

# 交流工作心得体会 读书心得体会交流(实用8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 交流工作心得体会篇一

《老人与海》是美国作家海明威的著作，凭借此书他获得了诺贝尔文学奖。书中描述了一位勇敢、执着的老人，应对着各种艰险和强大的对手，最终用自我的行动获得了人们的尊敬。

故事中讲述的老人桑提亚哥是一个消瘦憔悴，颈脖皱纹很深，脸腮上长满褐斑的孤独老人，他的朋友除了一个小男孩几乎没有。可是他的眼睛却像海水一样蓝，仿佛充满着欢乐。

老人有一次84天没有捕到一条鱼，在别人的嘲笑下，他依然坚信他会捕到大鱼。老人与孩子相互依存，相互照顾。在老人的心中，大海就是老人的家，在那里老人能够找到友谊和他深爱的东西。老人爱大海，他把大海比作是一位仁慈、美丽的女性。他把鸟、鱼和海风看作是他的朋友。有时候他和他的朋友聊天，他也会喃喃自语。从他的语言中能够看出老人内心的复杂。就算是对于大马林鱼，老人的情感也在不停的变化。刚开始，老人是兴奋的，因为他最终能够结束他的噩运了，并且这样一条大鱼能够给他带来很大的财富；但渐渐老人开始欣赏马林鱼的智慧和毅力，甚至把马林鱼当成一个伟大的敌人；最终老人被马林鱼感动了，他为马林鱼的死感到难过。

海明威说：“我试图描述一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能够写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。文中有一段经典的句子”一个人并不是天生就要被打败的，你尽能够消灭他，却打不败他“。这句话说明失败并不可怕，可怕的是自我对失败屈服，一旦屈服，那么所有梦想都不会实现，这在现实生活中有着很重要的意义，我觉得人生就像老人出海捕鱼一样，会出现那样勇敢地去应对，即使没有成功，也不会因为没有努力而给人生留下遗憾，我们也会是生活的强者，我们的生命也会因为我们付出了努力而精彩。

## 交流工作心得体会篇二

20\_\_年12月17日早上接受柏村镇中心完小业务处的安排到都濡镇中心学校参加校际交流学习，天阴沉沉的，干冷干冷的，好像要下雨似的，我们一行14人分别坐三辆车向目的地进发，车在公路上疾驰，路面上留下一道道灰尘，在谈笑间不知不觉地到了目的地，车嘎的一声停住了，我打开车门走进学校，原来是铁将军在把守。门卫立刻上前询问做什么的，要求出示证件，当我说明是来参加校际交流学习时，门卫却让我登记。我心理不停的在追问，如此负责的门卫，我想学校的管理一定是出色的。

当我们一行来到学校的通道上时，我们看到校园卫生清洁整齐，没有一点垃圾。此时快步走来的冉校长、申校长一行的热情欢迎我们，恰巧此时遇到都濡中心学校的课间操的时间，学生从教学楼整齐排队出现在操场上，各位老师在相应的班级中站好，一位老师在组织学生排队，随着音乐响起，孩子们在认真的做操，个个显得有精神，动作规范整齐有力。接下来是健身气功八段表演，孩子们、教师们都在认真做健身气功，瞧，她们做的多么的认真啊！从起势到结束每一个动作做到了一丝不苟。

在都濡中心学校的领导的陪同下，我们来到主教学大楼，同事们受到了都濡中心学校的老师们热情款待，从倒水，热情的话语充分体现了主人的好客。我是闲不住的人，信步去了底楼的班级中，东瞧瞧西望望，我发现每一个班级课桌，书本、劳动工具摆放整齐，教室布得当，黑板报内容得体，经常性的更换。楼道上布了字画，出自行家的手迹。文化氛围浓，布局合理，学生在潜移默化中受到教育和感悟。

铃声响起了，上课的时间到了，我们一行来到多媒体教室听余兴芬老师上课，都濡中心学校准备充分，给我们每人都发了听课表，以及两位上课老师的教案。第一节课是余兴芬老师执教六（3）班的《扇形统计图》。我听了此节课后让我受益匪浅，耳目一新；我认为是一节有效、高效的课堂，通观整个教学环节，节奏感特别强烈，紧紧抓住了教学的目标，把握教学的重难点，设的教学环节为教学的目标服务，在教学的过程中突破了教学的重难点，在教学环节中巧妙的渗透了德育教育。首先从余老师的导入部分说起，余老师采用创设情境，生成问题的方法进行导入，这样的导入能最大的程度上激发学生的兴趣，情境的创设尊重学生已有的生活经历上进行的，有利于学生产生共鸣，拉近老师与学生之间的距离。在导入时又巧妙的把问题隐藏在情境中，生成了要解决的问题，为下一个教学环节作好铺垫。其次，教学新知时，利用白板出示扇形统计图，在演示的过程中余老师操作熟练，让我们汗颜。从余老师的细节表现中不难看出她扎实的基本功，也能想象到她平时的工作是多么的认真负责啊，正所谓的冰冻三尺，非一日之寒。

在设计的教学环节中紧紧抓住了问题，以各种问题激发学生求知的欲望。在整个教学环节中余老师提问非常精练，没有多余的费话，真的是一针见血。在此环节中充分体现了教师的主导和学生的主体地位，在评价学生回答的问题恰到好处，张弛有度、收放自如。我听到余老师总是学生做练习时常常出现一句话，选择你感兴趣的题目进行练习，有没有不同的意见等，我特别的感动，余老师做到了蹲下来看学生，尊重

学生，充分体现师爱的伟大，能做余老师的学生我觉得特别的幸福。

最后在小结的过程中，我认真聆听了学生的回答，感到特别的高兴，学生正确精彩的回答有力的证明了余老师的教学艺术，但是余老师在教学的过程中留给学生的思考太少了，练习的时间有点短。严丽老师执教的《月光曲》，从课件的准备上花了大量的心血，准备特别的充分，导入清新自然，富有创新。课件溶入了大量的教学元素。给我们感觉不错的，学生的读、说、写环节做的不错。只是没有把握好时间，没有完成设计的教学任务。

听完课后，我们分为语文、数学组评课，首先让授课的老师说课，我发现都濡完小的老师的说课的基本功特别的扎实，完全按说课的要求来做的，没有半点的作秀。抓住了说课的几个环节，丝丝入扣，环环相连。然后各位老师各抒己见，充分发表对两节课不同的见解，进行了相互的交流学习，取长补短。接下来是校际交流，冉校长就都濡中心学校的管理进行了详细的介绍：让我明白了学校的发展真的不容易，学生从200多人壮大到现在的610人，今天的结果是全师生共同努力的结果，也是领导英明决策分不开的，不仅解决了老师的就业问题，也解决了家长、学生的后顾之忧。冉校长重点介绍了学校的寄宿制学校的管理模式，每天放学后有专人管理学生的食宿工作，学生吃完下午饭后到教室里做作业或看书，食宿的老师能辅导就辅导，不能辅导的让课任老师来辅导，10点关灯，让学生休息。双休日食宿办的老师全天陪护住宿生。收费合理，家长乐于接受。

都濡镇中心学校的寄宿制学校的建设初具规模，已申报市级寄宿制示范学校，而且已通过验收；所做工作细，详细、扎实。午饭的时间到了，我们在主人的引导下到学校的食堂就餐，初进食堂，地面干净，桌面整齐；物品摆放合理，一点都不乱，给人特别温馨的感觉，好像宾至如归一样。进入学校食堂的小餐厅，饭菜摆在桌面上，菜色、香、味俱全，使

人食欲俱增。在主人的招呼中我们入座了，好客的主人陪我们用餐，详细介绍食堂的运作情况，主人不停的为我们添饭，非常热情，让我们都不好意思了。一餐饭不仅吃出了主人浓浓的情谊，更吃出了主人的待客之道，还吃出了主人细致入微的关心和礼仪周全素养。

饭后在都濡中心学校领导我陪同下，我们参观了学生宿舍，走进学生的宿舍中屋内无杂物，无积水，无灰尘，可谓一尘不染。再看看学生的床铺，被子叠放整齐，衣服叠放有序；像军人一样的管理内勤，真的让我们吃惊，孩子那么小啊！都能做到了，真的了不起，不可思议！室内由学生自己打造的宿舍文化更彰显了学生的才智和文化底蕴。

一、养成教育方面：都濡镇中心学校的养成教育方面要强于我们的学校，在全天的参观中我没有发现一片白色的垃圾，校园内没有一个垃圾桶，我吃完的一次性杯子只好放在包里，烟头更没有放处了，只好放在衣袋中。孩子们处处都在向我们问好，学生在校园内有序活动。

二、常规管理方面：走进了老师的办公室，老师的备课本，要用相关的工具书，教具等摆放整齐有序，你随便看哪一本都是那么的认真。作业批阅认真，大多有批语，评语工整书写。

三、食宿管理方面：食宿管理是都濡镇中心学校的亮点，这里有非常好的管理模式和方法，能够管理得如此之好，值得我们认真学习和研究。将来柏村中心完小也要建立这样的寄宿制的学校，提前设想，有助于今后的工作顺利开展。

四、待客之道：都濡镇中心学校的领导班子非常热情，老师也是一样的，从中体现了主人好客。而我们学校的老师却相反，待客之道得向人家学习，要做到热情大方，千万别冷落了客人，因老师的礼数不周而得罪了别人，从而使整个柏村镇老师的形象大打折扣。

七、宣传的力度有待加强，纵观柏村中心完小近几年在教学质量的提升是有目共睹的，但是柏小太低调了，我们应该弘扬我们优势，加大宣传的力度，让人们了解柏村中心完小进行全面的了解，同时也希望社会各界人士关心、支持柏村镇中心完小的发展，吸纳更多外乡镇的学生来我校就读，解决生源问题，同时也是解决老师就业的出路。

总之，山外有山，天外有人，我们不能闭关自守，夜郎自大，自鸣得意，只要稍不留神，不细心、不务实，我们经营的多年根基将付诸东流，一无所有。正确看待存在的问题，深思解决问题的良策，群策群力应对一切难关。要经常警示自己生于忧患，死于安乐，要树立终身学习的观念，要有居安思危的思想和防微杜渐的意识，只有这样我们才能立足务川教育之林，开辟属于自己的新天地。我们应该重新审视定位学校发展的方向，我们更应该扬长避短，后发赶超，再创辉煌。只要柏村镇中心完小的老师们心往一处想，劲往一处使，团结、合作、创新；相信柏村镇中心完小明天的教育一定会迈上一个新的台阶，履行老师神圣职责，兑现对柏村镇人民庄严的承诺办人民满意的教育。

### 交流工作心得体会篇三

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。幼时即受恩师的“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有盘中粟”的教诲和熏陶，以至于多年来一直对书情有独钟。书桌上有之，床头上亦有之，它简直成了我形影不离的伴侣。

开卷必有益。“书籍是人类进步的阶梯”；书籍是人类智慧的结晶；书籍是传播知识的载体。书海浩瀚无边，里面蕴藏着丰富的知识，知识是开启理想之门的钥匙；知识是无价的宝贵财富，知识只有靠读书才能获得。

读书的感觉真好。读书是一种享受，无论躺在床上随意浏览，还是在办公室伏案书海畅游；无论是在公共汽车上翻阅消遣，还是在茶余饭后静坐捧读、托腮沉思，都会使你进入一种兴趣盎然、不克言状的绝妙境界。

当心情愉快的时候读书，它会带给你更加舒畅的惬意；当心情消极悲观的时候读书，它会唤起你对未来人生的热爱和美好生活的向往；当你孤独寂寞时读书，它就像佳人乍到，给你送来了清新的问候和舒适的抚慰，使你心胸顿时豁然开朗，感到世界是那么美好，人间是那么可爱。

读书的感觉真好。读书可开阔视野，明了天下之大事；读书可陶冶情操，使人心胸更加开阔；读书可醒脑益智，提高人的综合能力；读书可豪情满怀，使人精神更加振奋；读书可泣人泪下，它能净化人的心灵。每读到一本好书就像他乡遇故知、久旱遇甘霖一样，另人心旷神怡，从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义。

读书的感觉真好！朋友，多读书吧！与我同乐。

## 交流工作心得体会篇四

非常有幸与大家共同探讨小学音乐课堂教学实践。我今天主要讲两个内容：一是老教师的常规课；三是新上岗的教师怎样上好音乐课。

小学音乐教育是关系到整个后代文化修养，思想境界和道德品质的大事，决不能可有可无，等闲视之。

一位老师曾说过：“小时候一年的音乐学习胜过大以后至少五年的训练”。虽然有些小时候学过的知识长大以后记不清了（尤其是一些概念），但是音乐的习惯，如音乐进行中速度的平稳性、节奏的准确性、乐感、演唱的能力、独立视谱和分析音乐的能力，却会在孩子将来的音乐学习中不断运用、

积累并得到巩固，并最终使其音乐能力达到一个新的高度和层次。

良好的音乐教育能挖掘儿童潜在的音乐才能，同时也能激发儿童在其他领域的才能，使得其他的事物更易于被领会。（参加我校音乐兴趣小组常年训练的同学，在学校的其他各项大的活动中也都是主力队员，比如运动会赛场上、全县团体操比赛中、全县的诵读展示中、全校的歌咏比赛上他们都是最耀眼的明星。）音乐对于儿童的感染力远远胜过任何其他艺术形式，重视儿童音乐教育已成为社会关注的大事。作为音乐教师，如何卓有成效地进行音乐教育是我们应该思考的问题。

我首先讲的是怎样上好一节规范的，常规音乐课。

一、首先要建立和谐民主的师生关系。

和谐民主的师生关系是学生喜欢上音乐课、喜欢音乐老师，是音乐课堂教学走向成功的根本保证。柯达伊曾讲过：对于一个不好的老师，他会持续他的失败30年（从他开始工作到退休为止），将会扼杀30批儿童对音乐的热爱。

在课堂教学中，素质教育要求教师面向全体学生，每一位学生都有自身发展的机会，作为教师一定要保护学生的自尊和热情，让每个学生都充满自信。有的老师一节课都不下讲台，我觉得这样的做法就没有亲和性。我们要多走到学生中间，甚至可以蹲下来和学生交流，拉拉他们的小手，摸摸他们的头，让学生感受到老师很喜欢他们。俯下身子，去聆听孩子们的心声，从教学的指挥者转变为参与者，从决定学生应该做什么，怎样学的主宰者转变为与学生合作学习的伙伴。

课下我们和学生要作为朋友相互交往，接近每一位学生，做到真正关心每一位学生。和他们做做游戏，聊聊天，讲个小笑话等等。“没有爱就没有教育”，只有对学生倾注了感情，



才能获得学生的信任与尊重。

## 二、建立有音乐特色的课堂常规。

1、音乐课的常规训练和其他学科相比，既有共性，也有不同之处。不同点在于既要对学生进行站、坐及排队、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快地完成各项练习。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用上、下音阶表示起立和坐下，设计一条师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，规定一个和弦表示“安静”等等，来达到用音乐说话的常规训练。用音乐的语言来和学生交流，一方面可培养学生倾听音乐的习惯，另一方面流淌的琴声使课堂气氛更加愉悦，在愉快的琴声中，学生自然养成了良好的学习常规。当然，良好的行为习惯更需要老师不厌其烦地督促强化，长期不懈地抓，一步步使学生走入正轨。

2、没有规矩，不成方圆。音乐课中，好的行为习惯对学生现在及将来的音乐学习都是非常有帮助的，而且也是音乐教师更好地完成预定教学任务的有力保证。如发言前先举手，而不是随心所欲地讲。养成倾听的习惯，认真倾听音乐，认真倾听老师的讲课，认真倾听同学的发言。培养良好的学习习惯是一个很长的过程，音乐老师应长期不懈地抓，悉心指导，严格要求，这样才能让我们的孩子从小养成良好的学习习惯。

## 三、课堂教学要精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节

学生的兴趣和欲望来自于教师严谨而周密的教学构思。尤其是精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，更能使课堂教学具有“磁性效应”。

## 1、开头要新颖。

对音乐感兴趣是青少年的共性，学生往往把每周两节的音乐课视为“一周最美好的时刻”。但如果我们教法呆板，一成不变，索然无味，学生就会失去学习的兴趣。教师应当根据本课的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动地导入课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感，学生的兴趣、欲望才能“长盛不衰”。导入新课时，首先要选择导入的形式，要适合音乐内容，且要选择最适合本节课的导入方式，不管是“谜语导入”、“游戏导入”、“故事导入”、“名曲轶闻导入”，还是用音乐作背景导入，形式永远要贴切音乐内容。例如罗杰琳老师《秋》一课的导入，通过简单的活动带领孩子们捡树叶，上山坡，很自然的就把孩子们领到了秋天的意境之中。学生感到新鲜而提高了学习的积极性。

## 2、衔接要巧妙。

教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学就会流利顺畅。教师仔细分析教材，找出各个教学环节和新旧知识之间的内在联系，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，课堂教学便能保持整体性。

## 3、结尾要精彩。

一出戏，一部电影，必定有高潮。同样，一堂音乐课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾。“高潮”往往是课堂教学的“华彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻，因此教师要充分利用这一有利时机，推敲再三，精心设计，可以在生动的故事中结尾，可以在听教师范唱或听录音中结尾，也可以在请演唱水平高的学生演唱或全班学生不拘形式的演唱，甚至可以在师生对唱，学生边歌边舞中结尾。

把一堂课的结尾搞得生动活跃，热热闹闹，使学生像听小说连播，观看连续剧那样在撩人心绪的悬念中盼望下节音乐课的到来。

#### 四、课堂教学中要根据不同的年龄段采用不同的教学方法。

1、对于一、二年级学生来说，自制力较差，但动感极强，于是可以采用“律动教学法”，就是将每节课所学的歌曲，以律动的形式来进行，让孩子们边唱边跳，这样把他们爱动爱闹的特性大胆展现，既完成了课堂教学任务，又提高了学生学习的兴趣。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可以采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来感受歌曲的内容、含义和歌曲情绪的把握，并在教学过程中潜移默化的涉及到一些基本的音乐基础知识等内容。

3、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，采用“视唱教学法”效果不错，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律进行，并能进行简单的识谱训练，同时对他们的演唱也进行了更高层次的要求，更多的让他们在自学的形式下，来完成教学，这样可以进一步激发学生学习音乐的信心。

#### 五、音乐课堂中运用科学正确的评价

我们经常在思考如何激发学生的学习兴趣，如何丰富学生的审美情感，如何在音乐教学中让学生学会学习音乐，如何自主的学习音乐；我想我们应该经常思考一下如何来评价我们的学生，如何在音乐课中运用好的评价手段来促进音乐教学的进行。

##### 1、扬长避短，找准正面评价的时机

每位学生的音乐天赋、能力，都有差异，有的学生唱歌条件好些，有的则舞蹈好些，教师要能注意引导学生扬长避短，关注学生的一切表现，随时随地发现，挖掘他们的优点，给学生适时适地的鼓励、评价。学生在课堂中从老师的及时评价中得到满足、自信和鼓舞，继而不断获得继续前进的动力，形成良性循环。

## 2、暗示纠错，

对于一些不守纪律，爱捣蛋的学生，也及时地用老师的目光注视他，或轻轻摇摇头暗示他纠错，这种评价保护了学生的自尊心，也能让他明白他做的不对，促进他改正。

## 3评价语言内容具体，提高孩子学习情绪

听有的教师的比赛课满堂都不断重复简单的“很好!”“对了!”“正确!”等评价，聪明的孩子会认为这是一种敷衍。而将一些具体词汇放入其中就会大不一样。“你们的声音太动听了!”“你的吐字比以前清晰多了，有进步!”“你提的问题很有价值，比我要棒!”……让每一次评价都有具体内容，让评价语言变得丰富多彩，这能让孩子们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，情绪高涨，学习更努力。

## 4、多多采用体态语言，给孩子无声的评价

教师通过体态语言进行评价，包括动作，表情，身体等语言，如教师用亲切期待的目光注视他，面含微笑，轻轻点头以示鼓励，竖起大拇指、为他鼓掌表达对他精彩表现的赞赏。这些都会给孩子们以深刻的影响!当孩子们出现一些违反纪律的小动作时，教师可以不动声色，走过去摸摸他的头，朝他轻轻所一个“嘘”的动作，不伤害学生，又会及时给予学生提醒。

## 5、婉转评价语言，让孩子乐于接受批评

有些学生在课堂上经常会不自觉，经常会给你制造一些小麻烦。需要用语言来提醒的学生，不要直接用“\_\_同学，你在做什么？”“\_\_同学，你又不认真了！”等粗暴的语言来批评，要用委婉的方式，先鼓励后建议的方式来进行评价，比如“你唱得真好听，但是能不能用好看的坐姿来表现你优美的歌喉呢？”等。

## 6、多用 激励性评价

表扬与鼓励应是评价的主要手段。

比如老师提问学生：《娃哈哈》的歌曲情绪是怎样的。

生1：活泼欢快的。

生2：优美抒情的。

师：活泼欢快是对的，不应该是优美抒情的。

师：两位同学都提出了自己的见解，真不错！那我们大家一起来试试，看看哪一种方法会更适合这首歌。

这样的评价首先肯定了学生能提出自己的见解是好的，再要求学生通过自己的尝试与感受，来体会哪一种方法比较优秀。既保护了学生的自尊心，又引导学生们自己去探究地学习，这种评价只会带领学生用优秀的方法学习，引导学生积极探索。

激励性的评价还表现为抓住学生的细微变化，及时鼓励。如：“不错，你的声音明亮了许多！”“你比以前进步了！”“你的想法真出色！”等等，这些评价语言会让孩子的心灵得到极大的满足，从而激发他们的学习兴趣。

## 7、挫折评价

评价。在鼓励、赞赏的评价中有些学生会产生骄傲自满的现象。在这时有必要给孩子一个挫折，让他重新认识自己。不过，在设置挫折评价时，老师要注意方式方法，切不可将“你说得不对”“你真笨”之类的话作为挫折评价来评价学生，容易伤害学生，反而会起到负面效应，挫折评价的度掌控要好。

## 8、评价主体的多元化

在评价中可采用自我评定、师生评定、生生互评相结合的方式。

学生客观的自我评价促进了他们想要进步的念头，在某种意义上说，会使他们更积极地自觉地对待音乐，参与音乐。

给别人。孩子们相互之间的评价往往会激发出孩子们无穷的学习动力，当自己的优点被同龄人所认可时，他心中的那份满足也许远远超出教师对他的一句赞扬。

课堂评价不只是检查学生的音乐学习水平，最终目的是通过科学正确的评价，促使学生的音乐素质得到全面的发展，实现学生的自身价值。各位老师只要勇于探索，各种教学评价方法也会在我们中间层出不穷。

## 六、让多媒体和网络成为教师教学的好帮手。

社会在变化在进步，我们的音乐教学也同样需要进步和更新，而多媒体在现在的教学中广泛的运用，给音乐课堂教学注入了生机活力，因为它不受时间空间的限制，又能以形象、生动、直观的方式表现出来，是一种现代的教学手段，顺应了学生的心理，使学生积极主动的投入到他感兴趣的学习中，并能在很短的时间了解和掌握更多的信息和知识。在教师的合理运用下，有了多媒体的课堂应该是会受到学生们所喜爱的课堂的。罗杰琳老师讲的欣赏《谷粒飞舞》中，打谷场这

一生活场景离学生太遥远了，这就需要多媒体的帮助，播放几个画面，老师简单的讲解就把学生带入了打谷场热闹的场景中去了。这并不需要耗费老师们很多时间和精力，上网查阅几张图片，十分钟就解决了。

## 五、音乐课也要有作业

音乐课也有作业，答案是肯定的。和其他学科相比，音乐作业更共有愉悦性、趣味性、生活性。一方面从音乐教材看其编排理念，目标要求，都包含很重要的人文性。如果不让学生在课前进行预习，查一查有关与教材有关的内容，那么学生对教材本身所包含的内容的理解将会很浅，更谈不上对人文性、科综合性的理解，上课时师生交流互动会缺少生气，情景设置的活动开展起来，因为缺乏背景资料的掌握而显得很被动，严重影响整个教学环节的顺利衔接，另一方面，教材提供的音乐是有限的，丰富的与之相关联的音乐文化，必须要查阅大量的资料，才能够更好地领会。传统的课总是老师提前准备的多，但因学生并没通过自己亲自查阅，接受知识显得被动，教师在唱独角戏，师生没有共同成长，仍是未把学生当作主体对待，布置了作业，要让学生在上课前就有了丰富的体验，带着这种体验再来上课，课堂效果，当然会大大不一样。

低年级的学生可以布置一些活动预习。比如我讲《跳跳跳》之前，了解到一年级的小学生大多都不会跳皮筋，我布置的预习就是学习跳皮筋。有了实际的体会，对歌曲的理解就很容易了。低年级我经常布置课后作业：学习了音的高低、强弱、长短，我就让他们观察生活中有哪些声音有这些特点。唱会一首歌后，我就布置学生回家唱给他们的亲人听，让他们和家人一起分享学习音乐的快乐。

学生从完成作业的过程中得到不仅仅是多元潜能的开发和个性的张扬，还有和谐、自主、全面的发展。

## 对新教师的几点建议

除了以上讲的，我还要对新上岗的青年音乐教师提几点建议，希望对你们的教学工作有所帮助。

### 一、把握好教态，注重常规环节

教师是课堂的焦点，一个不熟悉讲台活动的人，在几十双眼睛的注视下难免会产生慌乱，这是新教师走上工作岗位后难以尽快适应的首要障碍。由此会产生语速过快、声音过低的通病。这个问题可以在实践中慢慢通过自我控制得以改变。还需注意的是，死盯着教材教案，不能脱稿授课也是新教师的大忌。新教师需要逐步养成脱稿授课的习惯，讲课时眼睛要持续扫视全体学生。另外，新教师还要做到，板书要快速与合理，课堂中保持理性和冷静。教师需要呈现给学生的印象是充分自信和干练，同时能够有效控制课堂走向和学生学习状态。

### 二、冲破自我封闭，主动适应学生

新教师要注意调整好自己的心态，不能去埋怨学生的基础，而是要主动去适应学生。在走上讲台后，新教师往往无意识地以自己学生时代的水平为参照，认定学生的基础很差，不但埋怨学生，甚至还会在课堂上指责其他教师的行为。要知道，教师的个人能力实际表现在学生的进步幅度上，与学生原有的基础无关。新教师要在工作中形成中和的思维，以平和的心态、宽容和多元化的教学思维对待学生。新教师必须充分认识到工作的难度和自身的能力差距，调整好自身的心态，多深入学生心理，多向老教师学习，塑造好自身的人格魅力，不断提高自己的专业能力。

### 三、师生互动，动静结合把握度

新课标强调学生参与音乐活动，在师生互动过程中取得音乐



审美愉悦的效果。新教师比较活跃，能较快地融入与学生的互动之中，在音乐课堂上能唱、能奏、能舞，学生也乐于与年轻教师交流，这种亲和力，有助于新教师在课堂教学中拉近与学生的距离。但同时，新教师也常暴露出难以控制课堂局面的不足，不能做到动静结合、适度匹配。在安排师生互动时，学生动的程度要从自己对课堂的驾驭能力出发去设计；对情景导入等可设计为问答式的师生互动；对学生参与音乐活动环节，要引导学生跟着教师设定的步骤，有组织、有秩序地互动；而整体互动时，教师要提出明确的要求，要注意分组时人才的合理搭配。在教师融入学生互动的过程中，要随时点拨、穿针引线、纠偏防过，在有限的互动空间与时间里，真正收到寓教于乐的效果。

#### 四、新教师要养成写反思，作教学随笔的好习惯。

课堂教学告一段落之后，把课堂上的反馈信息、自我感觉以及引发的诸多思考形成文字，及时总结教学中的经验教训。在反思中，已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力，日积月累，这种驾驭课堂教学的能力将日益形成。教学反思和随笔，是提高教师自身素质和提高教育教学水平的重要途径。

刚踏上工作岗位的教师，需要学习和进步的地方还很多很多，需要努力在各方面不断提高自己，才能使孩子们爱上我们的课堂，爱上音乐课。

在新形势下，教师队伍稳定、持续、和谐发展需要我们的共同努力，希望通过老教师对新教师良好、有效地传帮带，让优秀的中外音乐文化在我们一代又一代教师孜孜不倦的奋进中得到弘扬，让孩子们在美好的音乐天地里快乐生活，健康成长！

# 交流工作心得体会篇五

## 一、教学模式先进

“四学一侧”（学案教学、课前预学、合作互学、教师助学、达标检测）的教学模式。新颖，有特色，课改的成功典范。该课改模式能真正地突出学生的主体地位，整节课上都有学生自主完成，老师只是实时进行点拨。学生的座位也有特色，8个人坐一起，围成的圈子。便于讨论。当老师的口令发出后，学生们都能站起来积极地发言讨论。场面壮观，气氛热烈。这样就实现了，好学生领跑，中等生紧追，差生被带动的积极链式教学效应。

## 二、老师本领过硬

### 1、教师要有过硬的基本功

一堂成功的课，首先要取决教师的素质。只有你拥有了渊博的知识，才能在课堂生动透彻的讲解。

2、教师就是一个知识的表演者，教书不仅是门技术，更是一门艺术，课堂上要具有艺术性，表现老师的个性魅力。

语文不仅仅是思想教育课，更应该是文学与艺术相融的美学课。视觉、听觉的美感和生动传神的讲授引导带给学生的不止是知识，更是审美能力的培养和熏陶。正如白慧老师的那节课，她在课堂上生动地表演诗人，把诗人的形象展现在学生面前，活跃了课堂气氛，使学生在快乐中获得知识。因此，我觉得在以后的教学中适当地穿插一些语言、动作等一系列的表演，丰富我们的课堂，让学生在快乐中获得知识。

## 三、学生水平高超

高石崖的学生胆大，敢发言，其实正是源于他们扎实的基本

功，有道是：艺高人胆大。对，学生能领读新授课文，学生能讲解同学的疑惑，学生能评价同学的成果等等，无处不体现高石崖学生的高超水平。

以上是我的一些肤浅体会，我将会在今后的教学中，一定要多听多看，取别人的长处补自己的短处，一定要学习优秀教师的先进教学经验，认真备课，做到既备教材又备学生，真正吃透教材，认真上好每一节课，向课堂教学要质量。同时积极探索新的有效的课改路子，真正地把知识教给学生、教会学生。

## 交流工作心得体会篇六

20——载着收获飞驰而去，20——带着希望款款而来。为了让学生对本学期的读书情况做一回顾和总结，在新的一年能继续畅游书海，让阅读成为一种习惯。1月8日，仰韶学校五一班学生举行了以“阅读点亮人生，书香伴我成长”为主题的读书交流会。

交流会上，学生一改往日的羞涩与胆怯，站在讲台上侃侃而谈。他们有的热情地向大家推荐了自己喜欢的书籍，如《木偶奇遇记》、《爱丽丝梦游仙境》、《中华上下五千年》、《装在口袋里的爸爸》、《糊涂猪》、《人鱼诱上钩》、《塔顶上的猫》、《草房子》等；有的愉快地分享了自己的读书收获，那深刻的领悟已根植于内心深处，将成为他们成长路上的阳光雨露。为他们的成长欣慰，为他们的进步喝彩！

巩——同学向大家推荐了《百科全书》这本书，他说：“我读这本书收获了许多知识，如：‘自由女神’名字的来历，动物的生活习性和奥秘，迷彩服的来源等。我还知道了一些奇怪的人和事，譬如有个人长了两颗心，还有一个人长了三个胃。希望你们也可以读一读这本书。”他的发言让同学们侧耳倾听，唏嘘不已。

他们通过读书，学会了感恩，学会了辨别，学会了独立，学会了善良。成长脚步依稀可见，书的影响已浸润其内。

周一一推荐给大家的是《名人传》这本书。读人物传记，感受人物在苦难面前表现出来的乐观坚强，不屈不挠，书籍已成为他们成长路上的导师。

这是同学们推荐出来的表现优秀的同学，瞧，他们笑得多开心！

愉快的时光总是短暂的，读书交流会结束了，而阅读还将继续。唯愿在学生心中播下的阅读种子能生根，发芽，悄悄地改变他们的生活。让书香永远伴随他们成长！

## 交流工作心得体会篇七

一学年来，作为一名人民教师，本人始终坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，默默奉献。坚持为人师表，维护教师的良好形象。自觉遵守学校的各项规章制度，服从学校的各项工作安排，工作中能以身作则，积极主动。

在教育教学中，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力。积极做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛获取各种知识，形成比较完整的知识结构。

在教学工作方面，优化教学方法，按常规做好课前、课中、课后的各项工作，认真钻研教材，课堂教学真正体现教师为主导，学生为主体的教学思想。创设情境，诱发学生的认知需求和创新欲，使学生从情感、思维和行为上主动参与学习。课堂教学重视学生的训练，精心设计练习作业，练习作业有

层次有坡度，对学生的作业严格要求，培养良好的作业习惯。

在工作考勤方面，我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在工作上，我严格要求自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务，为提高自身的素质，我不但积极参加各项培训，到各地听课学习，平时，经常查阅有关教学资料。同时经常在课外与学生联系，时时关心他们，当然在教学工作中存在着一些不足的地方，须在以后进一步的努力。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，道远任重，我仍需继续加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的成绩。

## 交流工作心得体会篇八

又一次的学习，又一次的洗礼，又一次的更新。感谢师训部精心组织的这次培训，回忆短短的几天的培训收获颇多，主要有以下几个方面。

这次培训，我们有幸听了好多精彩的讲座，我的思想又一次更新，教育观念又一次得到了转变，教育研修院高主任的讲座中谈到的“美国教育”和“中国教育”现状的对比和分析，以及最后预计的结果和实际结果的反差，使明白了我们的基础教育是应试教育，扼杀了学生的情感及创造的能力，我们必须改变我们原有的教育方式，让学生的个性得到发展，充分调动学生各方面的潜能，让学生学得轻松，注重情感态度价值观的培养，使学生的创新思维和创造精神得到培养，真正实施素质教育。

二、通过学习，我明确了骨干教师应该具备的素质及应发挥的作用。明确了今后的努力方向。

有思想、有智慧;有风格、有特色;能研究、善思考;勤学习、能创造。这样才称得上是骨干教师，对比之下我有很多差距，我会积极发挥自己的作用，不断地努力，真正成为一名优秀的骨干教师。

通过学习，我也明确了自己今后的发展方向，我要通过培训，通过努力，成为专家型的教师。

通过学习，我明白了人民教师的含义：人民教师是为人民服务的教师，是让人民满意的教师。

所以，我要向柏轶寿校长说的那样，做到“目中有人，心中有爱”这里包括对事业的爱，对孩子的爱，“爱是教育的源泉。”“没有爱就没有教育。”我要在今后的教育教学中，努力学习，爱学生，真正成为学生的良师益友，只要你全身心地付出，就会赢得学生的爱，家长的满意。就这一点我体会很深。

我从主任来到新阳路双语小学做教师工作，我就倡导爱的教育，我们班有三十八个孩子，为了和孩子们建立情感，我首先把语文课上得生动有趣，让孩子们喜欢我的课，另外我积极和学生沟通，关心爱护他们，真心地和学生交流。新年到来，我用自己的钱给学生每人买一张贺卡，每一张贺卡都写下我对学生的真诚的祝愿和希望。当孩子们激动地读着我的贺卡的时候，对老师的敬意油然而生。我一下拉近了学生之间的距离。老师们只有从小事上关心每一个孩子，学生们才能够真正的爱你，喜欢你。

作为一名骨干教师，要在教学方面深入研究，有独到的教学风格。可以说，我非常热爱语文教学，多年来，我一直研究语文教学，我以把语文教学当作自己的乐趣。每每上一节成功的课，我就非常欣慰。我的成长和我的课堂教学分不开的，记得86年参加工作，就赶上道里区课堂教学大奖赛，我有幸代表太平中心校，上了一节作文课，得了三等奖。于是，我

努力工作刻苦钻研，多次参加区级大赛，多次获奖。由于希望杯大赛荣获一等奖，所以我被调入乡正小学校，由于多次的课堂教学，我破格定位中学高级教师。所以，只有教学有自己的风格，才能配得起骨干教师这一称号。

五、通过这次培训，我感觉到，我觉得作为骨干教师要树立终身学习的理念。

通过学习，我才知道，我们一天不学习，就会被时代淘汰。所以我们要树立终身学习的思想，制定学习计划，不断地更新自己，超越自己，使自己站在教育教学的最前沿。使自己永远充实。我要扎扎实实地学习，每年要看两本杂志，经常上网，虚心地向专家、同行学习，使自己不断上进，成为学识渊博、教学理论丰富的骨干教师。积极在教育教学中，做出自己的贡献。

六、作为骨干教师，要把教育当作一种事业、一种艺术、一种专业。

六十中学的杨吉文老师的讲座中有一句话“教育是一门艺术，一门伟大的事业，是一门科学——”我们必须掌握这门艺术，去辛苦地经营我们这神圣而伟大的事业。

我准备从如下几个方面提高自己：

- 1、不断地学习，提高自己的业务能力，掌握教育艺术。
- 2、精心上好每一次课，在实践中总结经验。
- 3、不断更新教育教学理念，把理论与教学相结合。
- 4、及时写教学反思，总结自己的教学经验，形成自己的教学风格。

总之，这次学习，收获很多，我会继续努力，成为一名名副其实的骨干教师。