

最新演讲稿格式正文要吗 演讲稿正文格式 (通用5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

演讲稿格式正文要吗篇一

你知道怎么写好一篇演讲稿吗？你知道演讲稿的正文格式是什么吗？欢迎阅读以下小编带来的演讲稿正文格式，希望对你有所帮助！

一、演讲稿的定义演讲稿也叫演说词，它是在较为隆重的集会上和某些公共场所发表的讲话文稿。

演讲稿时进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。

从一般意义上说，写作演讲稿时为参加演讲活动所作的准备，从特殊意义上说，演讲稿的写作对演讲思维模式的形成和发展大有裨益。

演讲稿是人们在工作、社会生活中经常使用的一种文体。

二、演讲稿的特点一)有声性

演讲稿是口头传播的文稿，是讲给听众听的，要求运用口语化的表达，明白如话，说者顺畅上口，听着清楚明白易懂，短时间内能弄明白演讲者的意图。

二)鼓动性

演讲稿是宣传发动群众的一种有效形式，所以具有鼓动性。

理、事、情的交融统一，冷静严肃的层层剖析，高度概括的哲理，生动形象的的述事，辅之以热情的鼓动、感人的情怀，造成一种感染力极强的氛围。

三)临场性

演讲稿是供演讲用的，内容要根据听者的反应而随之微调，以适应听众的需要。

所以既要有简单的提纲、又要有详细的提纲。

在说明主要问题或疑难问题时，要准备几个能说明问题的例子，以便必要时使用。

三、演讲稿的结构和写作要求一)演讲稿的结构 演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

1、开头

演讲的开头，也叫开场白。

它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有特殊的作用。

演讲稿的开头，通常有以下几种：

1)开门见山，揭示主题一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。

比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位

仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

2) 说明情况，介绍背景。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，……——但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。

运用这种方法开头，一定要从演讲的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3) 提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。

这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

2、主体

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1) 确定结构形式。

演讲稿的形式比较活泼，或旁证博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。

结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2) 认真组织好材料。

演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。

首先必须保证例证的真实性、典型性。

演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。

内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3) 构筑演讲高潮 一个成功的演讲，不可能没有高潮。

要体现三个特点：一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。

二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。

三是语句精炼。

如何构筑演讲高潮呢？首先要注重思想感情的升华。

必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。

其次要注意语言的锤炼，使用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

3、结尾

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。

结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。

言简意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。

但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

二)演讲稿的写作要求

1、了解对象，有的放矢

了解听众对象，了解他们的思想状况、文化水平、职业状况等等，了解他们的愿望、了解他们所关心和迫切需要解决的问题等等。

2、观点鲜明，感情深厚 要有一个明确的观点，主张什么、讲什么道理，反对什么。

理性行文、以情感人。

3、行文变化，富有波澜

“文似看山不喜平”，平铺直叙的文章让人感觉到呆板、单调和乏味。

4、语言流畅、深刻风趣

演讲稿是由主题、材料、结构、语言四个要素构成，而在这些要素中，语言又是最重要的。

1)要口语化，口语不是指日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言。

2)要通俗易懂，要让听众听懂 3)要生动感人，语言要形象、风趣幽默，要注意深声调的和谐和节奏的变化。

4)要准确朴素。

用最朴素的语言表达最深刻的道理。

5、控制时间、不宜过长

演讲稿是一种实用性比较强的文体。

是为演讲准备的书面材料。

那么，什么是演讲呢?演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动它的特点是：第一，它是在人与人之间进行的;第二，它有一定的时间性;第三，它是为了阐述某一问题或整理而开展的;第四，它带有一定的鼓动性和说服力。

像演讲比赛典礼致辞、会议发言、学术讲座、科研报告、竞选演说、就职演说、法庭陈述等，都带有演讲的性质。

演讲稿是演讲用的文稿，也是演讲的依据。

它是为演讲服务的，是体现在书面上的讲话材料。

演讲有内容、目的的不同，演讲稿也具有不同的形态，有报导、有说明、有论辩、有答谢等。

总的来说，它的特征可以概括如下：

1、内容上的现实性

演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。

这个观点和态度一定要与现实生活紧密相关。

它讨论的应该是现实生活中存在的并为人们所关心的问题。

它的观点要来自身边的生活或学习，材料也是如此。

它得是真实可信，是为了解决身边的问题而提出和讨论的。

2、情感上的说服力演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。

演讲稿作为这种具有特定目的的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。

很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借助于自己出色的演讲，为自己的政治斗争铺路。

3、特定情景性

演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的`情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、口语化

演讲稿格式正文要吗篇二

作文的开头与结尾（写作指导）（人教版）

“良好的开端是成功的一半”，一篇文章的开头是很重要的。文章有了好的开头，不仅能带动全篇，使文章顺利展开，而且能抓住读者，引人入胜。古人说的文章的“凤头、猪肚、豹尾”就含有这个意思。这里，向大家介绍几种比较好掌握的记叙文的开头方法：

一、开门见山法

（1）交代事件基本要素的叙述法

《挥手之间》的开头，交代了事件的时间、地点：“一九四五年八月二十八日清早，从青凉山望下去，见有不少人顺着山上大路朝东门外飞机场走去。”

《记一次乒乓球赛》的开头，交代了时间的人物、起因和时间。

（2）开门见山、揭示主题的点题法

《背影》一文的开头写到：“我与父亲不相见已二年多了，我最不能忘记的是他的背影。”

《白杨礼赞》一文开头就说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。”

（3）把事情的开头作为文章开头的自然起笔法

一篇题目是《记一堂生物课》的作文开头是这样的：“上课铃声响了，大家都走进了生物实验室。”

二、非开门见山法

这里所说的“非开门见山法”，并非无“门”，而是使用写作技法(如议论、描写、抒情、引用等)、修辞方法(如设问、比喻等)或其它的方法(如设置悬念等)把“门”装饰的更美一些，使文章更添文采，进而更深刻、更生动地表现主题，更引人入胜。如：

(1) 环境描写、渲染气氛的描写法

《驿路梨花》的开头描写了自然环境：“山，好大的山啊！起伏的青色群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的春色中。”渲染了哀牢山中深远迷茫的气氛，对后文写边疆军民助人为乐的感人事迹起了衬托的作用。

(2) 深化主题的议论抒情法

课文《谁是最可爱的人》、例文《不寻常的考试》都是用了这种开头方法。

(3) 名言、警句、诗歌的引用法

《人民的勤务员》的开头：“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”这是雷锋日记中一段著名的话，以这段话开头，对后文记述雷锋的事迹，无疑是起到了“文眼”的作用。

冰心的《每逢佳节》一文开头引用了王维的诗《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”入题新颖、感情真挚，点明了思念海外亲人的题旨。

(4) 引人入胜的提示法

《第二次考试》的开头提出了一件奇怪的事情，引起读者的

注意，自然会使人想到：“这是为什么？”急于从后文中寻找答案，因而增强了文章的吸引力。

（5）吸引读者的设问法

有一篇作文的题目是《我的家乡》，它的开头是这样的：“朋友，你到过我的家乡吗？你登过我家乡的山、游过我家乡的水、吃过我家乡的肥鲤鱼吗？”

文章开头的写法是多种多样的，这里不过提示了其中常见的几种。在写作当中，有时并不能单一地使用某一种方法，而是几种方法兼而有之。究竟使用什么方法开头，要从文章的整体构思出发考虑，要从表现中心思想的需要出发。

结尾

与开头一样，文章的结尾也是相当重要的。成功的结尾，能使读者更深入、更透彻地理解文章内容，进一步领会文章的中心思想；精彩的结尾，能唤起读者的思考与共鸣，增强文章的感染力。选择结尾的方法，也必须从全局来考虑，要使记叙的事件完整清楚，使文章的结构首尾呼应，以求得更好地表达中心，达到写作的目的。下面介绍几种常用的结尾方法。

（1）自然顺畅的结果交代法

聂华苓的《人，又少了一个》，写了一个女乞讨者三年前后的不同形象与神态，表现了人格的堕落这一深刻的主题。文中作者未加任何评论与分析，只是用白描的手法，记述了事件的经过。结尾写道：“砰地一声，大门被踢上了。那女人回过头来，冷笑了一声，然后漠然望了我一眼。她已经不认得我了！”这一不加修饰的自然结尾，给读者留下了无限的思考余地，令人回味无穷。例文《记一次乒乓球赛》使用的也是这种结尾方法。

(2) 照应开头的首尾呼应法

结尾要呼应开头，这是记叙文的一般写法，很多文章都体现了这一特点。郭沫若先生的《白鹭》一文开头就说：“白鹭是一首精巧的诗。”结尾又说：“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”“白鹭是诗”，这一不寻常的比喻，特别是结尾具体化为“散文诗”，突出了白鹭的平凡而美好、朴素而高洁的特点，赞颂了白鹭的美。

(3) 画龙点睛的全文总结法

这种方法，一般是用议论或抒情的方式概括全文中心或对文中的人物、事件加以评论。《谁是最可爱的人》一文的结尾段就属于这种类型，这段文字兼用议论与抒情的方式结束全文，最后一句话点题：“你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！”例文《春天的色彩》、《分房》的结尾也是这样的。

有时，用来总结全文的还可以是名言、警句或诗句，这样的结尾更是言简意赅，起到画龙点睛的作用。如《驿路梨花》的末段“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句话‘驿路梨花处处开’。”

(4) 含蓄深刻的启发联想法

鲁迅先生的《故乡》的结尾是最典型的例子：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这段话含蓄、深刻，一语双关。启发人们为创造新生活勇敢地开辟道路，使全文的思想感情得到升华，体现了鲁迅“韧”的战斗精神。例文《逝去的岁月》在结尾就做了这样的尝试。

(5) 激励读者的感叹法

有些文章结尾既不是总结中心，也不是启发联想，而是作者直抒胸臆，表达强烈的爱与憎。《白杨礼赞》的结尾就大声疾呼道：“让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！”

文章结尾与开头一样，方法也是灵活多样的，而且没有固定的模式，以上提供的方法仅供参考，写作时要根据内容与中心的需要恰当运用，不能生搬硬套。

例文1

我的“倔脾气”

北京一考生

我就是有这么一个倔脾气，凡事总爱“叫劲”，上中学以后，与同学更是互不相让。本来嘛，都是血气方刚的“小子”，谁服谁？不服，比嘛！

一次，老师在课上表扬了×××同学坚持每天早起读外语的精神。于是，我和他又“叫上劲”了，你每天五点半起，我就五点钟起，你每天读二十个单词，我就背三十个。还有一次，一名同学闲谈中无意谈起，他每天在家里干不少家务。这下，又把我的心“挑起来了”。当天晚上，我一回到家便郑重宣布，“今天的饭我包了。”弄得家里人都“丈二和尚”摸不着头脑……你瞧，我就是这么一个“倔脾气”。

记得刚上初二时，我还曾挑起过一次“竞赛”呢。那就是开学不久的一天，在与老师谈话时，我获悉：初二将建立团支部，发展团员啦！听了这个喜讯，我真是激动不已。早在初一时，我便向往有朝一日能戴上团徽，因为那是成熟的标志，那是先进的象征。于是，我急忙写一份入团“申请书”，郑重地交给老师。不料，我的行动在班里反映很大，很多同学

争先恐后地递交了入团申请书，不少同学写得很深刻，读起来很感人。不行，我的那份比起他们差远了，于是，我用了整整三个晚上，查阅了大量资料，终于写成了一篇更生动、深刻的申请书……这场竞赛的结果是，平均每个同学递交了三份半的申请书，你瞧，比着呢！

最“精彩”的一次莫过于那次“学习竞赛”了。初二下学期期末考试结束后，据有关人士透露，本班另外一名同学的平均分，仅超过我零点一分。我一听，立刻没话说了。但转念一想，本来这次考试我的确发挥得不理想，考得不好也应该。不过，咱们初三再见！

自从一上初三，我便憋着一口气，一定要超过他。临近期中考试，我做了周密、系统的复习。就连平时要求我严格的父亲也不住夸我：“真知道读书了。”果然，功夫不负有心人，当成绩单一张贴出来。我急忙跑去看，哈，我荣登榜首。正欢喜时，人丛中有人拍我肩膀，原来正是我的“老对头”。他向我一笑，说：“祝贺你”。说罢，大大方方地伸出了手，“不过，咱们期末再分高低。”我也伸出了手，紧紧地握住了他的手会心地一笑……真是，谁松一口气也不行。

转眼间，三年过去了。回顾我所走过的人生道路，我深深地体会到：这种向上的精神，这种进取的性格，在我的成长道路上，起了多么大的作用啊！它教我惭愧，催我自新，催我去追求更高的目标。九十年代的今天，不正需要这种性格吗？它使人振作，它使人奋进，她鼓舞人去创造更美好的明天。

我将继续保持这种性格。并在它的鞭策下，努力去学习、工作，力争成为一名合格的社会主义接班人！

[评析] 这是一篇考试作文，考题只给了一个范围：“每个人都有自己的长处和短处。请用一件或几件事，写出自己的长处或短处。”题目是作者自拟的。文章开头的写法是“开门见山”，直接点题：“我就是有这么个倔脾气，凡事总

爱‘叫劲’。”文章通过几件小事，写出了这股“倔”劲儿的表现：别人早起背单词，自己起得更早；积极申请入团，申请书要比别人写得好；学习竞赛中，更是“荣登榜首”。描述生动，语言风趣，选材能围绕中心。只是结尾稍显一般，若能新颖些则更好。

例文2

我最喜爱画奔马

安徽王肖生

课余时间，我最大的爱好是画画，飞禽走兽、山光水色、花卉草木，都成了我笔下的对象，但我最喜爱的还是画奔马。

你一走进我的小房间，便会发现满墙贴着画，这全是我画的奔马图。画上的奔马有的健躯腾空、有的狂奔长嘶……形态不一，各具特点。靠窗的桌子，放着笔墨和一堆画纸，纸上也全是我画的奔马。

为了画好奔马，我常常在星期日，带着笔和画纸到校外的村庄去。那里有来往不绝的马车。我便坐在村口，仔细观察拉车飞跑的奔马的动作和神态，手中的笔也飞速地画着，勾勒出一匹匹的骏马。这样一画就是半天，有时忘了吃饭，把妈妈急得到处找。

另外，我还注意搜集一些名画家的奔马图。在我的小柜里，堆满了名画家的奔马。一到假日或星期天，我就取出这些画放在桌上，反复琢磨，反复临摹，努力揣摩他们画马的技巧。不管在哪里，只要见到奔马图，我就一定要把它买下来。有一次，我听说公路旁的商店里有奔马图，立刻顶着炎炎赤日，一路小跑到商店。当满身是汗的我抢着买下了它，心里别提多高兴了，热和累也顿时烟消云散了！

由于我认真地画奔马，所以我画的奔马挺有精神。每次学校举行画展，都有我的奔马图。有一次参加全县中小学画展，还得了二等奖呢！难怪同学们都叫我“小悲鸿”。

我爱画奔马，是因为它能给人以力量和鼓舞，是使人热血沸腾、斗志昂扬；是因为它能唤起暂遭挫折的人去克服困难，使已经取得某些成功的人更加奋进。其实，我们的祖国不也是一匹奔马吗？解放以来，我国像奔马一样，踏上了新的征途，向前快速飞奔。虽然在十年**中被四个妖魔挡了道，但它们最终被“奔马”踩在脚下。现在，祖国这匹骏马，正以新的姿态，在通向共产主义的大道上飞驰。

我爱奔马，我爱画奔马，我更要当“奔马”！

[评析] 这是一篇考试作文，要求写记叙文，题目是填充式《我最喜爱_____》，此文首段就提出中心：“我最喜爱的是画奔马”。怎样表现这个中心呢？文中写了自己的小房间里贴满了奔马图；假日到村庄里去看马，画马；千方百计搜集名家的作品……选材恰切，语言简洁。更值得称道的是，文章没有止步于对这一爱好的记述，而是更进一步揭示了爱画奔马的原因，用奔马比喻祖国飞速发展的英姿。结尾的“我爱奔马，我爱画奔马，我更要当‘奔马’”，直抒胸臆，使主题得到了升华。

v写作训练v

1. 试以“爱说爱笑的爸爸这两天怎么忽然变得少言寡语了呢？”为文章的首句，口头写一篇记叙文。
2. 试以“最不爱唱歌的爸爸今天下班回来突然哼起了小曲”为文章的首句，口头写一篇记叙文。
3. 试以下面一句话为文章的结尾，在其前边写一片断，或描写情境，或描写人物心理。

“此刻，响亮的‘嘟嘟嘟’的汽车喇叭声在她听来，真好象一首欢快而悠扬的乐曲。”

4. 以下面一句话作为文章的结尾，写一篇记叙文。

“唉，有些东西渴望得到它时，往往憧憬得无比美好，可一旦拥有后，才会发现，它给你带来欢乐，同时也带来烦恼。”

□

肖金林

演讲稿格式正文要吗篇三

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

大家下午好！

此刻我站在这里心中异常激动，我倍感荣幸。首先请允许我代表____届九年级____名毕业生向关心教导过我们的所有领导、老师表示最衷心的感谢！

这里我提议全体同学起立，向老师们鞠躬！（鞠躬）

今天是个难忘的日子，对我们来说，更是一个值得铭记的日子。三年的初中生涯在今天即将结束。此时此刻，我的心情和在座的各位一样：纵然有着欢聚一堂的喜悦，也有着掩饰不住地回忆和留恋。有人说，初中生活是一本太仓促的书。是的，三年的时光……一千多页的喜怒哀乐就这样匆匆翻过，但是却给我们留下了那么多生动的细节，那么多精彩的片断。

初中三年我们从懵懂走向成熟，从无知走向理智，从浅薄走向充实。感谢____中学，感谢老师，教会我们做人，教会我

们求知。也许我们曾经任性，让您难过；也许我们曾经调皮，让您伤心。但请原谅我们，那是我们经历青春的真实故事，那是我们走过成长的心路历程。也正因如此，我们更加难忘老师您的精心培养：一节节悉心传授，一声声谆谆教诲，一次次潜移默化。一千多个烦琐的日日夜夜，让我们懂得了立志求知，让我们懂得了拼搏进取。此刻，我代表九年级全体毕业生在这儿向您说一声：谢谢您！老师。

九年级的同学们，中考是我们人生一次神圣的考验，需要我们有顽强的精神和毅力去拼搏、去奋斗。同学们，向中考亮剑。在这充实的三年中，我们见证了____中学书香文化的又一次腾飞……光荣啊，身为____中学学子！今天我因母校而骄傲，明天母校因我而自豪！

最后，祝母校前程似锦。鼎盛千秋！

祝老师们安康顺意。

谢谢。

演讲稿格式正文要吗篇四

1. 顶格写称谓语(如：亲爱的老师)
2. 下一行空两格写问候(如：大家好)
3. 正文
4. 结尾(如：谢谢大家)

演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。这个观点和态度一定要与现实生活紧密相关。它讨论的应该是现实生活中存在的并为人们所关心的问题。它的观点要来自身边的生活或学习，材料也是如此。它得是真实可信，是为了解决身边的问

题而提出和讨论的。

演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借助于自己出色的演讲，为自己的政治斗争铺路。

演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

演讲稿的最终目的是用于讲话，所以，它是有声语言，是书面化的口语。因此，演讲稿要“上口”、“入耳”，它一方面是把口头语言变为书面语言，即化声音为文字，起到规范文字、有助演讲的作用；另一方面，演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语，以便演讲。同时，演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯，同演讲者的自然讲话节奏一致。

演讲稿对于演讲都有哪些作用呢？主要体现在以下几方面：(1)整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度；(2)引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；(3)通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

由于演讲稿具有以上的特征和作用，它在写作方法上也有一定方法可循。

演讲稿是一种实用性比较强的文体。是为演讲准备的书面材料。

那么，什么是演讲呢？演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动它的特点是：第一，它是在人与人之间进行的；第二，它有一定的时间性；第三，它是为了阐述某

一问题或整理而开展的;第四,它带有一定的鼓动性和说服力。像演讲比赛、典礼致辞、会议发言、学术讲座、科研报告、竞选演说、就职演说、法庭陈述等,都带有演讲的性质。演讲稿是演讲用的文稿,也是演讲的依据。它是为演讲服务的,是体现在书面上的讲话材料。演讲有内容、目的的不同,演讲稿也具有不同的形态,有报导、有说明、有论辩、有答谢等。总的来说,它的特征可以概括如下:

演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。这个观点和态度一定要与现实生活紧密相关。它讨论的应该是现实生活中存在的并为人们所关心的问题。它的观点要来自身边的生活或学习,材料也是如此。它得是真实可信,是为了解决身边的问题而提出和讨论的。

演讲的目的和作用就在于打动听众,使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的讲话稿,一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者,他们往往借助于自己出色的演讲,为自己的政治斗争铺路。

演讲稿是为演讲服务的,不同的演讲有不同的目的、情绪,有不同的场合和不同的听众,这些构成演讲的情景,演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

演讲稿的最终目的是用于讲话,所以,它是有声语言,是书面化的口语。因此,演讲稿要“上口”、“入耳”,它一方面是把口头语言变为书面语言,即化声音为文字,起到规范文字、有助演讲的作用;另一方面,演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语,以便演讲。同时,演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯,同演讲者的自然讲话节奏一致。

演讲稿对于演讲都有哪些作用呢?主要体现在以下几方面:(1)整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速

度；(2) 引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；(3) 通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

演讲的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有特殊的作用。演讲稿的开头，通常有以下几种：

一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，……—但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头，一定要从演讲的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的

质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1) 确定结构形式。演讲稿的形式比较活泼，或旁征博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2) 认真组织好材料。演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。首先必须保证例证的真实性、典型性。演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3) 构筑演讲高潮

一个成功的演讲，不可能没有高潮。要体现三个特点：一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。三是语句精炼。

如何构筑演讲高潮呢？

首先要注重思想感情的升华。必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。

其次要注意语言的锤炼，使用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。言简意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

结尾的结构：引导式，希望式，感慨式和抒情式。

演讲稿格式正文要吗篇五

写出更好的开头和结尾教案：

一、概述法：

从婴儿的“呱呱”坠地到哺育他长大成人，父母们花去了多少的心血和汗水，编织了多少个日日夜夜；从上小学到初中，乃至大学，又有多少老师为他呕心沥血，默默奉献着光和热，燃烧着自己，点亮着他人。

—《一颗感恩的“心”》

开头概述一个人的成长花费了父母老师等多个人的心血，引出下文“感恩是发自内心的、需要满怀敬重的、有意义的”三个分论点，结尾再点“拥有一颗感恩的心给个人带来的影响。”号召大家心存感恩。是典型的并列式结构作文，思路清晰，中心突出，在考场作文中最常见。

二、假设式：

也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱，从而从无心注意他们两鬓上日益斑白的发丝；也许，你只是运用自己过人的智慧，将商场上的对手打得狼狈不堪，甚至倾家荡产。而此

时，你会说，“这是竞争”，而你可曾想，这会招来更多的“虎视眈眈”。

也许，你只是为了自己的一些蝇头小利，而欺诈行骗，到头来众叛亲离，而你却只管喜滋滋地沉醉于自己苦心得来的“战利品”上。

也许……

也许，在自己心中的舞台上，你一直是一个独舞者。

— 《心的舞台》

本文为了表现“心有多大，舞台有多大”这一主题，开头运用了发散式思维，设想了生活中存在的几种现象，点其危害——“他将永远生活在‘自我’当中，直至孤独地死去。”从反面切入正文，摆事实，讲道理，结尾点出中心。这样贴合生活，使论述集中有力量。

三、特写式：

— 《劳动代表“我爱你”》

本文记叙了小时候妈妈为我操劳，长大了我也学着为妈妈做力所能及的事情，全文紧紧围绕“劳动代表‘我爱你’”这一中心，开头即用特写镜头，写妈妈额头的汗水晶莹闪烁，从一个巧妙的角度切入了正文。

四、回忆式：

结尾：又是一个夏季，芒果又熟了，那一个个金黄的芒果又唤起了我深深的思念。芒果的香味越来越浓，正如奶奶的爱，那是奶奶给我的最好奖赏。

— 《最好的奖赏》

因一事物引出回忆，中间叙述事情，结尾回扣开头。这种倒叙式写法在不少课文里能够见到。往往能起到叙事感人、主题集中的效果。

五、“开门见山”式：

我们应该学会赏识、赞美他人，努力去挖掘他人的闪光点。

同是一棵树，有的人看到满树的郁郁葱葱，而有的人却只看到树梢上的毛毛虫。

为什么同样一事物，会产生两种截然不同的结果呢？原因就在于有的人懂得赏识、赞美，而有的人只会用挑剔、指责的眼光看待事物。

—《学会赏识、赞美他人》

本文开门见山提出论点，并在下文举出因为受到他人赏识而成功的例子。进而提出：怎样才能做到赏识赞美别人呢？把论证引向深入。

六、欲扬先抑式：

春天是诗意的，美丽的，但我一直不喜欢春天。

—《又见枝头吐新芽》

作者为什么不喜欢春天呢？原因是自己就出生在春天，且被大家公认为是“丑女”。全文写自己如何用智慧重塑自尊，终于迎来了属于自己的春天——学习上争创优秀，演讲比赛第一名。用“我明白了人生的意义，我不丑。”结尾。感情跌宕起伏，文章有新意。

七、直抒胸臆式：

一 《温馨的爱》

开头用议论抒情的表达方式直接抒发对爸爸的敬仰和爱，饱含感情，语言有感染力。为下文叙事奠定了感情基调。

八、比兴式：

一 《梅花香自苦寒来》

比兴手法起源于《诗经》，“先言它物以引起所咏之辞也。”在作文中也叫“类比”。由写物开头，自然过渡到写人。起到生动新鲜的效果。

古人在谈到结尾时常以“豹尾”为标准，是指结尾时笔法要简结、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。

一、自然收束水到渠成

技巧点拨：所谓自然结束式，是指把文章内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，不去雕琢丰富的象征形体，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓。

如《一堂有趣的科学课》是这样结局的：“下课铃声响了，当同学们恋恋不舍地放下手中的实验时，一个个不由自主地埋怨道：“怎么搞的，这节课时间这么短！”

二、卒章显志画龙点睛

技巧点拨：这种结尾方式，是指在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作主旨交待清，使文章中心鲜明突出。

如一同学在写《承诺》时这样结尾：“无论在人生中会遇到什么样的困难，都永远不会放弃，做一个生活的强者——这就是我的承诺。”

三、首尾呼应凸显主旨

技巧点拨：首尾呼应是考场作文中最实用的方法之一，一般情况是作者先在开头提出文章的中心，然后在结尾时再次强调，照应开头，首尾遥相呼应，结构完整，浑然一体，从而使文章的中心鲜明突出，能唤起读者心灵上的美感。

荆州中考满分作文《把梦想带给花季》的开头和结尾

(结尾)花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。”

《战胜自己》的开头和结尾：(开头)：“善于战胜自己，这是我的长处。这个“自己”，是害怕困难缺少勇气的自己，成功时很得意洋洋的自己。(结尾)：善于战胜自己，这就是我的长处。困难前面不丢掉信心，要有勇气战胜之：成功时不趾高气扬，要看到缺点，保持冷静的头脑。”

四、引用佳句多姿多彩

技巧点拨：用名言、警句、诗句、俗语、歌词等收尾，洋溢着诗意，揭示着真谛，呈现出含意深刻的耐人寻味的内容，使之深深地印在读者的心中，意味深长。

吉林省中考满分文《陶醉》的结尾：（“佐拉说：“人生——只有两分半种的时间，一分种微笑、一分种叹息、半分种的爱……”在我看来，在我陶醉于欣赏母亲的梳妆中，那一分钟的微笑不是勉强，那一分钟的叹息之后不再是叹息，而是爱的传递，母亲将对生命的爱，对生活的爱，对亲人的爱

融于平日的点滴中，我忘情天其中了…”)

如一同学如此写《美好的明天》的结尾：（明日歌中说：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎……”希望大家能把握今天，创造出美好的明天。）

五、巧妙发问引人深思

技巧点拨：一篇好的文章做到言有尽而意无穷，要具有哲理启发性。如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。结尾以发问的形式提出问题，启发读者思考，具有感染、强调的作用，可谓言有尽而意无穷。

六、联想引申多姿多彩

技巧点拨：结尾展开联想，由此及彼，由表及里，使主题得到升华。

如某同学写《花》的结尾：“多姿多彩的花朵在校园里尽情绽放，也在我的心里播下了种子……”

七、抒发情感气势不凡

技巧点拨：用抒情的方式收束文章，运用排比、比喻修辞，以优美的文字抒发内心真实情感，并配以适当的议论，使文章结尾气势不凡，强劲有力。能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，给人以真实感、充足感。

如吉林省中考满分文《花样年华》的结尾：“春光似海，青春如花。青春是美丽的，美丽的青春在于奋斗，在于拼搏。愿天下的人们都能让自己的青春绽放出花一样的馨香！”《公园里的秋色》：“啊！我爱那迷人的秋色，我爱秋姑娘送给大地妈妈的一件衣服——秋天。”

八、景物烘托情景合一

技巧点拨：采用描写景物结尾，如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。

例如《雨季》的结尾：雨停了，阳光放射出他温柔的光芒，天空中出现了彩虹，犹如一座七彩的桥架在天宇，我心也变得纯洁、明净。

九、启发思考意犹未尽

技巧点拨：即作者用恰当的词语组织形成句子，结尾给读者留下思考余地，让人有所启迪，获得感悟，可谓情韵深厚。

十、出人意料戛然而止

技巧点拨：这种结尾不是按照故事情节的通常逻辑，来处理人物或事情的结局，而是用意想不到的结局戛然而止，让人在目瞪口呆之余，不禁感叹作者的奇思妙想、生活的千变万化。

如某同学创造性地写《龟兔赛跑续》：正当乌龟为自己的聪明而夺得冠军沾沾自喜时，裁判宣布了一个令大家非常意外的结果——兔子赢了。原来，比赛的规则是比赛谁跑得慢。

十一、含蓄深刻余味无穷

技巧点拨：含蓄结尾写法，就是把要说的话、表达的真情隐藏起来，使文章结尾留有空白，常采用比喻、象征手法和空白艺术，耐人寻味，给人留下无穷的想象余地，使人浮想联翩，能把读者引向更深远的境地，有“余音绕梁，三日不绝”之奇效。

如《挑山工》一文的结尾：从泰山回来，我画了一幅画——

在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步向上登攀。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。

十二、升华主题揭示本质

作文结尾方法千万，不管怎样落笔，都应与正文一线相生，不可缺痕。古人云：“结句当如撞钟，清音有余。”可见，文章的结尾关键要有丰富深厚的内容，经得起咀嚼，能启发读者想象和思考，达到“余音绕梁，三日不止”的境地。