充当一般等价物的商品。

货币的产生：历史上充当过一般等价物的商品很多，比如牲畜、贝壳、布匹等。后来，由于贵金属金银具有体积小、价值大、易于分割、不易磨损、便于保存和携带等特点，逐步地从商品中分离出来，固定地充当了一般等价物。从商品中分离出来固定地充当一般等价物的商品，就是货币。

(5) 货币的本质：是一般等价物。货币的本质就是一般等价物。

货币是一种商品，但与其他商品不同，是一般等价物，是可以和其他一切商品相交换的商品；货币和其他一般等价物又有不同，只有当贵金属用来固定充当一般等价物时，才标志货币的正式产生。

面纱读书心得篇七

毛姆先生串了一根线，月亮和六便士，刀锋，一本书接着一本书，让我们去解读他真正想表达的是什么，终于在“面纱”里，将面纱揭开，看到了他真正想表达的东西的面目。

说起内心奔涌而出的力量，说起身体里的声音，总觉得模模糊糊是一个本质相似的东西，但又说不出来具体是什么。这本书确实确实的表露出这东西是“道”，每个人追寻不同的

道，每个人因自己的道而感到存在。有感于中国“道生一，一生三，三生万物”的说法，有些中国文化的元素并不是了解就能写出的，对中国现世的讽刺和美都写得恰到好处。

“最后死掉的却是狗”引用得真是非常讽刺了，这个关于出轨的小故事，这句话就是灵魂，看得是冷笑连连。一个愚蠢至极的女人，即使最后勉强找到内心的安宁，她也是愚蠢的。

其实我不太理解瓦格特一面把自己赤裸的内心给完全不爱自己的人，一面又是聪明洞悉一切，是为何。毛姆先生大概是为了体现人类对真实波动的情绪出的难以抵抗，但我觉得聪明人不会将自己陷于如此困顿和难以控制的局面。

另一个就是毛姆先生对家庭以及子女的观察是颠覆性的，一些家庭夫妻过得并不愉快，但却没有选择离开各自过，像是被一根锁链栓死，这辈子都绑在一起同生共死。在伴侣去世后，一边如释重负一边还要遮掩如释重负的心情。伴侣去世后如释重负不可怕，可怕的是明明共同生活已成为负担还一辈子一起生活，婚姻稍有不慎便成为禁锢，抑住我们的咽喉，逼迫我们放弃抵抗。至今我对爱情甚至婚姻的看法是极其负面的，别找我谈论这些，不觉得有远景可观。