六国论原文 走访六国纪录片心得体会(实用20篇)

奋斗是生活中最美好的一种体验，它带给我们成就感和满足感。学会管理时间和资源，是写好一段奋斗的关键，让我们一起探索一下吧。以下是小编为大家精选的奋斗励志故事，希望能给大家带来一些启发和鼓舞。

六国论原文篇一

近日，我观看了一部名为《走访六国》的纪录片，该片以近一年的时间，跟随着主持人走访了韩国、日本、泰国、印度、阿拉伯联合酋长国和巴西这六个国家，向观众展现了这些国家的文化、经济、风貌等。通过观看，我深感这部纪录片带给我的收获与感悟，下面将分五段进行叙述和阐述。

第一段，介绍纪录片的制作理念和主旨。作为一部以走访六国为主线的纪录片，主持人作为中心人物，亲身走访了六个国家，并尽力去揭示每个国家的真实面貌。纪录片追求真实的表达方式给观众呈现了一个多元化的世界，向观众传递了一种理解和尊重的态度。通过这种方式，纪录片试图让观众感受到世界的丰富性，增进对他人和其他文化的理解和尊重。

第二段，从文化差异的角度谈感悟。这六个国家之间的文化差异令人印象深刻。在韩国，我们能够感受到他们对饮食、音乐和时尚的独特追求。在日本，我们领略到他们深厚的传统文化和严谨的工匠精神。而在泰国，我们被他们浓厚的宗教文化和友善的风俗所感染。印度的庙宇、河流和习俗向我们展示了他们悠久的历史和宗教情怀。阿拉伯联合酋长国的现代化和繁荣与他们传统的沙漠文化形成了鲜明的对比。巴西的热情和活力则让我们感受到南美洲的独特魅力。这些异域文化的差异让我更加深切地感受到世界的多样性和丰富性。

第三段，从经济发展的角度谈感悟。通过这部纪录片，我们不难发现，这六个国家的经济发展水平存在着巨大的差距。其中，韩国和日本以其强大的科技和制造业实力赢得了世人的瞩目。而泰国和巴西的旅游业则为他们贡献了大量的财富。印度和阿拉伯联合酋长国则依靠其石油资源和庞大的人口市场确立了经济地位。这些差距让我更加深切地感慨到一个国家的发展水平与其国家资源和人力素质息息相关，也意识到要发展经济必须与时俱进，不断创新和进取。

第四段，从社会风貌角度谈感悟。通过纪录片的镜头，我们得以一窥这六个国家的社会民风。韩国人对工作的执着和追求以及他们对生活品质的追求令人敬佩。日本人讲究条理、守纪律，他们的奉公守法和精益求精的态度令人叹为观止。泰国的民众对寺庙和佛教的虔诚令人动容，他们追求精神寄托和信仰。印度和阿拉伯联合酋长国人们的宗教情怀和尊重传统更是令人感到他们对生活的热爱和执着。而巴西人的热情与活力则让人感受到南美大陆的开放和自由。通过这些社会风貌的比较，我不禁思考一个国家的社会文明和风气对国家的发展和稳定所产生的积极影响。

第五段，总结和感悟。通过观看《走访六国》这部纪录片，我对世界的多元性、经济发展的差异、社会风貌的差异等方面有了更深入的了解。这部纪录片所给予我的触动是深刻的，不仅增长了我的见识，还使我深感世界的广阔和精彩。通过这一系列的走访，我对不同国家和文化有了更全面的了解，也意识到了自己应该保持一种开放的心态，尊重和欣赏他人的文化和差异。同时，这部纪录片也激发了我对未来的思考，让我明白了自己在一个复杂多元的世界里，必须保持学习和成长的态度。

通过观看这部纪录片，我受益匪浅。通过与多元文化的接触，让我更加开阔了眼界，拓宽了思维，增长了见识。我相信，这样的纪录片对于更多的观众来说，也将起到启发和教育作用，使人们更加理解和尊重不同的文化，促进国际交流和合

作的发展。

六国论原文篇二

语文－六国论示例（二）

教学目的

1.了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。

2.学习本文围绕中心论点，采用对比逐层论证的方法。

3.掌握课文中的一词多义、古今异义、词类活用等现象。

教学过程

第一课时

一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六国、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大？或，六国何以由强趋弱，转胜为败？历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利（六国的灭亡）之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”；在秦国，“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的；但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

二、作者简介

（学生自读注释一）补充两副写“三苏”的’对联：

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席；

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客；千古文章八大家。

三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍；再齐读。

四、疏通字词

学生自译。补充（板书）：

重要字词：率、厥、弥、判、速、洎、殆

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事

通假字：厌、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大

一词多义：暴、与、犹、亡、始

五、布置作业

完成课后练习二－－四题

第二课时

一、检查作业

完成练习二－－四题

二、分析课文

1、齐读课文

2、思考练习一。

3、提名思考回答：

4、教师简析（参考教师用书）

5、简介.写作背景，进一步了解作者的爱国之情

作者生于真、仁、英宗三世。其时，宋王朝虽然尚未疲弱不堪，但北有契丹（大辽），西有西夏，它们不断骚扰，国家不得安宁。1004年，大辽举兵攻宋，当时宰相寇准力主抗辽，宋辽在澶州打了一仗，宋军大胜。形势如此有利，真踪却一味求和，订下“澶渊之盟”，规定宋每年向辽进贡银10万两，绢20万匹，自此，抗敌卫国只气锐减，委曲求全之风日上。后辽又连连加码，宋均慨然应答。1044年，西夏元昊上书停战求和，宋却反而给西夏银、绢、茶。一代又一代的“为国者”皆被敌人积威所劫，以物供敌，以钱富敌。苏洵是睹之心忧，忧而思救，以为这和战国六国以地赂秦相比，有国之而无不及，下场更加不堪设想，于是写下了这偏醒世文章。

所以，结合背景，我们能够更加体察到作者的一片爱国之情。

三、小结

本文立论鲜明，论证严密，脉络清晰，结构严谨。

语言上，长短相间、整散交错。确如王安石云：“苏明允有战国纵横之学”。

文章字里行间包含着作者的感情，不仅有“呜呼”、“悲夫”这样感情强烈的感叹，就是在夹叙夹议的文字中，也洋溢着作者的情感，如对以地赂秦的憎恶，对“义不赂秦”的赞赏，对“用武而不终”的惋惜，对为国者为积威之所劫的痛惜、激愤，都溢于言表，有着强烈的感染力，使文章不仅以理服人，而且以情感人。

四、齐读课文

五、布置作业

背诵课文；

比较阅读《过秦论》；

学习苏辙《六国论》

第三课时

一、检查背诵

背诵中心论点句、.写作意图句；背诵全文

二、比较《过秦论》

1、都是史/论文

2、都借古讽今，以史致用，都得源于作者的忧国情怀

《过》讽谏汉武帝施行仁政，防止重蹈秦朝施行暴政而迅速灭亡的覆辙；《六》讽谏宋王朝要以六国为鉴，奋起抵御外侮。

3、论证方法：都运用对比论证方法。

4、中心论点的提出：《过》卒章显志，《六》开门见山。

5、语言：同：多排偶句，句式整齐；长短相间，错落有致。

不同：《过》词采华丽，《六》浅显易懂。

三、布置作业

课外阅读另二篇《六国论》

一是苏辙的《六国论》，见教材。一是李桢的《六国论》（节选）

语文教案－六国论教学设计示例（二）由本站会员分享，,转载请注明出处!

六国论原文篇三

近年来，纪录片在中国的受欢迎程度越来越高。其中，“走访六国”系列纪录片以其深入探讨各国历史、文化、人文等多个方面而备受关注。这些纪录片以生动的画面、精彩的故事和独特而深入的观点，带领观众走进了鲜为人知的六个国家，给人们带来了一次难忘的旅行。本文将以五段式书写心得体会，分享我在观看这一系列纪录片时的思考和感悟。

首先，这些纪录片的画面和音效非常出色。无论是大自然的壮丽景色，还是市井生活的繁华场景，都通过高清晰度和优质摄像技术呈现给观众。伴随着纵情澎湃的音乐，观众仿佛置身于现场，亲身经历所看到的画面。在观看这些纪录片时，我深深体会到，无论是视觉还是听觉，优秀的制作是一部成功纪录片的基础。

其次，这些纪录片拓宽了我们的视野。通过深入探讨各国的历史、文化和人文，观众可以了解到不同国家的发展和演变过程。例如，在走访六国时了解到的马其顿、阿富汗、古巴等国家的特点与故事，令人深感震撼。这些国家经历了不同的历史事件和文化交融，艰辛的探讨和波澜壮阔的经历令人印象深刻。通过这些纪录片，我们不仅可以看到世界的多样性，更能够理解不同文化的魅力和独特之处。

第三，这些纪录片提供了深度而犀利的观点。通过采访当地人民和专家学者，纪录片在探讨各种问题的同时，提供了诸如原因、结果和推论等方面的深度思考。例如，在纪录片中提及到的阿富汗伊斯兰教极端主义问题，通过多个维度的分析和解读，帮助我们更好地理解和思考这一问题的复杂性和核心。这些犀利而深入的观点，使观众在看完纪录片之后能够对所看到的事物进行深思熟虑。

第四，这些纪录片也提供了一个了解人性的机会。通过讲述当地人民的故事，观众可以更好地理解不同国家和文化之间的共通之处和差异之处。无论是马其顿人民的喜悦，还是古巴人民的坚韧，每个人的故事都反映了人类的坚韧和人性的多样性。通过纪录片中的这些故事，观众能够看到人类的共同点，感受到不同文化之间的交流和互动。

最后，这些纪录片引发了我对世界的思考。通过看到这些不同的国家和文化，我开始思考自己所处的世界和自己的生活。这些纪录片给予了我对世界的新认识，也激励着我去探索更多的未知和不同。我开始更加关注国际新闻和全球事件，以更深入地了解世界的发展和变化。这些纪录片不仅带给我娱乐，更带给了我思考和启发。

总之，走访六国系列纪录片给予了观众一次难忘的旅行。通过出色的制作、深入的探讨和深刻的观点，这些纪录片不仅令人印象深刻，更为我们拓宽了视野，提供了深度思考的机会，并启发我们去探索未知的世界。无论是在视觉、心理还

是知识层面上，这些纪录片都凸显了其独特的价值和魅力。通过观看这一系列纪录片，我对世界有了更多新的思考和体会，也对纪录片制作的意义和价值有了更深入的认识。

六国论原文篇四

教学目的：

1、了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情；

2、掌握重要文言字词及文言现象；

3、背诵课文。

教学课时：3

第一课时

教学要点：疏通字词

教学过程：

一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六过、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大？或，六国何以由强趋弱，转胜为败？历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利（六国的灭亡）之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，

使秦国“有余力而制其弊”；在秦国，“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的；但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

历史的年轮又增加了一千二百余年，北宋策论大师苏洵注目这个历史课题了，于是有《六国论》出。

《六国论》是历史上第一偏不鞭强秦之暴行，而剖六国之痼疾的文章，所以它具有历史的严肃性；它分析了忍辱求和、赂敌为安的悲剧结局，乃是有感而发，它具有现实批判的针对性（这一点，我们在学习课文中会进一步认识）；它不足600字，言简意赅，机锋雄辩，又有很强的文学性。“三性”合一，使得本文兼有很高的史学价值和文学价值。

今天我们就来学习这篇文章——

二、作者简介

（学生自读注释一）补充两副写“三苏”的对联：

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席；

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客；千古文章八大家。

三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍；再齐读。

四、疏通字词

学生自译。补充（板书）：

重要字词：率、厥、弥、判、速、洎、殆

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事

通假字：厌、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大

一词多义：暴、与、犹、亡、始

五、布置作业

完成练习

六国论原文篇五

西域三十六国是汉朝时期管辖边疆地区的一种制度，其中的楼兰国是其中之一，也是历史上著名的古代国家。楼兰国位于今天的新疆南部，是古代丝绸之路的重要节点，曾经是东西文化交流的重要中转站。最近我有幸游览了楼兰的遗址，对这个古代国家有了更深刻的了解与体会。

第二段：楼兰历史的重要性

楼兰国的历史可以追溯到公元前二世纪，大约在秦汉时期，楼兰国成为了西域三十六国之一，也是当时信仰佛教的高度文化国度。楼兰国在丝绸之路上的重要性不言而喻，也是当时商贸、文化交流的重要中心。由于其地处边陲地带，历经多少塞外风云变幻、历史荣光的后文、海拔和地形使其得以幸存至今成为文物遗址。

第三段：关于楼兰文化的探讨

楼兰文化是多民族、多文化、多教派融合的文化，这也正是这个国度能在丝绸之路上繁荣昌盛的重要原因。楼兰文化强调良好的道德伦理观念，以和谐、富足、文明为最高理想，这个理想在当时对应了西方国家理想共同点。从楼兰文化中我们也可看到古代文化形成过程中的包容，这也启发我们在多元社会的今天去理解、包容他者文化的重要性。

第四段：楼兰文化的考古价值

楼兰文化丰富多彩的文化艺术、建筑、生产、生活方式等方面都给我们留下了宝贵的文化资料。这不仅是为考古学研究提供了良好的实物材料，更重要的是我们能从中认识、学习到该时期的文化遗产，了解文化在历史进程中的发展、演变。楼兰文化的考古工作，也在一定程度上促进了当今该地区的经济发展，为人们打开了一扇欣赏历史文化和经济发展的窗口。

第五段：结尾与感言

总之，楼兰文化带给我们的独特体验与感触是非常深刻的。它不仅仅是一种文化的传承，更是人类文明的发展，也体现了东西交流，多元文化的冲击与融合。它不仅让人们感到历史的厚重和文化的沉淀，更是对当今社会下的文化多元、时代变迁有着值得反思的意义。同时，也提醒我们须珍视、维护我们的历史文化遗产，为今后的文明进程蓄积更多的人文智慧。

六国论原文篇六

西域三十六国是历史上著名的群体，其中楼兰一国更是备受瞩目。楼兰因其独特的历史文化和盛极一时的经济繁荣而广为人知。借此机会，我在近期参观了楼兰古城，并对这座城

市的历史和文化有了更深入的认识，今天我想和大家分享我的所见所感。

第二段：历史沿革

楼兰古城位于新疆罗布泊盆地，大约在公元前2000年左右建立。此后，楼兰成为了一个繁荣的贸易都市，与中亚、印度、中国等地保持着广泛的商贸往来，其繁荣程度甚至可以与丝绸之路上的其他城市相比。然而，楼兰在公元4世纪被黄河沙漠化引起的气候变化以及入侵的各族人民的攻击而逐渐沦为一片废墟，成为了一段历史长河中的过去。

第三段：文化和生活

即使楼兰已成为废墟，但它留下的遗迹仍然展现出了当时的文化和生活。在古城的考古遗址中，我们可以看到储藏了当时的粮食、衣物、交通工具等物品，同时也可以从壁画中感受到楼兰人民的日常生活，这些都使得我们对楼兰的历史有了更为清晰的认识。此外古城的民族艺术也让人耳目一新，特别是壁画和陶瓷等工艺品，充分展示了楼兰独特的文化和技术水平。

第四段：遗址维护

作为一个国家级文物保护单位，楼兰的遗址得到了精心的维护和管理，这得益于国家的政策和当地人民的热心。在遗址中，我们看到了许多挂着“文物保护区”标志的建筑，同时工作人员对于游人的引导、规范也十分到位。不过，从另外一个角度来看，对于古城保护问题还有一些亟待解决的难题，比如，如何巩固重建崩塌之处，如何加强遗址的安全保障，避免不必要的破坏等。

第五段：感悟

对于我而言，来访楼兰留下了非常深刻的印象。我发现，任何一段历史都故有其独特之处，楼兰也毫不例外。它曾经的荣耀和灾难对我们现今还有着很多的启示，特别是对于我们提高历史素养和对于遗址的保护意识来说非常重要。回过头来看，我们现今所拥有的权利、种族和信仰都并非来说到此为止，对于未来，我们仍然需要不断创新、拼搏，用我们的信仰和勇气推动我们的时光流转。

六国论原文篇七

1.知识目标：积累文中出现的重要文言实词、虚词和特殊句式。

2.能力目标:梳理文本思路结构，培养学生自主学习和合作探究能力;

3.情感态度与价值观目标：体会作者借古讽今的写作意图，增强学生的爱国热情和强烈的责任感。

重点：积累文言词语，理清文章思路。

难点：体会借古讽今的写作手法。

教学方法：诵读法，合作探究法。

教学手段：多媒体

(一)视频导入：

播放《秦始皇》电视剧中秦国统一六国的片段视频。

……

现在，我们来学习《六国论》，看看一千多年前的文学家苏

洵的观点是什么。(板书：六国论)

(二)梳理积累

互助讨论学习。全班学生按四人一组分成若干个小组，先组内交流、讨论、解决课前预习时遇到的文言词句方面的问题。小组还有没弄明白的问题，再提出来师生一起讨论解决。

翻译下列句子。提醒学生圈点句中的重要词语，注意特殊的文言句式。

1.以事秦之心礼天下之奇才，并力西向。

2.为国者无使为(秦人)积威之所劫哉。(被动句、省略句)

3.且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危。

4.思厥先祖父,暴(于)霜露。(省略句)

(三)诵读课文，理清论证思路

自由诵读课文，并快速阅读文后赏析。思考并回答问题。

1.提问：本文的中心论点是什么?作者如何提出论点的?

明确：本文的论点是：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦“弊在贿秦”。 开门见山提出中心论点。

2.提问：作者从哪几个方面论述这一中心论点的?这样写有什么好处?

指名朗读第一自然段

明确：一是“贿秦而力亏，破灭之道也”(分论点一)，这是从贿秦的诸侯国来说的;二是“不贿者以贿者丧，盖失强援，

不能独完”(分论点二)，这是从不贿秦的诸侯国来说的。 其作用是，总领全文，引发以下议论。

3.既然如此，赂秦的是哪几国呢?试据课文回答。

据“燕赵之君……”和“齐人未尝赂秦”，可知“赂秦”仅指韩、魏、楚三国而言。)

为什么作者不指名呢?(这是史实，尽人皆知，无须指名。)

4.哪一段是论证赂秦的危害?作者运用了什么论证方法?从哪些方面展开论证的?

作者运用了对比论证：

(1)以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。

(2)韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。

赂秦的危害是：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

5.齐国未尝赂秦，燕、赵两国也“义不赂秦”，可为什么也灭亡了?

五国既丧，齐亦不免矣!燕、赵灭亡的自身原因是：燕“以荆卿为计”，惹火烧身;赵“牧以谗诛”，自取。而苏洵认为的根本原因是：“燕赵处秦革灭殆尽之际”，孤立无援，其灭亡是“诚不得已”。

6.假如苏洵是战国时韩、魏、楚、齐、燕、赵六国的谋臣，你认为他会采取什么策略来对抗秦国，而保全自己?试结合文章作答。

明确：(1)“三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在”。

(2)以赂秦之地封谋臣，礼事秦之心，礼天下之奇才，并力西向。

(3)为国者无使为积威之所劫。

(三)合作探究，讨论文本。

再读文本，分组讨论：

1.你同意苏洵关于六国灭亡的观点吗?试结合课文和相关知识谈谈你的看法。

(1)六国君主中了秦国的挑拨离间的诡计,不能“合纵”联合抗秦。

(2)六国之间互相侵夺以及六国与秦的频繁战争，造成六国壮年劳动力的大量死亡，使生产力遭到严重破坏。

(3)秦国具有雄厚的经济力量和优越的物质条件，能支持连年对外战争。

(4)统一乃人心所向，老百姓厌倦了几百年的混战。

……

从历史事实来看，六国破灭的原因是多方面的，是个很复杂的问题，并非像苏洵所论述的那样简单。

2.你认为作者有什么样的写作意图？你是从何得知的?试结合文本和时代背景进行分析。

明确：从课文第五段和作者所处的时代背景可知，讽谏北宋

王朝面对外来侵略不要重蹈六国灭亡的历史覆辙，这是作者的写作意图，也即是本文的主旨。作者将六国的情况和北宋的情况作对比，六国力量虽然比秦弱小，“而犹有可以不赂而胜之之势”;而北宋现在一统天下，力量强大，来劝谏宋王朝改变妥协政策，奋起抵抗才是唯一出来。这是一种借古讽今的手法。

(五)拓展延伸

对于六国的灭亡，古今学者进行过许多分析和探讨，请同学们认真阅读下面文段，并回答问题。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵;以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉!不知出此，而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉!([宋]苏辙《六国论》)

六国皆欲为秦之所为，而秦独为之，而遂焉者，所谓得天助云尔。嗟夫!自春秋以来，兵祸日炽;迄乎战国，而生民之荼毒，有不忍言者。天之爱民甚矣，岂其使六七君者，肆于人上，日驱无辜之民，胼手胝足、暴骸中野，以终刘于虐乎?其必不尔矣!是故秦不极强，不能灭六国而帝，不帝，则其恶未极，其恶未盈，亦不能以速亡。凡此者，皆天也，亦秦与六国之自为之也。后之论者，何厚于六国，而必为之图存也哉!([明]刘桢《六国论》)

读了上述两段选文，你有何感想?试结合所学知识，说说你对六国灭亡的看法。

(六)作业布置

课后，请同学们查阅相关资料，以“也谈六国灭亡”为题写一篇议论文。

附(一)：板书设计(略)

课堂实录

师：“一门词客三父子”，这在我国文学史上是极其罕见的。除苏氏父子儿只有魏晋时期的曹氏父子三人。而父子三人的文章同写一题的，除苏氏父子外，再也找不出第二例了。这确实是一个非常独特的现象。

苏询的《六国论)认为六国破灭的原因是赂秦。作者是怎样提出这个观点的?

生：开门见山。

师：对。是开门见山。。现在我们一起来背诵苏询《六国论)的第一段。

生：齐背。)

师：现在大家快速地默读发给大家的材料，找出体现文章观点所在的段落，并明确苏轼、苏辙二人的观点是什么。

(生：默读。)

(师：巡视。6分钟。)

生：在第一段。

师：第一段的什么位置?

生：在第一段的结尾。

师：请你大声地念一遍。

生：“吾考之世变，知六国之所以久存，而秦之所以以速亡者，盖出于此，不可以不察也。”

师：准确他说，应是“六国之所以久存，而秦之所以速亡者，盖出于此。”大家认为如何?

生：对。

师：好。你请坐。

句子中的“此”，具体地指代什么?××你说。

生：我认为应指代上一句的“锄而尽去之，则是无道也。”

师：“锄而尽去之”中的“之”，又指代什么呢?

生：应该是这段所说的“士”。

师：xx说的对不对呀?

生：(齐答)对。

师：那么，对“士”这类人正确的做法应该怎样?

生：(齐)“区处条理，使各安其处”。

师：好。现在我们来看苏辙(六国论)认为六国“不免于灭亡”的原因，亦即本文的论点在哪里?××，你来试试。

生：也在第一段的结尾处，就是“当时之士，虑患之疏;而见利之浅，且不知天下之势也”。

生：我想应该不是。

师：那“当时之士”中的“士”具体是指代什么呢?

生：好象是这段开头说的“天下诸侯”。

师：不是“好象”，就是“天下诸侯”。而前篇“争相养士”中的“士”是一个特殊的阶层，这个阶层中的人都各有专长，相当于我们现在所说知识分子。

好。现在我们来作一个小结。如果说苏询认为“六国破灭”的根本原因在于韩、魏、楚三国“赂秦”的话，那么，苏辙则认为六国“不免于灭亡”的原因在于天下诸烽“不知天下之势”。这个“势”，一指韩、魏战略地位的重要，“韩、魏塞六国之冲，而蔽山东之诸侯”;二指天下诸侯“虑患之疏，而见利之浅”，“莫知厚韩、亲魏以摈秦”。而苏轼在他的文章中则兼顾两个方面，一是六国久存，二是秦王朝速亡。其关键在于是否能正确的对待知识分子。简言之，老苏谈“赂秦”，大苏谈“养士”，而小苏谈“明势”。

下面，我们再来看这两篇文间是如何分析问题的。除第一段外，两篇文章都各有三段文字对论点进行分析。请同学们快速地默看一遍。

(生：默读课文。6分钟)

师：差不多了吧?我们先看大苏是如何分析的。××同学，你来说说看。

生：第三段是从秦的角度来分析的。

师：请谈具体点，秦对“四人者”(知、勇、辩、力)采取什么措施?

生：杀。

师：对。文中有“堕名城，杀豪杰”的句子。接下去是什么?

生：“散而归田亩”。

师：“散而归田亩”是什么意思?

生：就是让四种人分散，回家乡种地。

师：导致什么后果?

生：陈涉起义。

师：是不是可以这样说：秦对四种人不是杀就是分散他们，不任用他们，从而对他们失去控制，总之是处置不当，最终导致他们不甘“老死于布褐”便挺而走险，揭竿起义。

生：是这样。

师：那第二段呢?

生：……

师：好，你请坐。谁来补充?

生：我认为第二段应是真面论述。只是重点在说“先王”，说“六国”的少一些。

六国论原文篇八

高二年级的学生已经积累了一定的逻辑思维知识，形成了一定的概念、判断、推理的能力，也具备了一定的论辩说理的语感能力。但是，他们的论辩说理往往缺乏完整性和准确性，因而失之于片面性和简单化，同时，语言上又常常不注意分

寸感。因而，讲授本文就要联系学生实际，有针对性地进行多讲多导，在温习旧知的同时获取新知。为此，本文的精讲导读目的可以确定为：

1、学习本文中例证、对比、分层、引用等论证方法。

2、学习本文极有分寸的论证语言。

3、理解作者提出“六国破灭”“弊在赂秦”的论题的本意。

1、运用逻辑思维的知识，探索本文严密的推理。

2、多角度、多侧面地提出问题，启发学生求异思维。

1、本文的中心论点和分论点各是什么？作者是怎样提出的？有什么特色？

提示：本文的中心论点就是文章开头第一句话：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”第一个分论点是“赂秦而力亏，破灭之道也。”第二个分论点是“不赂者以赂者丧。”作者开门见山、直截了当地提出中心论点，不仅紧扣题目、明确了论题，而且便于后文驰骋文墨、自由论证，在结构上具有提挈下文、统摄全篇的主脑作用。两个分论点实际上是从正（第一个分论点）反（第二个分论点）两方面进一步揭示中心论点，使中心论点完备周密，在逻辑上站稳了脚。

提示：课文第二段论证了第一个分论点“赂秦而力亏，破灭之道也”。作者主要是用事例和引用的方法，针对韩、魏、楚三国赂秦的弊端进行论证。先摆出秦“战胜而得”与诸侯“战败而亡”的事实，从正反两方面对比论证，突出强调了“秦之所大欲”与“诸侯之所大患，固不在战”的论断。否定了与论题相反的论点，既照应了开头，又为下文的进一步论证作好了准备。接下来，从“思厥先祖父”到“而秦兵又

至矣”几句，虽是想象之辞，但形象地说明了诸侯之地得来不易，然而他们却“视之不甚惜”，为苟安一时，便轻易地拱手与人，这样，非但不能保全自己，反而加深了敌人的侵吞欲壑，遗患无穷。接着，作者运用推理得出结论：由于“诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁”，诸侯就越地少国弱，而“侵之愈急”，暴秦就越地多国强，因而得出结论为“故不战而强弱胜负已判矣”。而后下一肯定判断：终究发展到国家破灭是必然的。最后又引用古人的话“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭”，作比喻论证，贴切恰当，既补充了上文的论证，又含有收束之意，而且使论证深入浅出，明白易晓，增强了说服力。

这一段，是从正面直接论证了第一个分论点，从而抓住中心论点“六国破灭”“弊在赂秦”的实质进行论证。所以，只要作者有力地、令人信服地论证了第一个分论点，就从根本上论证了中心论点。

课文第三段论证了第二个分论点“不赂者以赂者丧”。作者主要采用了分层论证的方法，针对齐、燕、赵三国不赂秦而破灭的情况进行论证。共分两层论证。第一层论齐国，虽“未尝赂秦”，但它亲近秦国而不联合五国，所以，五国一旦破灭，它就必然要被无厌的暴秦所迁灭。第二层分别论证“燕赵之君”的“义不赂秦”。这两国都能用兵守土抗秦，保全国家，但由于燕丹“以荆卿为计”，因而“始速祸焉”，导致灭亡；同样，由于赵国李牧被诛，用武不终，因而“邯郸为郡”，结果也是国家灭亡。不仅如此，而且燕赵两国“处秦革灭殆尽之际”，“智力孤危”没有援助，所以是在不得已的情况下“战败而亡”的。作者层层推进地从齐燕赵二国破灭的结果推论其破灭的原因，有力地证明了“不赂者以赂者丧”的分论点，否定了“六国互丧，率赂秦耶”的疑问，从反面论证了中心论点的正确，避免了逻辑上的漏洞，使论证完备周密，无懈可击。最后从“向使三国”到“或未易量”几句，以假设的原因得出假设的结果，归纳了第二、三段对两个分论点的论证，照应了开头。

3、怎样理解第四、第五段？

今，透露出写这篇史论的本意。据史载，北宋王朝在景德元年曾与辽国（契丹）订立屈辱条约：每年给辽国十万两银，二十万匹绢，两国以白沟河为界，史称“澶渊之盟”。在宋仁宗庆历四年又与西夏议和，每年给西夏银七万二千两，绢十五万二千匹，茶三万斤。宋王朝的软弱屈辱政策，虽可苟安一时，但实际上却加速了它走向灭亡的进程。作者是从维护封建统治出发，借六国赂秦来批评北宋王朝赂契丹、西夏的苟安政策。所以，最后一段才是作者写这篇史论的主旨所在。作者这样篇末点题，犹如画龙点睛，使主题得到了升华，给这篇史论赋予了强烈的战斗力量和现实意义。

4、本文的论证语言有什么特色？

提示：本文的语言除气势俊伟、古劲简练外，表现在论说语言的分寸感上。如“向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜败之数，存亡之理，当与秦相交，或未易量”，提出与上文所论史实相反的情况以及可能出现的不同结果，虽为假设，但又不妄下断语，表现了作者论述语言的准确性与分寸感，恰到好处。

（这一点一定要给学生讲清、讲透，因为高二学生的论证说理往往欠妥，不注意分寸感，要莫言过其实，小题大作，要莫失之肤浅，浮光掠影。因此，一定要让学生注意说理的完整性和准确性，千万不要片面化和简单化。）

提示：本文中的某些论述欠妥，正好可以用来启发、教育学生不要盲目相信书本，而要敢于质疑，善于独立思考、动脑分析。

例如，课文第三段中论证燕国的灭亡是“以荆卿为计，始速祸焉”，就是欠妥的。作者并没有抓住根本问题，而是撷取了一个偶然情况作为论据，把问题简单化了，难以令人置信。

要知道，当时强秦灭燕，是历史的必然。只不过“以荆卿为计”加速了燕的灭亡罢了。从逻辑上说，作者是将必然的趋势当作或然的情况来论述，这在逻辑上讲不通，是违反客观实际的。所以说，这个论断是不妥的。再者，作者论六国灭亡，只论及赂秦的弊端及用武不终等等，却没有论及统治者的腐败无能这一根本问题，这是不全面不深刻的。

当然，这是作者受其历史的和阶级的局限的结果。但正如本课“思考与练习一”中提示所说：“前人论史实，看法不一定正确，论述也不一定全面。但是本文能够抓住关键性的问题来论证，持之有故，言之成理。”这就是说，作者能根据其写作意图，提出论点，进行自圆其说的论证。况且，作者撰写此文的本意是对宋王朝屈辱妥协的政策进行讽诫，同时也是对统治者的委婉进说。因此，本文虽有不确之处，但论证说理纵横姿肆，严密紧凑，具有强烈的现实意义与战斗性，仍不失为一篇脍炙人口的政论佳作。

六国论原文篇九

1、指导学生掌握文中重点文言实词虚词的用法并能运用有关文言知识解读文言作品;

2、学习本文运用中心论点和分论点并举例论证的方法，领略借古讽今的写作特点;

3、学生能通过对文本的研习，学习审视历史，反思历史，接受和借鉴历史经验，提高认识社会的能力。

战国七雄，论富有，秦国比不上齐国;论兵力，秦国比不上赵国;论地域的辽阔，秦国比不上楚国。可是最后六国却全部被秦国一一灭掉。这究竟是什么原因，就让我们来看一下苏洵对这个问题的的阐述。

苏洵，“三苏”，“唐宋八大家”。

提出自己不明白的字词，小组讨论。

如不能解决，在课堂提出疑难，师生共同解决。

积累文中重点的实词虚词。

1、出示秦灭六国时间表：前230年灭韩;前225年灭魏;前223年灭楚;前222年灭燕、灭赵;前221年灭齐。

2、在文中找到六国灭亡的原因。

同学在文本中查找，归纳概括为：韩魏楚因割地求和(展示韩魏楚以地赂秦大事年表)，而燕国因荆轲刺秦，赵国因李牧被诛，齐国因与嬴而不助五国。

3、由此请学生将六国分为两类：赂秦者，韩魏楚;不赂秦者，燕赵齐。

再让学生在文中找到两个分论点：“赂秦而力亏”，“不赂者”“失强援”。

由此学生便水到渠成地找到了本文的中心论点：六国破灭，弊在赂秦。

1、讨论六国灭亡的原因：你怎么看待六国的灭亡?

2、苏辙在《六国论》中提到“而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。”指出六国背弃了盟约自相屠杀而导致灭亡;杜牧在《阿房宫赋》中提到“灭六国者，六国也，非秦也。……使六国各爱其人，则足以拒秦”指出六国没有爱惜百姓而导致灭亡;李桢在《六国论》中提到“孟子尝以仁义说梁、齐之君矣，而彼不用也，可慨也夫。”指出六国没有施行仁义而导致灭亡。

3、展示“时代背景”：北宋中叶以来，辽和西夏逐渐强大，

成为北宋王朝的严重威胁。宋军和辽军、西夏军大小六十余战，败多胜少。军事上的软弱无能导致了外交上的妥协投降，例如1004年与辽订立“澶渊之盟”议定，每年给辽“岁币”银10万两，绢20万匹;1042年，宋又在辽要挟下，应允每年增纳白银10万两，绢10万匹;1044年，宋又与西夏签约，每年纳白银7万两、绢15万匹，茶叶3万斤。

4、结合北宋的地形图，学生以小组为单位分析、讨论本文的写作动机：借古讽今，劝诫北宋统治者不要采取以贿求和的方式而重蹈六国的覆辙。

5、明代诗人何仲默评价此文说：“老泉论六国赂秦，其实借论宋赂契丹之事，而卒以此亡，可谓深谋先见之识矣。”

1、欧阳修评价苏洵说：“吾阅文士多矣，独喜尹师鲁、石守道，然意犹有所未足，今见子(苏洵)之文，吾意足矣。”而清代学者储欣在《唐宋十大家全集录·东坡先生录》卷五中曰：“老泉论六国之弊在赂秦，盖借以规宋也，故激切而淋漓。”

2、请学生概括本文的语言风格并在文中找出能够代表这种风格的语段，诵读品味。

《贞观政要》中记载，唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣!”

学过本文以后，你能从中获得什么启示?

一门三父子同样都写过对于六国的论述，请课下查找苏辙的《六国论》以及苏轼的《六国论》，与本文作比较阅读，加深对作品的理解。

六国论原文篇十

西域三十六国是中国历史上重要的边境地区，其中关于楼兰王国的谜团更是让人迷惑。近期，我有幸参观西域三十六国博物馆，深入了解了楼兰古城的历史和文化，获得了很多启迪，也有了深刻的体会和感悟。

第二段：探究楼兰的历史

楼兰王国是我国古代西域的重要王国之一，位于河西走廊南部，历史源远流长。根据考古发掘和史籍记载，楼兰的文化和经济发展与中国的崛起有着密切的联系。司马迁《史记》中记载：“楼兰，又名稻粱国，地在西南。”说明楼兰不仅与中原的关系密切，同时也连接了中亚和南亚的交通要道。

第三段：探究楼兰的文化

楼兰王国的文化具有独特魅力，具有诸多特点。楼兰王国的艺术风格简洁、潇洒、豪放，体现了河西走廊的丝绸之路文化。此外，楼兰王国的故事、神话、传说也是充满诗意的。例如，《飞天》、《玛尼尘埃》等文物传承了楼兰王国的文化遗产，展示了楼兰王国的历史传承和文化精髓。

第四段：楼兰的贡献

楼兰对中国的发展做出了贡献，特别是经济方面。楼兰王国在中国古代文化和经济交流中发挥了重要作用，通过丝绸之路带动中亚和南亚的文化和经济发展。楼兰王国与中原王国之间的贸易交流、文化传播等，对中国经济和文化的繁荣和发展有着不可忽视的贡献。

第五段：结论

在参观西域三十六国博物馆过程中，我深刻认识到楼兰古城

的历史和文化的重要价值。楼兰王国的文化不仅对中国文化和经济交流有着重要的贡献，同时也为世界各国所借鉴和学习。我们有必要加强对楼兰王国文化的保护和研究，让世界更好地了解中国古代历史和文化，展现中华民族的独特魅力。

六国论原文篇十一

“三十六国我知道”，这是我们中学生常常会遇到的一道阅读理解题。通过这道题目，我们可以了解到部分中国历史上的国家名称和主要统治者。这些国家有的兴盛一时，有的短暂而无名，有的统治者英明神武，有的统治者昏庸无道。今天，我想通过这个题目展开一次思考，追根溯源，了解其中的历史背景，以及对我们现代生活的启示。

首先，我们需要明确什么是三十六国。三十六国是指南北朝时期的中国，大约从公元304年开始，到公元589年结束。这个时期是中国历史上政治割据最为频繁的时期之一，也是多民族结合的时期。在这段时期，有很多短暂而无名的国家兴起和灭亡，国家之间的斗争十分激烈，也正是因为这段时期的动荡不安，才使得中国在随后的隋唐时期得以重新统一。

那么，我们对这些国家了解多少呢？我们对其中一些国家的了解可能只停留在表面，知道它们的名字、位置和统治者。比如，“斯水”，我知道它是一个国家，位于今天的湖北省和湖南省之间，是由刘胤建立的。但我对它的历史背景、政治制度、社会状况等了解并不深入。同样地，“邹”、“张世平”、“王猛犸”等国家和统治者，对我们而言也只是一个个虚无的名字而已。这是因为，这些国家的历史、文化和贡献在我们的教育体系中并没有被深入讲解。但即便如此，我们仍然可以从这些国家的存在中获得一些启示。

首先，三十六国时期的政治割据告诉我们，统一是一个国家强大和繁荣的基础。在三十六国时期，不同的国家为了争夺领土和资源展开了无数的战争。这些战争不仅造成了人民的

痛苦和财产的损失，也阻碍了整个国家的发展。反观随后的隋唐时期，国家统一使得国家得以稳定发展，并达到了历史上的巅峰。统一不仅能够减少内战的发生，还能够使得人民的资源得到更好的配置和利用。因此，对一个国家而言，统一是一个非常重要的目标。

其次，三十六国的存在也证明了中国的历史是一个多元的历史。在这段时期，北方游牧民族与汉族文化融合，形成了独特的文化背景。这对我们理解中国历史的多样性和包容性非常重要。中国不仅是一个巨大而多民族的国家，也是一个庞大而复杂的文化体系。了解这些多样性，可以帮助我们更好地认识自己，更好地与其他国家和民族进行交流和合作。

最后，三十六国时期的历史还提醒我们珍惜现在的和平与稳定。在这段历史中，战争是一个家常便饭，国家的灭亡和统治者的更迭都是家常便饭。这让我们更加明白，和平不是理所当然的，我们需要通过自己的努力去维护。在现代社会，和平与稳定是我们最宝贵的财富，我们应该珍惜并传承下去。

通过探究“三十六国我知道”这个题目，我不仅了解到了一些中国历史上的国家名称和统治者，也从中得到了一些启示。统一是一个国家强大和繁荣的基础，多元性和包容性是中国历史的重要特点，珍惜现在的和平与稳定是我们的责任。这些启示将对我未来的学习和生活产生积极的影响，帮助我更好地认识中国历史和珍惜现在的幸福生活。

六国论原文篇十二

三十六国，这个名字或许很多人已经有些陌生，甚至从未听说过。然而，对于历史爱好者来说，三十六国却是一个有着特殊意义的名词。在这个由乱世衍生出来的王国中，我们可以看到鲜明的地域特色和时代背景。通过学习三十六国的历史，我更加深刻地认识到历史的复杂性和多元性。

首先，我了解到三十六国的名称来源于中国历史上魏晋南北朝时期。在这个时期，中国被分裂成了多个割据王朝的势力区域，根据历史记载，这些割据王朝一共有三十六个。这些割据王朝大都以地名或者国号来命名，如魏、蜀、吴等等。这种以地名或者国号作为王朝名称的命名方式，反映了当时的政治格局和军事形势。

其次，通过了解三十六国的历史背景，我开始感受到这个时期的动荡和混乱。魏晋南北朝时期是一个割据纷争不断的时期，各地的统治者为了争夺地盘和王位，进行了多次激烈的战争。这些战争不仅给人民带来了苦难，也使得中国的经济、文化和社会秩序遭受了严重破坏。这种乱世背景下的治理困境，让人不禁反思当时的统治者们是否能够更好地处理局势，避免战乱和动荡。

进一步学习三十六国的历史，我开始关注当时的文化变迁和思想观念的演变。在这个特殊的历史时期，各地的割据王朝都建立了自己的政权和社会制度。其中，以魏国最为著名，魏晋时期的政权倾向于倡导儒家思想，推崇礼法制度。而南方的吴国则以文艺复兴为主导，诗词歌赋流传甚广。这些各具特色的文化建设和思想观念的变迁，给后世留下了许多宝贵的文化遗产和思想精华。

而在三十六国中，蜀国则备受瞩目。作为一个地处西南的割据王朝，蜀国在政治、军事和文化方面都有独特的发展。蜀国统治者刘备以仁义为治国原则，实行平等包容的政策，使得蜀国能够在乱世中相对稳定地发展。同时，蜀国在军事上也有出色的表现，著名的三国演义中的“蜀中无大将，虞败亦何曾”的故事就反映了蜀国的军事实力。而蜀国的文化艺术也相当繁荣，蜀国的山水诗和书法被誉为中国文化的瑰宝。

最后，通过学习三十六国，我意识到历史是复杂而多元的。每个时期、每个地方的历史都有其特殊的背景和发展轨迹。正是这种丰富多样的历史，使得我们能够更好地理解和把握

当今世界的复杂性。在学习三十六国的过程中，我不仅了解到历史的进程和变迁，也更加体会到历史的温存和智慧。

综上所述，通过学习三十六国的历史，我对历史的复杂性和多元性有了更深刻的认识。三十六国这个名词或许在当今社会已经趋于陌生，但它仍然是中国历史上一个重要的时期，一个特殊的片段。正是因为有了这段历史，我们才能更好地理解和把握当今世界的复杂性，让我们回顾历史，体会历史的温存与智慧。

六国论原文篇十三

1、感悟盛唐诗歌“声律风骨兼备”的特点及其阔大雄浑、豪迈恢宏的艺术境界。

2、初步熟悉张九龄、李颀、王维、孟浩然、高逋、岑参的生平事迹及其诗歌的主要特征。

3、初步了解盛唐边塞诗派和山水田园诗派的风格差异。

1、初步熟悉高逋生平事迹及其诗歌的基本风格，理解诗作所表达的复杂感情和主旨。

2、初步感受盛唐边塞诗的特征。初步感受盛唐诗歌“声律风骨兼备”的特点及其阔大雄浑、豪迈恢宏的艺术境界。

3、理解、背诵，并进一步学习诗歌的赏析。

：2教时

要点：了解作者及背景，了解所谓边塞诗，朗读，理解

我们中国从古到今都是一个多民族国家，民族多，疆域大，人气旺是好事，但是，民族之间的相处也是一个不容易的事

情。我国古代民族之间的战争就基本没有停过，汉族人口最多，又尽占地利，少数民族多居边地，环境也多恶劣;汉族人的大汉族主义和征服意识，少数民族的利益驱使和自恃勇武，导致边境地区常常血流成河。

唐开元、天宝年间，唐朝和突厥、回纥、吐蕃之间，在我国北方连年有战争。对于唐的战争，当时的诗人，一般是不反对的，因为是卫国战争。对于参加这些战争的将士，又常常歌颂他们为民族英雄，认为他们是为国死节，不是为了贪功受赏。

盛唐文人们多热衷于功名，渴望施展自己的才华和抱负。从军边塞为国立功，成为文人求取功名，实现人生价值的一种理念，而且他们也很向往新奇的边疆生活、边塞风光。在诗歌创作上，他们融入了这样的所见、所闻、所感，形成了一个创作流派，这就是边塞诗派。

盛唐边塞诗派的代表作家是高适、岑参，世称“高岑”。还有王昌龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等。边塞诗的内容主要是：反映边塞战争生活的艰苦和军旅生活的种种体验，以及征人、思妇的离愁别绪;抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪;描写边塞风光、异域风情。

边塞诗的艺术特点：诗歌的格调雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大、雄奇壮美。边塞诗的佳作以乐府歌行和五、七言绝句居多。

高适(约702～765)，唐代诗人。字达夫。居住在宋中(今河南商丘一带)。少孤贫，爱交游，有游侠之风，并以建功立业自期。早年曾游历长安，后到过蓟门、卢龙一带，寻求进身之路，都没有成功。在此前后，曾在宋中居住，与李白、杜甫结交。天宝八载(749)，经睢阳太守张九皋推荐，应举中第，授封丘尉。十一载，因不忍“鞭挞黎庶”和不甘“拜迎官长”而辞官，又一次到长安。次年入陇右、河西节度使哥舒

翰幕，为掌书记。安史乱后，曾任淮南节度使、彭州刺史、蜀州刺史、剑南节度使等职，官至左散骑常侍，封渤海县侯。世称“高常侍”。

高适的诗风现实主义多于浪漫主义。在描写边塞的战斗生活时，他侧重于表现战斗的激烈、艰苦和对士卒的同情，在《燕歌行》中，他就将沙漠的荒凉环境，激烈的战斗气氛，士兵的复杂心态等的思想内容融为一体，形成了雄厚豪健、悲壮浑朴的艺术风格。他的一些赠别诗，如《别董大》、《别韦参军》也具有他的边塞诗豪迈动人的气概。

原诗在前面有个小序：“开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。”

开元十五年(727)，高适曾北上蓟门。二十年，信安王李祎征讨奚、契丹，他又北去幽燕，希望到信安王幕府效力，未能如愿：“岂无安边书，诸将已承恩。惆怅孙吴事，归来独闭门”(《蓟中作》)。可见他对东北边塞军事，下过一番研究工夫。开元二十一年后，幽州节度使张守珪经略边事，初有战功。但二十四年，张让平卢讨击使安禄山讨奚、契丹，“禄山恃勇轻进，为虏所败”(《资治通鉴》卷二百十五)。二十六年，张守珪部下幽州将赵堪矫张守珪之命，出兵攻奚、契丹，先胜后败。“守珪隐其状，而妄奏克获之功”(《旧唐书。张守珪传》)。高适对开元二十四年以后的两次战败，感慨很深，因写此篇。

诗的主旨是谴责在皇帝鼓励下的将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失败，使广大兵士受到极大的痛苦和牺牲。诗人写的是边塞战争，但重点不在于民族矛盾，而是同情广大兵士，讽刺和愤恨不恤兵士的将军。

“燕歌行”，是乐府古题，也就是汉魏乐府音乐中一支曲调的名称。“燕”是战国时期一个国家的名字，地域在今河北

省北部。可能就是那一带的民歌曲调。“歌行”是一种诗体，属“古体诗”。句数及每句字数无定，音节格律比较自由，易于叙事抒情，一般篇幅较长。

这首诗突破了以前旧乐府同题诗作那种铺陈、渲染征人思妇缠绵相思之情的格局，而大大开拓了歌辞的内容。举凡出征的军容、军情的紧急、塞漠的荒寒、战争的酷烈、军中的苦乐不均、战士的勇武、别离的悲怆、和平的祈愿等等，俱熔为一炉。诗中骈散相间的句式和平仄互换的用韵，以及援声律入古体的写法，和卢、骆以来的歌行并无二致，但局势的动荡排阖却非前人可比。诗人的笔触并不固定在某种单纯的情思上，而是在复杂的内心波澜间跌宕回旋，在激越的抒情中又不时变换着场景，形成规格整炼而又一气斡旋，淘洗藻饰而又意象鲜明的特色。《燕歌行》不仅是高适的“第一大篇”(近人赵熙评语)，而且是整个唐代边塞诗中的杰作，千古传诵。

1、看注解，前后串读，解释下列加线词句

燕歌行

高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。

身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘摇那可度，绝域苍茫更何有！

杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

2、交流

（燕歌行：汉魏乐府诗旧题。

汉家烟尘：汉家，代指唐朝。既可以借汉代的强大自夸，也可以因为批评避讳。烟尘，战争。

残贼：凶残的敌人。

横行：纵横驰骋，不可阻挡。用典于《史记》。

非常：两个词，“非”：不，不是。“常”：通常、平常。“非常”即不平常。今天“非常”虽有此意，但它是一个词，是副词。

赐颜色：俗语给面子，赏脸。

摐金伐鼓下榆关：描写出征时的声势浩大。摐：撞击。金：古代军中的金属乐器。伐：敲打。鼓：战鼓。榆关：山海关。

是我国内陆通向东北的要隘。下：去、到。

旌旆逶迤碣石间：描写唐军出征时军容整肃。旌旆：军中各种旗帜。逶迤：形容唐军行进的蜿蜒曲折。碣石：碣石山，在今河北省昌黎县西北。

校尉羽书飞瀚海：军队的长官。羽书：插有羽毛的文书，表示情况紧张，十万火急。瀚海：本意是沙漠，这里指代与敌人交战的边境。

单于猎火照狼山：单于，本是汉代匈奴首领的专门称号，作者在这里指代敌人首领。猎火：打猎时燃起的火，这里表示战争就要爆发了。狼山：地名，在今内蒙西北郡，汉代时是匈奴地盘。这里就用狼山来指代敌人活动的地区。

极边土：临边境的尽头。

胡骑凭陵杂风雨：意谓敌人来势凶猛，像疾风暴雨。凭陵：敌人凭着人高马大，善于马上作战，发动了猛烈的进攻。杂风雨：形容敌人来势凶猛，犹如狂风夹杂着暴雨而来。

塞草腓：塞草，边境上的草。腓，本意是病，这儿指草枯萎发黄。

恩遇：皇帝的恩惠。

轻敌：轻敌，不怕流血牺牲。

未解围：没能解除敌人对边境城堡的围攻。

玉箸：玉做的筷子，这儿比喻思妇的眼泪。筷子竖起来是两行，少妇眼泪也是两行。玉做的筷子晶莹透明，少妇的眼泪也是如此。这里实际上是借代修辞，用玉箸来指代这些兵士的妻子。

边庭飘摇那可度：边庭，边境。飘摇，比喻局势动荡不安。那可度：过不下去，没法生活。

杀气三时作阵云：杀气，战争气氛。三时，有的解为春、夏、秋三个务农季节，这里解为早晨、中午、晚上为好。这样可增加兵士们的紧张、辛苦。作阵云，化作战云，也就是一天到晚经常要打仗。

寒声一夜传刁斗：寒声，使人听了心寒的声音。这儿指刁斗的声音。刁斗：是古代军队煮饭的铜锅，白天用来煮饭，晚上用来敲击报更巡夜。

死节从来岂顾勋：死节，为节义而死，这儿指为报效国家而死。顾，顾及，想到。勋，功勋。

李将军：指汉代著名将军李广。匈奴听到他的名字就感到害怕，当时匈奴称他为飞将军。）

六国论原文篇十四

第一段：介绍三十六国的背景和意义（约200字）

三十六国是中国历史上一个重要的分裂时期，发生在公元304年至439年之间。这个时期，中国分裂成了三十六个政权，各自称王，形成了错综复杂的格局。三十六国时期对中国历史产生了深远的影响，不仅改变了国家的地缘政治格局，还对社会经济、文化艺术产生了巨大的影响。因此，了解三十六国的历史和文化，对我们深入了解中国的发展历程和把握历史走向具有重要意义。

第二段：展示三十六国的多样性和联系（约300字）

尽管三十六国时期是一个分裂的时期，但其实三十六国是在中国传统文化的影响下，形成了一个多元化的社会。在这个

时期，闽、赣、吴、越、楚等地区形成了各自独立的政权，并在政治、经济、军事上展示了各自的特色。虽然各个政权之间存在着斗争和纷争，但也不能忽视它们之间的相互联系和影响。通过贸易、婚姻联姻、文化交流等方式，三十六国之间建立了复杂的网络，形成了统一的文化氛围。这种多样性和联系，反映了中国历史上的一种社会现象，对我们了解中国历史的多元性以及区域文化的发展具有重要启示。

第三段：探讨三十六国对中国历史的影响（约300字）

三十六国时期对中国历史的影响是深远而复杂的。首先，三十六国的分裂导致了中国的割席断绝，国土面积缩小，边界线和民族关系发生了巨大变化。其次，三十六国时期的政治制度为后来的南北朝时期奠定了基础，对中国的政治发展起到了重要推动作用。再次，三十六国时期也是中国战国思想繁荣的时期，各国相互之间的争斗和交锋，也造就了许多重要的经典著作。最后，三十六国时期也是中国文化艺术多元化的时期，各个政权在文学、艺术、建筑等方面都产生了丰富的成就。这些影响使得三十六国时期成为中国历史上的一个重要的发展阶段。

第四段：反思三十六国的教训和启示（约200字）

三十六国的历史给我们提供了许多宝贵的教训和启示。首先，三十六国的分裂和内战造成了国家的削弱和人民的痛苦。这告诉我们，只有保持国家的统一和稳定，才能实现国家的繁荣和人民的幸福。其次，三十六国的多样性和联系，告诉我们要保持开放和包容的心态，尊重各个地区和民族的差异，促进文化多样性和交流。最后，三十六国的历史也告诉我们，要始终保持国家的强盛和民族的团结，才能应对外部的挑战和压力。

第五段：总结三十六国的历史意义和重要性（约200字）

三十六国时期作为中国历史上的一个重要分裂时期，具有深远的历史影响和巨大的文化价值。通过了解和研究三十六国时期的历史和文化，我们可以更好地了解中国历史的多样性和复杂性，全面把握中国历史的发展轨迹和趋势。三十六国的历史还告诉我们要珍惜国家的统一和稳定，推动文化多样性和交流发展。在当今世界多元化和全球化的背景下，我们需要从三十六国的历史中汲取经验和教训，促进多元文化的融合与共存，维护和平与发展的大局。

六国论原文篇十五

1、指导学生掌握文中重点文言实词虚词的用法并能运用有关文言知识解读文言作品;

2、学习本文运用中心论点和分论点并举例论证的方法，领略借古讽今的写作特点;

3、学生能通过对文本的研习，学习审视历史，反思历史，接受和借鉴历史经验，提高认识社会的能力。

一、导入新课：

战国七雄，论富有，秦国比不上齐国;论兵力，秦国比不上赵国;论地域的辽阔，秦国比不上楚国。可是最后六国却全部被秦国一一灭掉。这究竟是什么原因，就让我们来看一下苏洵对这个问题的的阐述。

二、简介作者：

苏洵，“三苏”，“唐宋八大家”。

三、自由、大声朗读课文，初步品味本文的语言之美。

四、结合课下注释，理解课文内容。

提出自己不明白的字词，小组讨论。

如不能解决，在课堂提出疑难，师生共同解决。

积累文中重点的实词虚词。

五、分析课文内容结构：

1、出示秦灭六国时间表：前230年灭韩;前225年灭魏;前223年灭楚;前222年灭燕、灭赵;前221年灭齐。

2、在文中找到六国灭亡的原因。

同学在文本中查找，归纳概括为：韩魏楚因割地求和(展示韩魏楚以地赂秦大事年表)，而燕国因荆轲刺秦，赵国因李牧被诛，齐国因与嬴而不助五国。

3、由此请学生将六国分为两类：赂秦者，韩魏楚;不赂秦者，燕赵齐。

再让学生在文中找到两个分论点：“赂秦而力亏”，“不赂者”“失强援”。

由此学生便水到渠成地找到了本文的中心论点：六国破灭，弊在赂秦。

六、分析苏洵写作此文的动机：

1、讨论六国灭亡的原因：你怎么看待六国的灭亡?

2、苏辙在《六国论》中提到“而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。”指出六国背弃了盟约自相屠杀而导致灭亡;杜牧在《阿房宫赋》中提到“灭六国者，六国也，非秦也。……使六国各爱其人，则足以拒秦”指出六国没有爱惜百姓而导致灭亡;李桢在《六

国论》中提到“孟子尝以仁义说梁、齐之君矣，而彼不用也，可慨也夫。”指出六国没有施行仁义而导致灭亡。

那么苏洵并非历史学家，见解未必准确，他为什么强调六国灭亡的原因是因为“赂秦”呢?

3、展示“时代背景”：北宋中叶以来，辽和西夏逐渐强大，成为北宋王朝的严重威胁。宋军和辽军、西夏军大小六十余战，败多胜少。军事上的软弱无能导致了外交上的妥协投降，例如1004年与辽订立“澶渊之盟”议定，每年给辽“岁币”银10万两，绢20万匹;1042年，宋又在辽要挟下，应允每年增纳白银10万两，绢10万匹;1044年，宋又与西夏签约，每年纳白银7万两、绢15万匹，茶叶3万斤。

4、结合北宋的地形图，学生以小组为单位分析、讨论本文的写作动机：借古讽今，劝诫北宋统治者不要采取以贿求和的方式而重蹈六国的覆辙。

5、明代诗人何仲默评价此文说：“老泉论六国赂秦，其实借论宋赂契丹之事，而卒以此亡，可谓深谋先见之识矣。”

七、反复诵读，体会本文的语言风格：

1、欧阳修评价苏洵说：“吾阅文士多矣，独喜尹师鲁、石守道，然意犹有所未足，今见子(苏洵)之文，吾意足矣。”而清代学者储欣在《唐宋十大家全集录·东坡先生录》卷五中曰：“老泉论六国之弊在赂秦，盖借以规宋也，故激切而淋漓。”

2、请学生概括本文的语言风格并在文中找出能够代表这种风格的语段，诵读品味。

八、体会感悟：

《贞观政要》中记载，唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣!”

学过本文以后，你能从中获得什么启示?

九、课下阅读：

一门三父子同样都写过对于六国的论述，请课下查找苏辙的《六国论》以及苏轼的《六国论》，与本文作比较阅读，加深对作品的理解。

六国论原文篇十六

战国七雄，论富有，秦国比不上齐国;论兵力，秦国比不上赵国;论地域的辽阔，秦国比不上楚国。但是最后六国却全部被秦国一一灭掉。这究竟是什么原因，就让我们来看一下苏洵对这个问题的的’阐述。

一.简介时代背景

1.作者简介:

苏洵(1000—1066)字明允，号老泉，宋朝眉山人。与他两个儿子苏轼、苏辙合称“三苏”，成为文学史上著名人物，“唐宋八大家”中他一门就占了三人。朱德老总曾有诗称赞:“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨嵋共比高”。苏洵长于散文，善用比喻。他十分关心政治，论文大多针对时政而发，议论锋利，切中时弊，说服力强，著作有《嘉佑集》。据说苏洵27岁因应试不中，焚去以前所写文章，刻苦攻读，博览群书，潜心钻研，最后构成自己文章的风格。由于他下笔顷刻数千言，语言晓畅，雄辩有力，深得欧阳修的赏识。嘉年间，欧阳修把苏洵的22篇文章推荐给朝廷，一

时名动京师，文人竞相模仿。因此，他命名自己的文集为《嘉佑集》。本文选自《嘉佑集》中的《权书》，原题为《六国》，一般选本改作《六国论》。

三苏:苏洵、苏轼、苏辙

唐宋散文八大家:韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、“三苏”、曾巩

2.写作目的:

本文是为反对北宋王朝用重赂屈服于外族而写的。当时，契丹后称“辽”我国东北少数民族)、西夏(我国西北少数民族)经常入侵，北宋统治者沿用妥协政策，向他们纳银输绢，以求苟安。作者写这篇文章，论六国灭亡之道，讽谏宋王朝以六国为鉴戒，不为外族“积威之所劫”，要“礼天下之奇才”，上下团结一心，抵御外侮，以维护和巩固宋王朝的统治。

3.题解:

“六国论”是倒装省略句，是“论六国灭亡的根本原因”。“论”是古代散文的一种文体，以论证为主，要求善于析理，析理愈透愈精，就愈能体现这种文体的特点。

二、全班朗诵课文，注意读准字音。

三.研习新课

1.诵读第1段。

提问:

(1)全文的中心论点是什么

明确:六国破灭，弊在赂秦。

(2)问:从几个方面说明这一中心论点的

明确:a赂秦力亏，破灭之道也□b不赂者以赂者丧。

(3)问:第一自然段在全文中的作用是什么

明确:提出中心论点，总领全文，引发以下议论。

2.诵读第2段。

提问:

(1)问:能不能用一句话概括第二自然段的中心意思在第二段中找出。

明确:“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

(2)问:本段从哪几个方面说明赂秦的危害其中用了多少个比较

明确:a以地事秦，导致了敌我双方力量比较的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。

b韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得□c□“得”
与“失”，“难”与“易”、“有限”与“无厌”。

(3)、问:引用古人的话来进行论证观点，这是一种什么论证方法在那里有什么作用

明确:引证法，作用:既对上文的论证起到了补充说明，又能很好的收束全文，运用比喻论证，形象生动，深入浅出，通俗易懂，增强了说服力。

(4)问:本段的中心资料，印证了第一自然段中的哪一句话

明确:赂秦而力亏，破灭之道也。

3.诵读第3段。

提示:上段分析韩、魏、楚三国是合着说的，它们灭亡的根本原因是相同的，即以地事秦。这段分析齐、赵、燕三国是分开说的，它们的灭亡原因有的相同，有的不相同。

提问:

明确:a“与嬴而不助五国”“五国既丧，齐亦不免”b“五国既丧”c从“与嬴”一句能够看出作者的批评态度。

明确:a有赞扬，有批评b赞扬以武力对抗的政策c批评燕用刺客计，批评赵错杀良将。

d这二者是这二国灭亡的原因e智力孤危

(3)问“燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危”。这两句话是照应第一段的哪一句

明确:“盖失强援，不能独完”。

小结:可见，作者这样来论述齐、燕、赵三国的灭亡，是为了证明本文的第二个分论点:“不赂者以赂者丧”。

明确:a“三国各爱其地……良将犹在”b这是一个假设论证，因为事实已经成为过去，是小则能办到的c不能轻易地断定谁胜谁负。这告诉我们作决定切忌武断，要注意分寸，也说明六国有打胜秦国的可能。

4.诵读第4段。

提问:

(1)“则吾恐秦人食之不得下咽”如何解释

明确:“恐”:恐怕，那里也是假设论证，表现秦人惶恐之极，寝食不安。

(2)问:“呜呼”和“悲夫”二语在这段话中有怎样的作用它们各表达了怎样的感情

明确:“呜呼”，惜其有良策而不用;“悲夫”，哀其结果之惨。

(3)问:前一层跟上段末句是怎样的关系后一层有什么作用

(4)问:“有如此之势”这句话在结构上有什么作用

明确:承上启下。

5.诵读第5段。

提问:

明确:a“天下之大”指的是全国政权，指当时北宋朝廷;“诸侯”指地方政权。

b以土地事秦而求苟安，然终不免于灭亡。

(2)问:这样来比较有什么意图

明确:全国政权的力量自然大于地方政权，更不应当对敌采取妥协的政策。

(3)问:为什么不这样写，“苟以我大宋之大……”

明确:古人有为尊者讳的习惯。修辞中亦有“避讳”一格。

四、难点、重点分析

小结:六国灭亡原因各不相同，而以地赂秦者但是三国，作者巧妙地提出“不赂者以赂者丧”这一论断，这样就把灭亡的原因集中到“弊在赂秦”这一中心论点上来了。至于为什么要“赂秦”，作者则直到最后才说出了最要紧的一句:“为秦人积威之所劫”。这叫做“立片言以居要，乃一篇之警策。”(注意:苏辙同题文章中最紧要的一句是“不知天下之势”。)作者这样来论述问题是有极强的针对性，因为北宋正是为辽、西夏“积威之所劫”而年年纳币。如果删去“以天下之大，而从六国之故事”，就看不出这一点了，这是违背作者的意图的。其次，从布局上看，本文是从论史逐步转向论策的。因此从第3段开始，先肯定燕、赵的“远略”，之后又批评了他们的错策。循此继进，作者又为六国设想出总体的战略:第一步，不赔秦，不附于秦，不派刺客，不杀良将;第二步，“以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向”。这样的设想是为下文“不赂而胜之”一语作铺垫的。这个总体的战略设想也是针对北宋朝廷说的。如果删去第5段话，上面这些话就变成无的放矢了。这种写法就叫做“借古讽今”。

2.本文的论证语言有什么特色

分析:本文的语言除气势俊伟、古劲简练外，表此刻论说语言的分寸感上。如“向使三国各爱共地，齐人匆附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜败之数，存亡之理，当与秦相交，或未易量”，提出与上文所论史实相反的状况以及可能出现的不同结果，虽为假设，但又不妄下断语，表现了作者论述语言的准确性与分寸感，恰到好处。

分析:本文中的某些论述欠妥，正好能够用来启发、教育学生不要盲目相信书本，而要敢于质疑，善于独立思考、动脑分

析。例如，课文第3段中论证燕国的灭亡是“以荆卿为计，始速祸焉”，就是欠妥的。作者并没有抓住根本问题，而是撷取了一个偶然状况作为论据，把问题简单化了，难以令人置信。要明白，当时强秦灭燕，是历史的必然。只但是“以荆卿为计”加速了燕的灭亡罢了。从逻辑上说，作者是将必然的趋势当作或然的状况来论述，这在逻辑上讲不通，是违反客观实际的。所以说，这个论断是不妥的。再者，作者论六国灭亡，只论及赂秦的弊端及用武不终等等，却没有论及统治者的腐败无能这一根本问题，这是不全面不深刻的。当然，这是作者受其历史的和阶级的局限的结果。但正如本课“思考与练习一”中提示所说:“前人论史实，看法不必须正确，论述也不必须全面。但是本文能够抓住关键性的问题来论证，持之有故，言之成理。”这就是说，作者能根据其写作意图，提出论点，进行自圆其说的论证。况且，作者撰写此文的本意是对宋王朝屈辱妥协的政策进行讽诫，同时也是对统治者的委婉进说。因此，本文虽有不确之处，但论证说理纵横恣肆，严密紧凑，具有强烈的现实好处与战斗性，仍不失为一篇胜炙人口的政论佳作。

附板书

赂秦力亏，破灭之道

第一段弊在赂秦故曰:弊在赂秦

不赂者以赂者丧

1、得与失的比较--弊在赂秦

第二段2、难与易得比较至于颠覆赂者灭亡

3、有限与无厌得比较理固宜然

4、引古人名言印证，比喻论证

1、齐国:与嬴而不助五国--反面

2、燕国:以荆卿为计，始速祸--正面

赵国:牧以谗诛，用武不终不赂者以赂者丧

第三段3、齐人勿附，

刺客不行，胜负或未易量--反面假设

良将犹在。

第四、五段:提出策略，借古讽今

教学后记:

《六国论》这篇文章的教学重点在于积累重点文言字词和学习它论证的结构。在教学中，我利用了第一课时给学生疏通了文意，并积累了重点文言字词，在第二课时重点分析文章的写作结构，也是这次公开课的资料。期望透过这个课时，能够让学生懂得《六国论》的写作结构，并能运用到平时的议论文写作中去，同时，文中用了多种论证手法，如:比较论证、比喻论证、分层论证、假设论证、事实论证等，也是我们学习的重点。

我个人认为，这节公开课的优点在于结构清晰，知识点全面，但同时也存在几个问题，比如，课前设计的问题不够通俗易懂，不能一步到位，在逻辑上的衔接不够好;板书太多，就应设计得更加简略;在上课的过程中，课堂气氛不够活跃，不能调动学生的用心性。

六国论原文篇十七

教学目标：

1．学习运用分论点，并举例论证的方法，领略借古讽今的写作特点。

2．理解：弊、率、完、患、暴、判、速、再、数等词语的意义。

归纳：得、非、或、相、势等多义词的义项，了解使动用法。

教学设想：

本文不同于纯粹论史的文章，它具有很强的针对性，教学重点是理解它的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹的妥协政策。

第一课时

教学要点：了解作者及背景，整体把握课文，研习一、二段。

教学过程：

1．作者简介：

苏洵在文学上取得显著成就，是经过一番刻苦读书、认真作文的过程的。据他自述，少年时，他不爱学习，到了二十五岁，才开始知道读书。自以为比伙伴们学得好，但后来取古人之文一读，才觉得古人的“出言用意”都跟自己大不相同，于是下决心将过去所写的数百篇文章全部烧毁。然后，将《论语》《孟子》、韩愈的文章取来，终是诵读，读了七八年，才感到古代文章确实写得好。时间一久，读之益精，自己胸中也“害然以明”，但还未敢自出其言。又经过一番努力，胸中之言日益多，甚至不能控制自己，只好将它书写下来。到了这时，落笔为文，才“浑浑乎觉其来之不易矣”。这就是历史上关于苏洵焚稿、勤奋读书、刻苦作文的美谈。

苏洵为文，成就显著。因此博得他同时代的文坛领袖欧阳修以及著名文学家曾巩的好评。欧阳修指出：苏洵之文“博辩宏伟”。曾巩认为：苏洵之文“其雄壮俊伟，若决江河而下也；其辉光明白，若引星辰而上也”。

三人（三苏）之文章，盛传于世。得而读之者，皆为之惊，或叹不可及，或慕而效之。自京师至于海隅障徼，学士大夫，莫不人知其名，家有其书。

（选自《苏明允哀词》）

2．导语设计：

唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣！”

（选自《贞观政要》唐吴兢编著）

如何以史为镜，关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，理出导致王朝兴替的中心线索，才能达到借鉴史实、古为今用之目的。战国七雄，何以演变为秦一枝独秀，且看苏洵是如何抽丝剥茧、层层剖析的。

3．听课文录音，介绍背景，了解写作意图。

在我国历史上战国七雄争霸时代，《六国论》中的“六国”即除秦以外的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个国家。秦国本来是个弱小落后的国家，经过商鞅变法的彻底改革，经济和军事实力都强大起来；而原本强大的六国却因宗法势力的强大，因循守旧，经济和军事实力日益衰落。秦强盛起来后，积极向东发展，夺取六国的土地。六国也曾联合起来对抗秦国，这就是所谓“合纵”。但他们各有自己的打算，所以这种联

合并不巩固。秦采取“远交近攻”的军事战略。韩、魏、楚三国都紧靠秦国，因此直接受到秦国的威胁和侵略。在秦国强大的军事和外交攻势下，纷纷割地求和，并最早被消灭；齐、燕、赵三国也相继灭亡。六国灭亡，“非兵不利，战不善”，其原因是多方面的，绝不仅仅是因为割地赂秦。苏洵抓住六国破灭，弊在赂秦“这一点来论证，是为其针砭现实服务的。

北宋建国后一百年间，北宋军队与契丹、西夏军队大小六十余战，几多胜少。到北宋中期，军费开支浩大，财政入不敷出，社会矛盾尖锐，政治上专制腐败，军事上骄惰无能，外交上极端软弱。苏洵生活年代（1004年），契丹大举攻宋，直逼黄河北岸的`澶州城下，威胁宋都，宰相寇准力主抗辽，宋找了胜仗，但北宋最高统治者面对有利的形势却屈辱求和，与之订立“澶渊之盟”，北宋每年要向契丹纳银二十万两，绢三十万匹；向西夏纳银十万两，绢十万匹，茶三万斤。这样贿赂的结果，助长了契丹、西夏的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的祸患。北宋的这种输币、纳贡求和的办法，与“六国”赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。所以，苏洵写了《六国论》，以“六国破灭之道”来进行讽谏，希望北宋统治者改弦更张，勿蹈覆辙。正所谓“前事不忘，后事之师”。

4．正音：

赂（lu□率（shuai,全都，一概）暴□pu□暴露）厥□jue□他的）

洎（ji□及、到）为□wei□治理）国者无使为□wei□被）积威之所劫

5．对课文进行整理把握。

明确：史论－－叙述评论历史事实、总结历史教训、讽喻时政

一至三：对历史事实的描写与评论

四至五：对历史的总结与感慨

6．一、二段中重要词句：

非/兵不利，战不善，弊在/赂秦

六国互（交互，引申为相伴）丧，率（全，都，一概）赂秦也

盖（副词，表猜测原因）失强援，不能独完（形容词作动词，保全）

秦以（相当于“于”，在）攻取之外

较（比较）秦之所得，与战胜而得者，其（这）/实（实际上）百倍

思厥（其）先祖（祖辈）/父（父辈□&n

六国论原文篇十八

学习目标：

1．诵读课文，理清思路。

2．了解六国破灭的原因及作者借古讽今的意图，培养中学生的忧患意识和爱国热情。

教法设计：诵读法、分析讨论法

教学步骤：

一、检查预习：

（一）说出下列各句中加点字的含义。

1．六国破灭，非兵不利。武器

2．六国互丧，率赂秦耶。交替、一个接一个全都

3．思厥先祖父。他们

4．子孙视之不甚惜。看待

5．与嬴而不助五国。亲附、亲近

6．始速祸焉。招致

7．洎牧以谗诛。等到、及

8．向使三国各爱其地。爱惜

9．当与秦相较，或未易量。通“倘”，如果

10．且燕赵处秦革灭殆尽之际。几乎

11．后秦击赵者再，李牧连却之。使.……退却

（二）找出文中古今异义词，并说出其含义。

1．较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。它的实际数量

2．思厥先祖父。祖辈、父辈

3．至于颠覆，理固宜然。以致、以至于

4．后秦击赵者再。两次

5．且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危。智谋、力量

6．而从六国破灭之故事。旧事、前例

7．而犹有可以不赂而胜之之势。可以凭、凭借

（三）说出下列句式特点。

1．是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也判断句

2．洎牧以谗诛/而为秦人积威之所劫/为国者无使为积威之所劫哉被动句

3．赵尝五战于秦介词结构后置

4．苟以天下之大，而从六国破亡之故事定语后置

二、新课研讨：

（一）1．（唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣！”如何以史为镜，关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，理出导致王朝兴替的中心线索，才能达到借鉴史实、古为今用之目的’。历史上战国七雄，何以演变为秦一枝独秀，且看苏洵是如何抽丝剥茧、层层剖析的。）

请齐读全文，思考文中哪句话概括了六国破灭的原因？

明确：“弊在赂秦”是六国灭亡的原因。作者排除“兵”“战”原因，归结到一个字“赂”上。开门见山地提出中心论点，总领全文，纲举目张。

2．明确中心论点之后，作者是从哪两个方面加以论述的？

明确：提出中心论点后，接着从两个方面简要地阐释论点，一是从赂秦的国家说－－赂秦而力亏，破灭之道也；二是从不赂秦的国家说－－不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。这两点既是对中心论点的阐释，也是分论点。最后一句，回应开头，重申论点。（生读第一段，读出观点鲜明，肯定语气）

六国论原文篇十九

1.知识目标：积累文中出现的重要文言实词、虚词和特殊句式。

2.能力目标:梳理文本思路结构，培养学生自主学习和合作探究能力；

3.情感态度与价值观目标：体会作者借古讽今的写作意图，增强学生的爱国热情和强烈的责任感。

重点：积累文言词语，理清文章思路。

难点：体会借古讽今的写作手法。

教学方法：诵读法，合作探究法。

教学手段：多媒体

（一）视频导入：

播放《秦始皇》电视剧中秦国统一六国的片段视频。

……

现在，我们来学习《六国论》，看看一千多年前的文学家苏洵的观点是什么。（板书：六国论）

（二）梳理积累

互助讨论学习。全班学生按四人一组分成若干个小组，先组内交流、讨论、解决课前预习时遇到的文言词句方面的问题。小组还有没弄明白的问题，再提出来师生一起讨论解决。

翻译下列句子。提醒学生圈点句中的重要词语，注意特殊的文言句式。

1.以事秦之心礼天下之奇才，并力西向。

2.为国者无使为（秦人）积威之所劫哉。（被动句、省略句）

3.且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危。

4.思厥先祖父,暴(于)霜露。（省略句）

（三）诵读课文，理清论证思路

自由诵读课文，并快速阅读文后赏析。思考并回答问题。

1.提问：本文的中心论点是什么？作者如何提出论点的？

明确：本文的论点是：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦“弊在贿秦”。开门见山提出中心论点。

2.提问：作者从哪几个方面论述这一中心论点的？这样写有什么好处？

指名朗读第一自然段

明确：一是“贿秦而力亏，破灭之道也”（分论点一），这

是从贿秦的诸侯国来说的；二是“不贿者以贿者丧，盖失强援，不能独完”（分论点二），这是从不贿秦的诸侯国来说的。其作用是，总领全文，引发以下议论。

3.既然如此，赂秦的是哪几国呢？试据课文回答。

据“燕赵之君……”和“齐人未尝赂秦”，可知“赂秦”仅指韩、魏、楚三国而言。）

为什么作者不指名呢？（这是史实，尽人皆知，无须指名。）

4.哪一段是论证赂秦的危害？作者运用了什么论证方法？从哪些方面展开论证的？

作者运用了对比论证：

（1）以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。

（2）韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。

赂秦的危害是：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

5.齐国未尝赂秦，燕、赵两国也“义不赂秦”，可为什么也灭亡了？

五国既丧，齐亦不免矣！燕、赵灭亡的自身原因是：燕“以荆卿为计”，惹火烧身；赵“牧以谗诛”，自取。而苏洵认为的根本原因是：“燕赵处秦革灭殆尽之际”，孤立无援，其灭亡是“诚不得已”。

6.假如苏洵是战国时韩、魏、楚、齐、燕、赵六国的谋臣，你认为他会采取什么策略来对抗秦国，而保全自己？试结合文章作答。

明确：

（1）“三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在”。

（2）以赂秦之地封谋臣，礼事秦之心，礼天下之奇才，并力西向。

（3）为国者无使为积威之所劫。

（三）合作探究，讨论文本。

再读文本，分组讨论：

1.你同意苏洵关于六国灭亡的观点吗？试结合课文和相关知识谈谈你的看法。

(1)六国君主中了秦国的挑拨离间的诡计,不能“合纵”联合抗秦。

(2)六国之间互相侵夺以及六国与秦的频繁战争，造成六国壮年劳动力的大量死亡，使生产力遭到严重破坏。

(3)秦国具有雄厚的经济力量和优越的物质条件，能支持连年对外战争。

(4)统一乃人心所向，老百姓厌倦了几百年的.混战。

……

从历史事实来看，六国破灭的原因是多方面的，是个很复杂的问题，并非像苏洵所论述的那样简单。

2.你认为作者有什么样的写作意图？你是从何得知的？试结合文本和时代背景进行分析。

明确：从课文第五段和作者所处的时代背景可知，讽谏北宋王朝面对外来侵略不要重蹈六国灭亡的历史覆辙，这是作者的写作意图，也即是本文的主旨。作者将六国的情况和北宋的情况作对比，六国力量虽然比秦弱小，“而犹有可以不赂而胜之之势”；而北宋现在一统天下，力量强大，来劝谏宋王朝改变妥协政策，奋起抵抗才是唯一出来。这是一种借古讽今的手法。

（五）拓展延伸

对于六国的灭亡，古今学者进行过许多分析和探讨，请同学们认真阅读下面文段，并回答问题。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉!不知出此，而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉!（［宋］苏辙《六国论》）

六国皆欲为秦之所为，而秦独为之，而遂焉者，所谓得天助云尔。嗟夫!自春秋以来，兵祸日炽；迄乎战国，而生民之荼毒，有不忍言者。天之爱民甚矣，岂其使六七君者，肆于人上，日驱无辜之民，胼手胝足、暴骸中野，以终刘于虐乎?其必不尔矣!是故秦不极强，不能灭六国而帝，不帝，则其恶未极，其恶未盈，亦不能以速亡。凡此者，皆天也，亦秦与六国之自为之也。后之论者，何厚于六国，而必为之图存也哉!（［明］刘桢《六国论》）

读了上述两段选文，你有何感想？试结合所学知识，说说你对六国灭亡的看法。

六国论原文篇二十

教学目的：

1、了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。

2、掌握重要文言字词及文言现象。

3、背诵课文。

教学课时：

2课时

第一课时

教学过程：

一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六过、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大？或，六国何以由强趋弱，转胜为败？历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利（六国的灭亡）之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”。在秦国，“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的。但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

历史的年轮又增加了一千二百余年，北宋策论大师苏洵注目这个历史课题了，于是有《六国论》出。

《六国论》是历史上第一偏不鞭强秦之暴行，而剖六国之痼疾的文章，所以它具有历史的严肃性。它分析了忍辱求和、赂敌为安的悲剧结局，乃是有感而发，它具有现实批判的针对性（这一点，我们在学习课文中会进一步认识）。

二、作者简介

（学生自读注释一）补充两副写“三苏”的对联。

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席。

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客。千古文章八大家。

三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍。再齐读。

四、疏通字词

学生自译。补充（板书）。

重要字词：率、厥、弥、判、速、洎、殆。

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割。

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事。

通假字：厌、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大。

一词多义：暴、与、犹、亡、始。

五、布置作业

第二课时

教学要点：

教学过程：

一、检查作业

完成练习二－－四

二、分析课文

1、齐读课文。

2、思考练习一。

3、提名思考回答：

4、教师简析（参教师用书）

5、简介，写作背景，进一步了解作者的爱国之情。

作者生于真、仁、英宗三世。其时，宋王朝虽然尚未疲弱不堪，但北有契丹（大辽），西有西夏，它们不断骚扰，国家不得安宁。10，大辽举兵攻宋，当时宰相寇准力主抗辽，宋辽在澶州打了一仗，宋军大胜。形势如此有利，真踪却一味求和，订下“澶渊之盟”，规定宋每年向辽进贡银10万两，绢20万匹，自此，抗敌卫国只气锐减，委曲求全之风日上。

后辽又连连加码，宋均慨然应答。1044年，西夏元昊上书停战求和，宋却反而给西夏银、绢、茶。一代又一代的“为国者”皆被敌人积威所劫，以物供敌，以钱富敌。苏洵是睹之心忧，忧而思救，以为这和战国六国以地赂秦相比，有国之而无不及，下场更加不堪设想，于是写下了这偏醒世文章。所以，结合背景，我们能够更加体察到作者的一片爱国之情。

三、小结

本文立论鲜明，论证严密，脉络清晰，结构严谨。

语言上，长短相间、整散交错。确如王安石云：“苏明允有战国纵横之学”。

文章字里行间包含着作者的感情，不仅有“呜呼”、“悲夫”这样感情强烈的感叹，就是在夹叙夹议的文字中，也洋溢着作者的情感，如对以地赂秦的憎恶，对“义不赂秦”的赞赏，对“用武而不终”的惋惜，对为国者为积威之所劫的痛惜、激愤，都溢于言表，有着强烈的感染力，使文章不仅以理服人，而且以情感人。

四、齐读课文

五、布置作业

背诵课文

比较阅读《过秦论》

学习苏辙《六国论》

第三课时

教学过程：

一、检查背诵

背诵中心论点句、。写作意图句。

二、比较《过秦论》

1、都是史论文。

2、都借古讽今，以史致用，都得源于作者的忧国情怀。

《过》讽谏汉武帝施行仁政，防止重蹈秦朝施行暴政而迅速灭亡的覆辙。《六》讽谏宋王朝要以六国为鉴，奋起抵御外侮。

3、论证方法：都云对比论证方法。

4、中心论点的提出：《过》卒章显志，《六》开门见山。

5、语言：同：多排偶句，句式整齐。长短相间，错落有致。

不同：《过》词采华丽，《六》浅显易懂。

三、学习另二篇《六国论》

一是苏辙的，见教材。一是李桢的（节选）。

四、布置作业

写一篇作文，题目是“从历史看天下兴亡”。