

音乐秋天教学反思 音乐教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐秋天教学反思篇一

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，

因为他们已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

音乐秋天教学反思篇二

1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

音乐秋天教学反思篇三

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对

音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音

符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

音乐秋天教学反思篇四

1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。

2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。

3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。

4、培养学生从小养热爱祖国的美好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，又熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

音乐秋天教学反思篇五

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了

合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质和调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。

音乐秋天教学反思篇六

课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐一、主题与背景课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐教学的“音乐本质”。因此，该如何合理、适当地运用姊妹艺术等学科综合的内容，便成了教育工作者急需反思的问题。

在一节学唱歌曲《过新年》的公开课上，其中的一个教学目标是学唱歌曲并能歌表演。就这节课的最后一个环节——“综合汇报表演”，为了上出新意我特意安排学生分不同的小组进行剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等活动。由于形式多样丰富，学生兴致勃勃、激情高涨。

忽然，我看到有一个小手高高地举了起来，眼睛里充满了疑惑。我不动声色地走了过去，问道：“小朋友，你有什么事吗？”小男孩眨了眨大眼睛，皱着眉认真地对我说：“老师，我们是在上音乐课吗？”“是啊！”我好笑地看着他。“为什么音乐课会人那么多人画画、剪纸，还有做贺卡的，我觉得这像一节美术课呀！”我半蹲着的身子，因为他天真、朴实的话顿时僵在那里！

对啊！这是节“音乐课”，怎么让我上成美术课了。回过神来，我迅速走到讲台边，对已经准备了好一段时间的学生说：“小朋友们，你们都完成了吗？如果没有完成的，请下课再去完成好吗？”“老师！还没画完呢！让我们再画一会儿吧！”“老师！等会，儿歌还没编完！”学生都坚持不懈地想要使自己的作品完美无缺。不忍打断他们，我就焦急地等了一会儿。

过了几分钟，他们总算基本完成了。在成果展示的时候，学生个个满怀欣喜。在音乐声中，他们有的表演着，有的捧出自己的作品得意地展示着。“小朋友，老师和同学们都已经欣赏了你的优秀作品，现在请把你的作品等放进去。最后，我们一起来表演一下歌曲吧！”说着，我就弹起了钢琴，可很多学生还沉静在欣赏作品成功的喜悦中，难以回过神来。七零八落地开始表演唱以后，我发现学生装唱的时候，感情还不够到位，没有真正的融入歌曲；表演的时候，很多人的动作不够协调，也不敢放开地大胆地跳起来。

以上综合汇报表演这一课堂环节，虽然教师运用了学生所喜闻乐见的各种实践形式剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等，多样的形式有效地调动了学生的学习积极性。然而这样的综合教学，并没有完成本课“学会歌曲《新年好》并能歌表演”这一基本教学目标，导致了教师执教的有失偏颇。从本质上说，该教学环节的内容安排与音乐没有密切联系，脱离了“以音乐为本”的基本原则，脱离了“音乐”这一课堂的“主线”。

新课程提倡各类学科的综合以后，音乐教学尤其是欣赏教学中出现了音乐与戏剧、音乐与影视、音乐与美术、音乐与艺术之外的各科综合的运用欣欣向荣的景象，这也是课改带来的新成果。《新课标》同时也指出“在实施中，应以音乐为教学主线。”若综合教学占用过多的时间，引用过多的形式而脱离音乐主线，阻碍教学目标的达成，就会偏离《新课标》，成为我们教学的败笔。因此在实施综合教学时，我们必须注意各科运用的“时机”、“程度”和综合教学的“运用目的”。

《新课标》指出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。因此，我们所设计的音乐课的任何一个教学环节，都应该为音乐“审美教育”这一核心内容“服务”。加教师在具体安排以上歌曲的综合汇报课时，可以安排成舞蹈编排小组、乐器伴奏小组、合唱演绎小组等与音乐有密切联系的教学环节，另外再加入个别非艺术类的教学环节，没必要用则不用。我认为教师要注意不管综合教学能引起多大的教学效果，在需要的时候才适时地用；与音乐联系不太紧密的环节不能安排太多的时间；教学设计更应该围绕教学的目标、围绕音乐的目的进行展开，不能为了使课堂看起来光彩夺目而喧宾夺主。