

散文朗诵稿件分钟 散文春的朗诵稿件(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

散文朗诵稿件分钟篇一

风儿停了，在这夜，在这无边的海里。风儿丢弃我们，让我们在海雾里被大海和忧伤包围。

我的孤岛如船行驶在大海和天空之间。我们把天空凝视，把大海凝视。星星的沉落升起一堆篝火，我们惊喜一座航标的获得。在天空那无边的海岸里，若干流泪的眼睛在岸上望着我们。

此时我已沉默无语，也毫不惊惶。在我们走神的眼中，船飞快行驶。虽然我们不知道它驶向何方，但我们听惯了海涛的怒吼和狂浪的颠覆，始终坚守在时间的自信和坚强里。

让心与浪花长吻，然后面对面深情地爱抚；让桅杆与海雾长吻，然后各自在梦中静静地睡去。

我们按照哲学和史诗的方式，把船航行在想象和信念中，航行在无边的海和永恒的夜。任何一个方位都是我们的航向，快和慢都是我们的时间，远和近都是我们的彼岸。

若干鲜花在我们的视野里燃亮，我们睁大眼睛伫立于火光中。我们的心灵一次次苏醒，一次次振奋，一次次低落，一次次忧伤。我们多少次体验生命的全部过程，其目标直至人类心灵完整而丰富。

整个大海都是我的心，整个天空都是我的灵魂。我们的灵气和才气，就是这无边的夜里那明亮的灯火，与那灯火照耀的无边的海岸。

而我们的生命就像一只永不停息的船，航行在起点和终点，如这恒常的孤岛，永远在海里。

散文朗诵稿件分钟篇二

张祈/文

献给一位从未见过的女性

1

开始被找到的是美，然后是爱与正义……最后是光明。

2

大海在遥远的地方摇晃，

雪白的浪花，蓝色的闪光，

而晶莹的云朵从他的胸前掠过，

把所有的雨水和积雪送给了草原和高山。

3

我能听到一株树正在绽放蓝色的花朵

(我的手指能触到她散发出的清香)，

而一只小鸟正在麦田上鸣唱

(它的翅膀上挂着一颗小小的太阳)，
风轻轻地吹着，有一个姑娘的长发被它一再地梳理，
而在近处的草丛中，黑色的蚂蚁正在忙碌地筑巢
——啊，所有的家园都是这样值得爱护！

4

这不是一首优雅的歌。
我也从来没有把华丽的饰物放在我的额头。
这首歌是写给你的——

虽然你离我那么远，
但我知道你就在我的近旁。

5

那么多人走过污秽的街道。
他们的声音里充满了痛苦与叹息。
那么多人在劳作，把自己弯曲的身体拥挤在旋转的陶坯里。
我能够看到他们眼中的悲愁。
因为泪水正我的眼睛里汹涌地奔流。

6

星星在银河的漩涡中运行着。

它们看起来是那么柔顺。

就像黄金的谷粒转动在你的竹筛中。

你在看着我，而在你的眼睛里

我却发现了陨石和星群。

7

这真的是一支短短的歌。

当我唱出时，它随即在我的唇边消失，

就像一滴水消失在干涸的沙地上。

可是你鼓励我唱出这支歌，

并且愿意我永远歌唱不歇。

8

傍晚来临了。

年轻的母亲在拉着瘦削的孩子走进暮色。

灯光在亮起，她的心中充满了对远方的思念。

这是夏季的夜晚，她的长发披散在桑树下，

身体里充满百合花的香味，

而孤独的蝉在闷热的池塘边高唱着，

水里的灯影也在静静地晃动。

9

雷霆在我的头顶轰鸣。

雨水已经把我的脖颈浇湿。

这儿是我的家，我的一无遮掩的居所。

琴弦锈蚀在木柄上，我的手背上生出了暗疮。

远处的草丛里传来了爬行的声响。

10

你在听吗？在你的幽闭的房间里？

我的声音是否能穿越这无边的夜色到达你的耳边？

就像树叶镶嵌在树枝上，花蕊包裹在花瓣中，

我们真的从来没有如此接近

——从来没有。

11

回忆起来那就是一个梦。

梦幻的城墙与城门，

梦幻的马鞍，还有你

我的最友好的梦幻的伙伴。

12

过去的岁月都是虚幻。

我被那些甜蜜的歌声缠绕着，还有每日每夜的宴饮和蜡火。

我不明白我是如何苍老的，如何丑陋的，

更不知道我曾经是那样年青而俊美。

12

在河边我捧起了一把灰。

那是我自己的。

我看到我的身体在火中燃烧，直到化为粉末，化为虚空。

而最令我喜悦的，我还看到我的灵魂

能够在水中

宁静地顺流而去。

13

在我遇到你之前，

我是不相信这些的，我总把它们

说成或者当成骗人的假象，愚蠢的谎言。

甚至当你把钥匙放在我手中时，

我也不敢相信那扇门是真的为我打开。

14

这些文字真的是我写下吗？

我的舌尖颤抖着，脸早已经羞红。

在刚才，我还在为它们的音节和韵律而自得，

可现在我又觉得自己是那样肤浅。

15

这儿依然是开端，就像我们的爱。

它一旦停留在我们的心中，就永远没有结束的时候。

在那么多的徘徊里，那么多的黑暗里，

那么多的生生死死里，

我们总会通过无法预料的道路把对方找到。

16

那些人并不是有罪的人，也不是邪恶的人。

他们把自己的灵魂捣空，让自己空洞的躯体在世界上游荡，

他们只看到房屋的黑暗，却看不到窗外明亮的灯盏，

就像是一张张纸把他们的眼睛遮挡，

我们在他们的眼里看不到一缕光亮。

17

春的果园里花朵在绽放，那里有孩子的嬉笑与双脚。

夏的果园里叶子遮住了果实，我看见有情侣在那里亲吻。

秋的果园里一切都在成熟，可是一切也都在衰败。

亲爱的，现在是我们的冬天，果园里落满了厚厚的雪

——雪的下面是春的果园。

18

我不懂得知识——那些别人用来自我夸耀的东西。

我也不会做事，别的人们都指责我笨手笨脚。

可是你知道我是怎么回事，

我的母亲，你明白自己的儿子身上

有一颗什么样的胎记。

而且一下子就能指出它在哪里。

19

在那些荒凉的道路，

在那些雪山高耸的湖畔，

我见到过那些虔诚的朝圣者。

他们对着你伏下身体，用四肢把你的光荣丈量。

可是你也支持那些双脚从来没有移动过的人，

并把一朵雪莲花放在了他们的手上。

20

这些句子是多么杂乱。仿佛没有一点秩序。

我就这么漫不经心地说，而你却用掌声把我鼓励。

亲爱的朋友，我没有什么才能，

可是我喜欢唱出这些歌曲，

正如它们曾经徘徊在你们的唇边。

21

那些心里充满嫉妒的人骂我是个模仿者。

他们说这些本来是属于你的话我没有资格说出。

他们还骂我是个虚伪者，

说我杜撰的歌词不是出自我的本心。

我能够说些什么呢——

我像你一样沉默无言。

22

一个旅人走过乡间的道路。

他早已经疲惫不堪，饥饿与干渴折磨得他形容憔悴。

在树荫下，他遇到了一位姑娘，

她从井中打来清凉的水送到他的唇边。

23

我是一个没有信仰的人，
这也不是一首宗教的颂歌——
说出这些我感觉到羞愧，
仿佛自己突然间不顾你的教导，
就像一个孩子因为父母的严厉而跑远，
可是你对我的调皮毫不介意，
仿佛你已经知道最终
我还是会回到温暖的家中。

24

你把我背上的重担
(我平时总是看着它们，有时还以此为炫耀)
一下子取走，而把轻松和愉悦
重新送还到我的心中。

25

那些说过脏话的人会被人辱骂，
那些做过坏事的人会被邪恶所伤，
他们不知道自己所欠下的一定要偿还的债务，

总喜欢把刚刚到手的酒杯一口喝光。

26

黎明再一次来临。

你给我带来了清新的空气和悦耳的钟声。

我看见田野的草叶在露珠上苏醒，

昆虫再一次在原野上开始了跳跃，

而想象的鸟儿也在上升的气流中间

重新振羽高飞。

27

母亲，我喜欢你做的早饭。

我发现一切菜肴只要经过了你的手

就会变得异常香甜可口。

无论是粗糙的米粥，还是苦涩的菜根，

我吃起来都像节日的珍馐一样，

是的，我是你的孩子，

我喜欢你赐予我的生命的盛宴。

28

就像画家拿起画笔，

小提琴手在调试他的琴弦，
我也重新开始了我的工作，
我喜欢这样的创造，
喜欢把色彩和韵律按照自己的意愿
排列和倾泻在这纸页，
就像你在虚空中生长出万物。

29

诗是什么呢。
就像你曾经在我的耳边叮嘱过的，
我明白诗歌是心的跳动，是生命的韵律，
是爱的呼吸和忧郁的叹息——
诗歌是水而我们是盛水的器具。
可是我发现别人都弄错了，
他们要么把诗歌当成了泥瓦匠的技术，
或者当成了倾泻欲望的垃圾池，
要么就当成了一架破旧的塑料飞机，
在把它摔碎后离身而去。

30

就像是航海者凭借气味寻找到陆地，
而蝙蝠凭借着无声的回音返回它的屋檐，
最伟大的，我也是靠这些朦胧的光线
和隐约的本能来和你亲近。

31

亲爱的人，用最广阔的自由来放任我，
你用最无羁的绳索来捆绑我，
在你身上涌流的火焰和凝结的寒冰中，
我能感觉到你爱的永恒。

32

这是我每天每日的功课。
就像小学生每天要完成他的作业，
为了不被老师批评，
他把铅笔削得尖尖，把本子的铺得平平整整，
每一个字也尽力写成他能写出的最好的模样。

33

在半山腰，我看到了两条路。
有的人从那里走向美丽崇高的顶峰，

而有的人却向下行走(没有谁能拦住他们)
其中的一些还失足落进了深深的山谷。

34

今天我在花园里栽下了一棵树。

亲爱的，当我擦去汗水时，

我看到你用喜悦的眼神夸奖我。

是的，我的爱人，就算是只为了你的夸奖，

我愿意明天在花园里种下更多的种子，

好让你看到更多的花朵。

35

一次又一次，

就像大海的潮汐，

我的爱人，你用你的智慧

和无限的能力在我的身体里

唤起最炽热的激情。

36

那些心灵幽暗的人不敢看你。

他们担心自己的眼睛会被你的光明灼伤。

他们错了，在我的眼里，
你的面容就是清澈的湖水，
里面横着一道七色的彩虹。

37

我的爱人，我想离你更远点。
不是我要离开你，
只是因为我对你的爱，
想离你更远点。

38

儿是一个古老的城市。
看起来比那个罗马和雅典还要古老。
我喜欢这里的一切，这里的城墙和砖瓦，
这里的树木和人群，是的，
一切总归有一天会湮灭，
可是它的光辉会在千秋万代留存。

39

一个人的心能够有多大呢。
不知道。

我只看见一切从你那里开始
重新流回到了你的心中。

40

你用死亡的名字来命名生命，
又用生命的名字来称呼死亡，
些逻辑学家指责你玩弄语言的游戏，
我却明白你说的是确凿的真理。

41

在无数个清晨你一个人在路上走着。
无数个正午你一个人在路上走着。
有随之而来的无数个黄昏和夜晚。

42

有什么不能够在你的手中诞生！
会行走的，会奔跑的，会飞翔的，
最美丽的，最敏捷的，最聪明的，
还有那一切会生长的和不会生长的。

43

亲爱的，此刻我的心中

充满了对你的思念。

我愿意把这句话当做世间

最美好的语言。

44

黄昏来临了，暮色遮盖了大地。

载着一大车刚收获的小麦，

那些农民吆喝着牲口穿过田野回家了。

炊烟熄了，母亲在门口

把出外捕蝉的孩子呼叫。

亲爱的，现在我也有点倦了，

我会听你的话，等我写完这一行，

我马上就溜到床上去等待你的亲吻。

45

亲爱的，你为什么要怀疑呢。

这些诗是写给你的，的确是你的存在

给这些句子增添了光辉。

46

我的身上也有罪恶呀，

也许我身上的污秽比起别人的更多，
真的，我只有感谢你，
因为是你擦去了我衣服上的墨迹，
并且亲手把我的灵魂洗清。

47

你微笑着。你总是那么爱笑。
仿佛人世间的忧烦并不曾落到你的身上。
可是我知道事情并不是这样
——你把自己的痛苦隐藏
是不愿意我为你担忧。

48

这是我为你亲手插制的花篮。
它是多么美丽呀，有玫瑰，有百合，
还有许多连我自己也叫不上名字来的花花草草。
我偷偷溜进你的房门，把它放在你的桌上。
我最亲爱的，你会喜欢吗？
你知道我平时很少买花，
但愿这一次你能原谅我的奢侈。

49

在尘土飞扬的道路上，
有许多人在那里行走；
在热闹喧嚣的都市里，
到处都是汽车和流行音乐的轰鸣。
可是你为什么一个人坐在这里呢。
可是你脸上的神态这么安祥呢。

50

让我们一起来学会称赞吧。
去称赞和颂扬那美好的事物，
是呀，既然它像自然的土地与天空
给了我们那么多喜悦和欢愉，
我们为什么不去称赞它，
而吝惜于自己的语词呢。

51

我的爱人，我真的热爱我的工作。
你看，现在我已经为你
塑出了长发，脸庞，肩膀，手臂和腰身，

是的，我的爱人，一会儿
我就会全力以赴去雕刻你的眼睛，
你的最为光彩照人的眼睛。

52

昨天，有一位画家来和我谈论艺术。
他和我说了许多话，对我做着各种各样的手势，
我静静地聆听着，希望他能够拿出他的画请我看，
可是一直到他走的时候，我也什么没有看到。

53

你究竟在哪里呢？
我行走了长长的路途去寻找你，
我在喧哗的街道上呼唤你，
在心中我把你的名字念了一遍又一遍，
可是，我心中最爱的，
你究竟在哪里呢。

54

他们把污水一次次泼在你的身上。
他们把自己的罪恶加在你的头顶。

可是你为什么愤怒呢，
遥远的光明的星星？

55

你要像那琴弦
在松紧适宜的情况下
发出最美妙的乐声。

56

你真的是软弱的吗？
为什么当别人把毒箭射到你身上时
你总是微笑着无动于衷？

“别担心，我看不到那些毒剑，
而且它们也不会落到我的身上。”

57

这是新的一天。
我再一次在睡梦醒来了。
爱人，你说的没错，
我们能够看到无数个太阳，
也能看到无数个月亮，它们

就像水在我们的睡梦中
永恒地流动。

58

我记得起你的舞姿：

你的长发飘飞，

你的双眸明亮，

你的手臂旋转，

而你整个的身体就是

一团瑰丽的星星的火焰。

59

生命里怎么会没有斗争呢。

黑色与白色，黑白色与彩色，

生命与死亡，真理与谬误，美丽与丑恶，

就像是出自同一个母腹的两个面容并不相像的胎儿，

它们之间的斗争成就我们灵魂的和谐。

60

大海退潮了。风暴平息了。

在那古老的船舰旁边，

我们饮酒，唱歌，充足地休息，
然后静静等候明天的新的搏击。

61

就像是两只互相追逐的蝴蝶，
也像两只互相嬉戏的雄鹰，
这些美丽而勇敢的诗句
吸引着它的同伴
并在上下的翻飞结成新的同盟。

62

就像那一波又一波的海涛，
我的爱人，你用你巨大而温柔的手掌
把我推向更辽远广阔的地方。

63

城市的街道上亮起了路灯。
桔红色的温暖的路灯。
我骑着自行车在它们下面走过时，
几乎没有意识到你的关爱的存在。

64

我一直在寻找你。

我一直在寻找一种接近你的方式。

一种无限接近而且

永远不可能分离的方式。

65

在一个香甜的梦中我睡着了。

不，我没有做梦。

也没有梦到你或者别的人。

在这样的幽深的漆黑的睡梦中，

我感觉到了和你在一起的甜蜜。

66

我愿意用这些空洞的词语

来呼唤你，就像别人所厌恶的。

在他们的眼中那些不过是词语，

而你却告诉我那是

丰富更饱满的实在。

67

这真是一次神奇的邂逅。

这真是一次伟大的相遇。

这真是一次里程碑式的结合。

我推开房门，迎面碰到了

你那灼热的温柔的目光。

68

正如我们不曾许下的诺言，

正如我们不曾说出的话语，

我的爱人，那双全能的手牵引着，

要求我们向着同一地点奔跑。

69

这是一串晶莹剔透的紫色葡萄。

在每两粒葡萄中间，

又全部生长着同样的

一串串同样是晶莹剔透的葡萄。

70

无限的激情呀，请你托举着我，

好让我转过身惊讶于自己的翼翅

--它们居然能够一直

持上升而不会下坠。

71

“我是我的灵魂，
当然也是我的身体。”

在一个金色的狭长的沙滩上，
我听见一片贝壳这样唱。

72

些想到我的花园里
来赏花的人惊奇地发现
树上长满了果实。

73

你把幸福和欢乐赐给
那寻找光明的人
而那些贪欲无度的人
却把罪恶和悔恨
你的口袋中偷走。

74

每天我都把你送给我的珠链

看了一遍又一遍，每天
我都把你的来信读了一回又一回，
我的每次抚摸，那珠链都会闪光，
正如我每次读信都会传来回响。

75

今天，你把自己的塑像打碎了。
你同意让每个喜欢你的人
都按他们自己的意愿来创造你。

76

什么东西是新的呢。
在所有的画布上我看到同样的色彩，
在所有的琴弦上我听到同样的乐音。

77

昨天傍晚时我在野外采来的菊花
今天清晨就衰败了。
我的心中充满了难言的忧伤。

78

就像一只箭急速地飞向靶心

我们的生命也是这样
热切地追逐着它的死亡。

79

一个人走向他的坟墓
宛如远航的船只驶回它的港湾。

80

在过街天桥上，
我看见那些车流就像
生命飞速地离我而去。

81

陪着我走了这么漫长的路，
你一定累了吧，我的爱人。
现在你可以靠在我的肩上休息。

82

火焰在群山的峰顶燃烧。
和它们竞相辉映的
还有夜幕上的硕大的星群。

83

天黑下来了。

我一个人静静躺在病床上，

等待那个我所等待的人

来把我领走。

那个我从来没有去过的地方

诱惑着我，正如我从没有来过的地方

在呼唤着我。

84

我的车票已经买好。

我在收拾行李，清点书籍，

我不那么着急，

我明白自己离开后就不再回来。

85

我的身体保存着

有关你的无法磨灭的记忆。

离别的痛苦压在我沉重的胸口，

爱人，我记起我真的

曾拥有过你。不管怎样，

无论如何我也要珍重你。

86

在我的琴弦断了的时候

我换上另一根琴弦，

在我的歌声停的时候

我唱起另一支歌——

在我的生命燃尽时

我在你那里投入

到另一个生命。

87

我的东西散放在桌面上。

它们是给你的，也是给别人的。

拿走你应得的那一份吧。

88

我真的已经没有了力气。

这支长长的歌也已经延宕了太久。

星星在它的摇篮里睡着了。

我也即将在你的怀抱中睡去。

89

大海把浪花平均分赠给每一只船，
可是在他的胸怀里，
我又看到了无数的美丽的浪花。

90

在最高的山顶上，
我凝望着自己像一滴水
融入了大海的波涛。

91

朋友们，我的爱人，
就像这支长长的歌要结束了，
我也要和你们说再见了，
我的心中充满了难言的悲伤。
请你一定多保重，我的爱人。

92

你明天醒来的时候，
会看到你床头上
一封明亮而洁白的信。

那是我写给你的
我的爱人。我还会回来的，
这是我给你的唯一的
也是最后的承诺。

散文朗诵稿件分钟篇三

在我的眼里，他曾经是股股流淌的泉水，清新，甜美。

是啊。就这么离啊，不只是7年之仰，对我来说那是一种痛

他在呼喊我的名字，你别怕。有我呢！我在黑暗里拼命的摸索着。我想抓住他的双手。

原谅你的丈夫吧！那是我最后的力气了，就在我回头的一瞬间，他的手松开了，他被无情的大水卷走了，我拼了命的想要抓住他，可他却离我越来越远，越来越远。

亲爱的，不要流泪，不要难过。你要相信我们永远都不曾分开过的

因为爱《因为爱》我们牵手《我们牵手》为了爱《为了爱》
我们放手《放手》

散文朗诵稿件分钟篇四

在渔港的公园遇见一位老人，一边下棋，一边戴耳机随身听，使我感到好奇。

与老人对奕的另一位老人告诉我，那老人正在收听海上的消息，了解风浪几级、阵风几级、风向如何等等，因为老人的

儿孙正在远方的海上捕鱼；而在更远的地方，一个台风正在构成。

看着老人专注听风浪的神情，我深深地感动了，想想父母对待儿女，虽然儿女像风筝远扬了，父母的心总还绑在线上，在风中摇荡。

从前，我听收音机不细心收到渔业气象，总是立刻转台，不觉得那有什么意义，此刻才明白光是风浪几级，里面也有十分深刻的意义。

离开老人的渔港很多年了，这些年偶尔走过渔港，就会浮起老人的脸；偶尔收听到渔业气象，我会静心地听，想起老人那专注，充满关怀与爱的神情。

我多么想把老人的脸容与神情描述给人明白，可惜的是，充满爱的脸是文字所难以形容的。爱，只能体会，难以描绘。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文朗诵稿件分钟篇五

是不是前世我的爱情遗落在江南

若不然为什么今世的寂寞总与江南有染。

那么，是谁握着我的爱情？

是谁，住在我的江南？

-----题记

踏上寂寂的青石板，还留有昨夜的那场杏花雨。微微润湿的空气里仿佛已经洗去千年辗转的风尘，水雾迷蒙之中透着清新的早凉。历史做石、古韵铺路，江南，温软妩媚之中，多了几分厚重和古雅。新雨未干的泽迹，汪着她盈盈的秀眼，惹人不禁打量，究竟哪一汪是新词，哪一汪是旧赋？深巷里叫卖杏花的姑娘唤醒了一个春天，却已不见了小巷的尽头，只留下一路湿润的花香。

曾无数次梦境中这样走进江南。是约定、是宿命，还是心底一种冥冥的召唤？

安静的江南落着细细的雨。这里本与寂寞无关，这里本与爱情无关。是不是采茶的女子不小心采了宋词焙了新茗，就让江南如茶走遍南北？轻扬的茶烟中人们品着江南、吟着江南。落花风里，念一句江南，便口齿生津，唇齿留香，思念疯一样生长。烟花三月，雨巷花开，桨声灯影，荷叶田田。江南，开在每个人心中的温柔之乡、旖旎之地。古往今来，以致让那么多人丢了爱情。

尽管走在这里，很容易让人想起油纸伞下千年修炼的那段苦苦的尘缘，也会让人记起翩跹花径舞徘徊的双蝶只是为了得到一双飞向爱情的翅膀。但是，谁又有能力拒绝，走过这里

不种植一个梦想、盛开一段故事呢？如此温情妩媚的江南，如此风情款款的江南啊，天生适合生长爱情，却又总是失落爱情。

“山月不知心里事，水风空落眼前花”。走过千朝百代江南，谱过长歌短笛的江南。人人皆见温秀风雅、旖旎繁华，有谁驻足，来抚触光亮的青石板接踵而过后打磨的沧桑；有谁留意，歌舞升平之外桨声灯影里挂在檐角寂寞欲飞的那滴清泪。

落絮随波、杨花逐梦，这样明媚温软的季节，很多人都争着去了江南。我，不想去。只怕不是割断了思念，而是更添了离愁。今生早已注定，既然做不成你水袖罗衣、采莲南塘的女子，那么就做你牵魂动魄、隔岸相望的梦中人吧。遥想你，是无尽的思恋；走进你，是一种亵渎；放弃你，是一种痛苦。

闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧。听一支古曲听我的江南，读一阙瘦词读我的江南。我把江南焙成一枚清茶，寂寞冲泡，夜夜啜饮。

人人尽说江南好，游人只合江南老。而我的江南一直睡在我的爱情里，不问百代的繁华，不落千年的风雨。枕水梳日月，凭窗寄北长。一直忧郁而多情地看我，在梦里。她的孤独美丽，我的相思辗转。

我想我总是会去的。打点思念的行囊，去找你。

在一个暖日初融的午后，踏着长笛悠悠的清音，走进你落寞的眼神。轻衫薄袖，桃面柳风，我背着思念的行囊，一步一步走过你的石桥，走过九曲回廊，来看你。避开喧嚣的人语、繁华的车流，换取一片宁静，留给你。来不及抖落满身的风尘，来不及放下辗转的劳顿，我，将梦打开。让时光停驻，用千万年来蓄积的柔情，在耳边轻轻地唤你，低低地语、细细地说。我会用灼灼的目光，一寸一寸疼惜地触摸你，触摸你斑驳的寂寞和忧伤，触摸你孤独的执着和美丽。此时，如

果落起缠绵的细雨，我也不会撑开那把丁香伞。我会走进雨里，让守望的思念淋漓交融，让曾经的苦楚随水流东。

不是乌瓦粉墙、不是苔门深院，不是曲桥流水、不是杏花春雨。始终不肯放弃的寂寞，常常缱绻莫名的轻愁，原来只是因为有你，只是因为有你握着我的爱情。

江南，睡在我的爱情里。我，走进了江南的梦里。