

最新经典教学设计模型(优秀15篇)

导游词的撰写还要注意语言的规范性和准确性，避免出现错误或误导，以保证游客对景点信息的正确理解。那么如何写出一篇引人入胜的导游词呢？下面给大家分享一些撰写导游词的技巧和方法。导游词能够使游客更好地了解旅游景点的背景和特色，下面请听我为大家讲述的导游词。

经典教学设计模型篇一

《索溪峪的野》描述了索溪峪风景区天然野性的自然风光，体会作者热爱自然，崇尚纯真的思想感情，下面是由百分网小编为大家整理的《索溪峪的野》经典教学设计，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

- 1、认识“赋、淑、撇、叟、捺”5个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、感受索溪峪风景区天然野性的自然风光，体会作者热爱自然，崇尚纯真的思想感情。
- 4、领悟作者抓住景物特点先概括后具体描写的表达方法。

张家界森林公园，是我国第一个森林公园，它与天子山索溪峪构成了山奇、水奇、石奇、云奇、树奇的武陵源。这里千峰竞立，争奇斗妍，山势之雄伟，山色之秀丽，让人称奇叫绝。这里哪儿都是一副如诗如画的天然绝景。

其中的索溪峪，更是别具一格，有着其他景点无法比美的魅力。想去看看吗？今天，我们就一起去游览“索溪峪”。

出示自学要求：

1、读了文章后，索溪峪给你留下了什么印象？

2、这篇文章从哪几方面来写索溪峪的？

1、读了这篇文章，给你留下了什么印象？

展示：课文第一段

2、指导朗读。

3、作者从哪几方面来写索溪峪的“野”的？

(山，水，动物，游人)课件展示。

4、你对索溪峪的什么最感兴趣？

根据学生的喜好灵活安排学习段落。

山山有什么特点？

“野”表现在哪些哪里？(惊险、磅礴、随心所欲、不拘一格)(课件展示)

品读各种不同的美，欣赏画面，读文章。指导朗读。

作者一开始把它与其他的景点进行比较，那他是不是在贬斥他们呢？为什么？(强调美的不同，是一种天然的美，没有人工的雕琢的美)

作者是怎样地把这“野山”逼真地展现在我们的面前的呢？(先概括后具体)

水水野表现在哪里的？

文章在描述时用了什么修辞手法？

指导朗读。

动物野表现在哪些方面？

游人人“野”表现在哪些方面？

解释“老叟”“返朴归真”“市井”

5、品读最后一段。课件展示段落。

是啊，作者在这样的境界里，完全被感染了，被净化了。感觉此时的自己是从未有过的快慰，从未有过的清爽，哪个词能说明作者这有的感受。

从中你能体会到作者什么样的感情？

课文“野”又是什么意思？

7、看得出来，此时你们对神奇的张家界充满了好奇，在上课前我叫同学们回去收集有关张家界的资料。现在就请同学们展示一下。

这节课，同学们了解了迷人的张家界，领略了“野”味十足的索溪峪，其实，我们960万平方公里的土地上，还有很多很多风景名胜，如梦幻的九寨沟，神秘而质朴的西藏，险要的华山，秀美的桂林等等，愿你们有时间用自己的心去感受，去欣赏，更希望你能象作者一样用自己的语言去表达你眼中美。

经典教学设计模型篇二

弟子规经典诵读主持词(一)

甲：亲爱的同学们！

乙：敬爱的老师们！

合：大家，下午好！（主持人深鞠躬）

甲：中华文化，源远流长，

乙：国学经典，诵读不衰。

甲：国学经典是古人留给我们的一杯美酒，香醇而清冽；

乙：国学经典是圣贤留给我们的一曲绝唱，温馨而久远。

甲：诵读国学经典，让华夏精神在我们的血脉中流淌，

乙：诵读国学经典，让民族文化支撑我们人格的脊梁。

甲：今天，我们相聚在这里，

乙：诵读国学经典，彰显华夏文明，

甲：弘扬民族气概，展示自我风采。

合：让我们寻着先贤的足迹，去倾听古人的教诲，吟诵圣人的篇章。

甲：《弟子规》伴我们同行，我们沐浴经典成长。

乙：感悟经典，让传统文化的种子播撒在每个人的心里，生长在我们的精神家园。

合：下面有请范校长宣布比赛开幕词！

甲：首先进行低年级组诵读比赛。《弟子规》安身立命之根本，家庭，社会安定之根本，良好校风形成之根本，校风转变之法宝，人生幸福之根本也。天行健，君子以自强不息，

地势坤，君子以厚德载物。下面有请年级班进行诵读。

乙：中国是具有五千年灿烂文化的文明古国，知恩图报，尊老爱幼，待人诚恳……。这些优良的传统从古至今都为人所熟知，翻开《弟子规》一读，就仿佛置身于文明当中，置身于做人的伦理大道当中。下面有请年级班进行诵读。

甲：年级班最后得分是：“天意怜幽草，人间重晚情。”接下来有请年级班进行诵读。

乙：班最后得分是：

甲：这个季节是谁洗涤我们的心灵？这个季节是谁给了我们更多的感悟，这个季节是谁在升华？是弟子规，下面有请年级班进行诵读。

乙：下面公布班的得分：

甲：诵读国学经典，我们的心灵被荡涤和滋养。践行《弟子规》，我们的言行找到了指南和方向。下面有请班进行诵读。

乙：下面我公布班最后得分：

乙：班的最后得分是：

甲：奉行弟子规百善孝当先共谱和谐音感恩在身边下面有请班进行诵读进行诵读。

乙：下面让我们看看班的得分情况：

甲：千歌万曲，奏不出父母之恩，千言万语，道不尽诚信之重，为子则孝，为人则诚。让我们成为一个诚实孝顺的人吧！下面有请进行诵读。

乙：班最后得分是：

甲：文明是一股春风，吹拂在每个人的脸上，告诉人们生活中处处都要讲文明；文明是一把火炬，照亮每个人的心，警告人们要文明的面对一切；文明是一种无言的指责，在人们耳边常常告诫，文明是一个人必须要做到的行为。下面有请班进行诵读。

乙：下面我宣读班的得分情况：

甲：时光匆匆，如白驹过隙转瞬即逝。我们应该珍惜有限的青春，创造美好的明天。下面有请班进行诵读。

乙：接下来让我们看看班的得分情况，

甲：千里之行始于足下，华夏五千年的文明来自先哲的积累。新时代的少年正踏着文明的足迹一路走来，那东方明珠将因他们而光芒四射！下面，有请班进行诵读。

乙：接下来，让我们见证一下班的得分情况：

甲：下面有请易校长公布比赛结果请获奖班级代表上台领奖

低年级组比赛结果顺序：三等奖，二等奖，一等奖。

中年级组比赛结果顺序：三等奖，二等奖，一等奖。

高年级组比赛结果顺序：三等奖，二等奖，一等奖。

乙：下面掌声有请范校长总结讲话。

甲：在近两个月的时间里，在班主任老师的认真组织下，同学们参与的积极性非常高，各班级精心准备，在一下午的激烈比赛下，他们为班级赢得了荣誉。让我们再次以热烈的掌声对获奖班级表示祝贺。

乙：最后对本次比赛辛勤付出的老师和同学们表示衷心的感谢

谢。(鞠躬)

合：小苗中心校弘扬中华优秀传统文化，践行《弟子规》诵读比赛到此结束！再见！

下一页更多精彩“弟子规经典诵读主持词”

经典教学设计模型篇三

使学生理解分数乘整数的意义，掌握分数乘整数的计算法则。

引导学生总结分数乘整数的计算法则。

一、设疑激趣

(一) 下面各题怎样列式？你是怎样想的？

5个12是多少？10个23是多少？25个70是多少？

(概括：整数乘法表示求几个相同加数的和的简便运算)

(二) 计算下面各题，说说怎样算？

$$++=++=$$

说一说，这两道题目有什么区别和联系？第二小题还有什么更简便的方法吗？请你自己试一试。

同学之间交流想法： $++==$

$\times 3$ 这个算式表示什么？为什么可以这样计算？

教师板书： $++=\times 3=$

为什么只把分子与整数相乘，分母10不和3相乘？

二、提出问题

(一) 出示例1小新、爸爸、妈妈一起吃一块蛋糕，每人吃块，3人一共吃多少块？

1、读题，说说块是什么意思？

2、根据已有的知识经验，自己列式计算

三、解决问题

(一) 学生汇报，并说一说你是怎样想的？

方法1: $++===$ (块)

方法2: $\times 3=++===$ (块)

(二) 比较这两种方法，有什么联系和区别？

联系：两种方法的结果是一样的。

区别：一种方法是加法，另一种方法是乘法。

教师板书: $++=\times 3$

(三) 为什么可以用乘法计算？

加法表示3个相加，因为加数相同，写成乘法更简便。

(四) $\times 3$ 表示什么？怎样计算？

表示3个的和是多少？

$++===$ ，用分子2乘3的积做分子，分母不变。

(五) 提示：为计算方便，能约分的要先约分，然后再乘。

四、归纳、概括：

(一) 结合 $\frac{1}{2} \times 3 = \frac{3}{2}$ 和 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$ ，说明分数乘整数的意义与整数乘法的意义相同，都是表示求几个相同加数的和的简便运算。

(二) 分数乘整数计算方法：用分子和整数相乘的积做分子，分母不变。能约分的先约分。

五、拓展应用

(一) 基本练习

1、改写算式

$$+++ = \square \times \square$$

$$++++++ = \square \times \square$$

2、只列式不计算：3个是多少？5个是多少？

3、计算（说一说怎样算）

$$\frac{1}{2} \times 4 \times 6 \times 21 \times 4 \times 8$$

思考：为什么先约分再相乘比较简便？

(二) 综合练习

应用题

(三) 拓展练习

1、一条路，每天修千米，4天修多少千米？

2、一条路，每天修全路的，4天修全路的几分之几？

六、板书设计

分数乘整数

分数乘整数，用分数的分子和整数相乘的积作分子，分母不变。

例1、小新、爸爸、妈妈一起吃一块蛋糕，每人吃块，3人一共吃多少块？

用加法算： $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1$ （块）

用乘法算： $\frac{1}{3} \times 3 = \frac{1 \times 3}{3} = 1$ （块）

答：3人一共吃了1块。

分数乘整数的意义与整数乘法的意义相同，就是求几个相同加数的和的简便运算。

经典教学设计模型篇四

中华民族历史悠久，文化经典更是灿若星河，这些优秀的文化经典，凝聚了前贤的大智大慧，睿语哲思，浓缩了华夏五千年的思想精粹，感染熏陶了一代又一代龙的传人，可以说是一份宝贵的精神财富，利用这份宝贵的精神财富，让孩子们在读经诵典中养德行，学做人是我们开展经典诵读活动的初衷。活动的实施，如清风涤荡校园，于无形中净化着每一个人的心性。我以极大的热情投入到研究和实验中，引领学生们走进文化经典的圣殿，汲取精神的营养。半年来，我们欣喜地听着，看着，感受着经典带给孩子们的种种欢娱和教益，并时时为身边的一个个小小镜头感动着，感染着，可以说，是经典诵读让书香满校园，是经典诵读让孩子们从此受

益终身。

在学校，如何让学生被经典所吸引，真正做到“乐读”“美读”呢？我们精心设计了許多活泼有趣的活動形式，引領孩子們在玩中、在樂中誦讀經典，如安排好誦讀的時間，每天利用活動時間，開始是集體讀，讀的形式很多，有輕讀，朗讀，領讀，引讀，接龍讀，師生配讀，男女生對讀，方法靈活多變。實踐證明，“多樣誦讀”可以大大激發誦讀興趣，學生們在讀中感受祖國語言文字的形態美、意態美、節奏美和韻律美，從而親近並熱愛母語，景仰祖國悠久文化，受到情的感染，美的熏陶。後來因為學生記憶的快慢拉开了距離，我們又用獎勵的辦法，凡是背誦下來一段《弟子規》的內容，我們就獎他一面小紅旗，最後看誰的小紅旗得到的最多，他就是誦讀經典小博士。在這種積極的鼓勵之下，學生們的背誦熱情一天天增長。在“讀經典，學做人”活動蓬勃開展的同時，大家驚喜地看到了孩子們一些嶄新的變化——不知從什麼時候起，我們口中吟誦的這些古老的句子已悄悄地走進了孩子們的生活。有時它在校園，有時它在家庭，有時它在社會生活中。

以前，班級偶爾發生丟東西的現象，可自從學習了《弟子規》，學生明白了“用人物，須明求，倘不問，既為偷。”的道理以後，班上失竊的行為在不知不覺中消失了，一種互幫互助的班風也悄然形成了，你忘了帶筆，我借給你，你忘了帶書，咱倆一起看一本。公共場合，你會發現我們的同學也在隨時隨地實踐着經典的教誨——公共汽車上，有同學在給年老的人讓座位，因為他知道“長者先，幼者後。”袁爾迪的家長在“家長來信”中寫到：“經典誦讀活動舉辦以後，我的孩子確實發生了巨大的變化，每天回家後，隨口誦出來的是一些經典格言，有時讓我們作父母的都深感啟迪，一個具有優秀品質的人，永遠都會是社會的財富，家庭的驕傲。”閔鵬的家長在來信中寫到：“以前孩子特別好玩，完全是一種衣來伸手、飯來張口的小皇帝狀態，現在變化很多，對待長輩表現的非常有禮貌，能夠在上學和放學時和家長打

招呼，说是“出必告，返必面”；当父母工作一天很累的时候，就会给大人捶背揉肩的，有时还会帮助妈妈洗脚或做饭，懂得孝敬父母了；和邻里的小伙伴也能和睦相处，团结友爱，所有这些都让我们家长看到孩子的健康成长而喜在心里，非常感谢学校和老师为教育孩子而作出的这么多的努力，让学生学习诵读经典美文，实在是一种极佳的教育方式。“正如润物细无声的春雨，那些曾经读过的美好纯洁的句子对学生们来说，真正做到了“进我耳，入我心”，时刻指导着他们的言行与思想，它在微笑地告诉孩子们，怎样才可以成为一个真正高尚的人。

回首和孩子们一同走过的诵读之路，我们感慨；看着学生们在经典中获益，我们欣慰！“读经典，学做人”活动还将继续深入地开展下去，置身于书声琅琅的校园，我们深深地相信，今天读经诵典的稚子孩童，便是明日德才兼备的国之栋梁。

看了诵读《弟子规》教学分享的读者还看了：

经典教学设计模型篇五

经典诵读弟子规教案

弟子规经典诵读-《弟子规》

教学设计

教学目标：诵读《弟子规》感悟古典诗文中的做人道理；培养热爱祖国文化的情感，经典诵读弟子规教案。

教学重点：采用各种方法诵读《弟子规》，演译《弟子规》，领悟《弟子规》的内涵。

教学难点：引导学生批判性的对待古典文化，汲取精华，去其糟粕，培养学生初步的辩证思想。

教学过程：

二、自由诵读、整体感悟。

1、读一读，想一想，《弟子规》主要的内容有哪些？是什么意思？（板书：孝、悌、谨、信、爱、仁、学文。）

2、背一背，唱一唱。原文是怎样介绍这些内容的？

3、学生或读、或背、或唱、或演。

4、提示：在这些内容中，作者为什么把学文放在后面呢？难道学习文化知识不重要吗？

二、交流方法展示成果。

1、同学们运用了那些方法学习《弟子规》？（随机板书：唱、诵、舞、讲、画、演）

2、请自由组合，一起商量商量，准备表演。

3、学生交流、准备。

4、展示成果：要求：（1）告诉大家，展示的形式；（2）选择这个内容的理由；（3）其他同学观看是虚心学习。表演（老师相机评价，点拨，）

帮助学生总结：

（1）学会做人；（2）促进语文学学习；（3）取其精华、取其糟粕。

三、课堂拓展深化认识。

2、学生带读，然后齐读。

4、最后老师给大家一些寄语：(课件显示)忠心献给祖国，孝心献给父母，爱心献给社会，诚心献给伙伴，上进心留给自己。

四、总结：

更多

经典教学设计模型篇六

1、让学生在已有的分数加法的基础上，通过小组合作，自主探究建构，使学生理解分数乘整数的意义，掌握分数乘整数的计算方法，能够应用分数乘整数的计算法则，比较熟练地进行计算。

2、让学生在合作学习、汇报展示、互动交流中，体验学习带来的喜悦，培养学生的学科兴趣和学习能力。

：总结分数乘整数的计算方法。

一、创设情境，提出学习目标。

1、创设情境：同学们，谁敢与老师比一比，看谁列式列得比较快？

比赛题目为：3个 $\frac{3}{10}$ 相加的和是多少？6个 $\frac{3}{10}$ 相加的和是多少？

师：同学们的表现真是太棒了？这节课我们就一起来研究有关《分数乘整数》的数学问题？

2、提出学习目标

让学生先说一说，再出示学习目标：

(1) 分数乘整数的计算方法。

(2) 分数乘整数的意义与整数乘法的意义是否相同。

二、展示学习成果

1、小组内个人展示

学生独立自学课本8—9页例1、例2，完成“做一做”（教师相机进行指导，收集学生的学习信息，重在让学生展示不同的思维方法和错例，特别是引导小组内学生之间的交流与探讨）

2、全班展示

(1) 算法展示。

生1：利用乘法与加法的关系进行计算。

$$2/15 \times 4 = 2/15 + 2/15 + 2/15 + 2/15 = 8/15$$

生2：先计算出结果，再进行约分。

$$5/12 \times 8 = 5 \times 8/12 = 40/12 = 10/3 =$$

生3：在计算过程中能约分的先约分，再计算。

$$2 \times 3/4 = 3/2 \text{ 与 } 4 \text{ 先约分，再计算。}$$

(2) 比较三种计算方法，选择最优算法。

通过对比，让学生体会先约分再计算的方法比较简便，同时向学生说明先约分的书写格式。

(3) 错例展示:

错例1: 学生把整数与分子进行约分。错例2: 学生没把计算结果约成最简分数。

3、学生质疑问难, 激发知识冲突。

(1) 针对同学的展示, 学生自由质疑问难。

4、引导归纳分数乘整数的计算法则。

分数乘整数的计算法则: 分数乘整数, 用分数的分子和整数相乘的积作分子, 分母不变; 能约分的先约分, 再计算。

三、拓展知识外延

1、完成课本12页练习二第1、2题。

2、生活中的数学

(1) 一个正方形的边长是 $\frac{4}{3}\text{dm}$ 它的周长是多少 dm ?

四、总结反思, 激励评价。

五、布置作业:

1、列式计算

(1) 3个 $\frac{2}{5}$ 是多少?

(2) $\frac{7}{12}$ 的6倍是多少?

(3) $\frac{5}{14}$ 扩大7倍以后是多少?

(4) $\frac{3}{16}$ 与24的积是多少

2、智力冲浪：用12个边长都是dm的'正方形硬纸板可以拼成多少种形状不同的长方形？它们周长分别是多少□□a类同学做）

经典教学设计模型篇七

- 1、正确、流利、有感情地朗读这首诗。
- 2、一边读一边展开想象，能和同学们交流读后的体会。
- 3、仿照诗歌内容，补写几句诗文。

- 1、各种声响（如风声、雨声、落叶声、蛐蛐声等）的录音带。
- 2、配套的课文朗读磁带。
- 3、旋律优美的轻音乐磁带。

1、游戏导入：自然界中有许多美妙的声音，同学们，你们想欣赏一下吗？下面我们做一个听录音猜声音的游戏，请大家闭上眼睛静静地听，然后说一说你听到了哪些声音。

（播放声响录音带。）

2、展开想象：

听着这些美妙的声音，你脑海里出现了一幅怎样的画面？再次播放声响录音带，引导学生想象并交流。

3、有一位诗人在秋天里听到许多美妙的声音，就写下了这么一首诗，你们想听听吗？（揭题读题。）

- 1、播放课文朗读录音或配乐范读课文。
- 2、自读课文，要求读准字音、读遍句子，生字可以多读几遍。

3、指名读，喜欢读哪一节就读哪一节。营造乐读氛围，激励学生多人朗读，把课文读正确、读流利。

（可以让学生从看到的、听到的这些方面来想象。）

2、指名读，把自己想象的画面描述得美一点。

3、学生评议并补充画面，把画面说生动、说形象。

4、带着这种美好的感情朗读自己喜欢的一节。

1、教师有感情地配乐诵读第4~5节。

2、读后引述：

3、播放声响录音带，说一说你听到哪种声音最美。

4、学生自由作诗，在小组交流，几个小伙伴可以合作一首诗。

5、选派代表诵读，给学生配上音乐。

1、指名读最后一节。

2、交流：从这一节感受到了什么？

3、带着这种情感齐读最后一节。

1、有感情地朗诵这首诗，可以一个人读，也可以和其他同伴一起合作读。可以边读边加上动作。

2、有兴趣的同学可以合作读自己编的诗

1. 《秋天的雨》教学设计

2. 《秋天的雨》优质教学设计

3. 秋天的雨教学设计
4. 《秋天的雨》优秀教学设计
5. 秋天的雨优秀教学设计
6. 《秋天的雨》公开课教学设计
7. 《秋天的雨》教学设计及教后反思
8. 小学语文秋天的雨教学设计
9. 小学语文《秋天的雨》教学设计
10. 秋天的雨教学设计第二课时

经典教学设计模型篇八

这是一篇神话故事，讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事，故事极富想象力，文字叙述具体而生动，处处充满了神奇的想象，下面是由百分网小编为大家准备的《盘古开天地》经典教学设计，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

- 1、认识10个生字，会写14个生字，正确读写“宇宙、黑暗、上升、下降”等词语。
 - 2、有感情地朗读课文，能用自已的话复述课文。
 - 3、读懂课文，体会盘古的献身精神，培养想象力，积累课文中优美的词语。
-
- 1、引导学生了解盘古开天地的内容，激发学生阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

2、能用自己的话讲述这个故事。

“积累课文中优美的词语、精彩句段，以及在课外阅读好生活中获得的语言材料”是新课标对三年级阅读教学提出的一项要求，而本课有许多值得学生积累的词语，因此，在本课教学时，我依据集体备课时老师们的建议，抓住了课文中的有关词语，从词语着手，帮助学生理解课文。有了词语的引导，学生也容易复述课文。

1、布置学生搜集民间故事。

2、制作相应的课件。

课时安排：2课时

1、师我们中华文化博大精深，源远流长，有许多脍炙人口的民间故事一直广为流传。同学们都搜集了那些民间故事呢？下面我们来交流一下。

2、学生汇报交流。

3、师：今天老师也给同学们带来了一个非常有趣的民间故事。（课件播放《盘古开天地》）同学们听说过这个故事吗？（生：……）

4、齐读课文。

1、自由读。

要求：

a□把课文读通顺。

b□画出文中生字词，不理解的词语做上记号。

c□想想课文主要讲了什么内容。

2、检查自读效果。

a认读生字词并指导识记、书写。

b指名读文。

c说说课文主要讲了什么，找出最能概括课文内容的一句话(中心句)

3、盘古是怎样用身体创造美丽宇宙的呢?下节课我们继续学习。

: 上节课我们初步了解了课文内容，并且学习了生字词，现在我来考考大家。

1、指名读

2、找找这些词语在课文的什么地方?是用来写什么的?

3、出示句子:

轻而清的东西，缓缓上升，变成了天;重而浊的东西慢慢下降，变成了地。

齐读。找出其中的反义词。

1、齐读。

2、这些词语是表示什么的?它们是用来写谁的?读有关句子，想象盘古顶天立地的样子。出示课文插图，学生看图想象。

过渡：巨人的神力也是有限的，盘古终于累倒了。

1、指名读。

2、找出这些词语在课文的什么地方出现的，是用来写什么的？

3、师：盘古临死了还想着为人类造福，这是多么高尚的品质啊！

4、课件出示盘古身体各部位的变化。师引读。

5、指名复述这部分课文。（课件引导）

：同学们想想这后面的省略号是什么意思？谁能说说盘古身体的其他部位都变成了什么？（指名说）

过度：是啊，人类的老祖宗盘古用他的整个身体创造了美丽的宇宙。

抬头看天，那飘动的云格外洁白，我知道这是盘古呼出的气息。

放眼大地，辽阔的大地一片生机，我知道，这是盘古（的肌肤。）

仰望高山

俯视江河

走进溶洞

……

混沌一片

猛劈

18 盘古开天地 天地分开献身精神

顶、蹬

宇宙形成身体变化

经典教学设计模型篇九

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、读懂课文内容，树立热爱劳动的观念。
- 3、培养独立阅读能力，体会一些词句表情达意的作用。

教学重点

读懂课文内容，培养自读能力，并能感受劳动的快乐。

教学难点

读懂课文内容，培养自读能力，并能感受劳动的快乐。

教学方法

情境教学及媒体资源播放

教学用具

生字卡片、媒体资源（动画□ppt□视频）

教学时间

2课时

教学过程

一、预习探究

（一）、生活在海边、江边的孩子们有机会去划船、捕鱼，生活在山区的孩子们有机会上山去采野果。这节课，我们跟随生活在槐乡的孩子们去看看他们做了些什么？（板书：槐乡的孩子）

（二）、学生自读课文，学习生字词

1、教师播放媒体资源，让学生对课文相关背景材料——槐树的初步认识。

（提示：槐树，落叶乔木，羽状复叶，花淡黄色，结荚果，圆筒形。花和果实可以制黄色染料。花、果实以及根上的皮都可以入中药。

2、学生自读课文，划出不认识的生字，查字典。

二、交流展示

（一）、教师抽查学生对生字词的读、写的掌握。

如：槐、苞、般、奄、塞、缕、炊、磨

（二）、介绍略读课文的特点及学习要求

1、这是一篇略读课文。什么叫“略读”？

略读的意思是阅读时，不必细细地读，只是粗略地读。

2、略读课文的学习要求

读懂文章的大意，理解重点、难点。

3、略读课文的主要方式

以学生个体自读为主，课堂大部分时间用于学生自读与学生间的交流，教师适当引导。

4、略读课文的学习方法

主要靠学生独立阅读，自己把课文读懂，并在实践中掌握读书方法，提高阅读能力。

略读方法主要有扫读、跳读等，要学会快速默读，提高阅读速度，有时，也会综合运用到一些精读方法，对一些重点字句作深入理解。

略读课文通常还与课外阅读相结合，提高学生完全独立阅读的能力。

（三）、布置这篇课文的学习任务

思考以下问题，并互相讨论：

1、课文主要讲了一件什么事？

2、槐乡的孩子们快乐吗？请谈谈你的看法。在课文中从哪些地方可以看出来，划下相关句子。

3、你觉得槐乡的孩子们可爱吗？请谈谈你的看法。

4、记下不懂的地方，和同学讨论。

三、反馈纠正

1、课文主要讲了一件什么事？

提示：课文主要描写了生活在槐乡的孩子们采摘槐米的事情。

作者赞美了槐乡的孩子们纯朴勤俭、吃苦耐劳的品质；虽然采摘槐米是辛苦的，孩子们却从中获得了快乐，他们的童年生活也因此变得丰富而充实。

2、槐乡的孩子们快乐吗？请谈谈你的看法。在课文中从哪些地方可以看出来，划下相关句子。

提示：快乐。

（1）他们采摘槐米，靠自己的劳动换取上学的费用，他们为能减轻家庭的负担而快乐；

（2）从劳动过程的描写及他们出发前的描写看，他们很快乐。

相关句子：

（1）勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。

（2）劳动过程：槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬到小山上了。男孩子常常是爬到树上，用长长的钩子一下又一下地削着槐米。一簇簇槐米落下来了。女孩有的弯腰捡着，两条辫子像蜻蜓的翅膀，上下飞舞着；有的往篮里塞着槐米，头一点一点地，像觅食的小鸭子。

（3）劳动后：当缕缕炊烟从村中升起的时候，孩子们满载而归，田野里飘荡着他们快乐的歌声。

（4）月落柳梢，劳累一天的孩子们带着甜蜜的微笑进入梦乡。

3、你觉得槐乡的孩子可爱吗？请谈谈你的看法。

提示：槐乡的孩子是可爱的。

(1) 他们勤劳懂事，从小就知道分担父母的辛劳，不伸手向父母要钱，靠自己的劳动换取学费。

(2) 他们吃苦耐劳，以苦为乐，有很强的自立精神。

(3) 采摘槐米虽然非常辛苦，但孩子们以苦为乐；作者写他们唱着快乐的歌，满载而归；带着甜密的微笑进入梦乡，从这些描写中可以看出他们很快乐。课文中有关孩子们的劳动场面，写得欢快、轻松、活泼，没有令人感觉很辛苦、很劳累，也说明了孩子们以苦为乐。

4、学生讨论不懂的问题，可以自由讨论，也可以提出问题，全班讨论。

提示：劳动可以带来收获，所以，劳动是快乐的。

四、达标测试

这次课，我们学习了《槐乡的孩子》。课文主要说的是槐树的孩子们采集槐花换取上学费用的故事。他们很辛苦，但同时也快乐。从这篇课文，我们可以体会到劳动是快乐的。

文档为doc格式

经典教学设计模型篇十

1、展开想象，畅谈理想，对自己的未来进行美好憧憬，树立远大的理想观。

2、认识到人生早期树立理想的重要性，激发学生在实际的学习生活中为理想而努力奋斗的情感。

3、在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，并能对自己的习作进行修改、评议与欣赏，感受习作的快乐。

培养学生拟写写作提纲并按照提纲内容写习作的习惯，练习有条理地表达的意识 and 能力。

组织学生收集以“理想”为主题的名言警句，收集名人小时候的理想故事等，帮助学生积淀文化底蕴。

“我的理想”是一个很空泛的话题，学生往往都会说些大话、空话，不知道理想是什么，认为理想离他们太遥远，虚无缥缈，无从下笔。叶圣陶先生说过：“生活犹如源泉、文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不停息。”兴趣是提高写作能力的内在动力，有了兴趣，学生才能走进生活，去品其情趣，才会有写作的欲望，从而逐步养成动笔的习惯。我们要激发他们的写作兴趣。学生是富有想象力的，我们给他们提供条件，创设情境，他们便会张开想象的翅膀，唤起他们对理想的美好向往，形成倾诉理想的欲望，帮助他们树立良好的理想观，让他们在写作时“有米下锅”，从而更好地达到作文教学的目的。

一、创设情境，故事导入。

1、课前，老师已布置你们收集一些有关理想方面的名人名言。请同学们把自己喜欢的说给大家听。

2、学生交流积累有关理想方面的名人名言。

3、理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮前进的路；理想是路，引你走向成功。理想是多么重要啊，同学们，今天我们上一节作文指导课，来畅谈《我的理想》。（板书：我的理想）

4、由事先准备好的学生讲述周恩来为中华之崛起而读书的故事。

5、听了这个故事，你有什么心里话想说？（学生自由发言）

二、诉说理想，放飞梦想。

（让学生充分说，鼓励他们说清楚，肯定他们。老师分别简单的板书出来。）

（学生先小组互相说，再指名说。）

（在学生说时指导说具体，详细叙述事情的经过，抓住语言、动作、神态等，尤其是心理活动描写，心理的变化来说。）

3、你们的理想是多么的美丽。可是现实生活又是多变的，在你为理想而努力奋斗中，你会遇到那些困难呢？（小组交流）

想一想：自己为什么成为最大的敌人：耐心、毅力、信心——怎么战胜他？

社会环境变化是什么？陌生的环境，社会的吸引力，网吧，游戏，金钱等诱惑。怎么战胜他——还得靠自己。

所以说，一切取决于自己，一切靠自己。

认识范仲淹的名言，交流自己收集的关于理想的资料。

三、阅读提示，明确要求：

1、刚刚大家畅谈理想，发言各有见地，颇为精彩。把你们交流的内容进行加工整理，写下来一定会成为一篇篇佳作。下面就请同学们打开书，看看课本中对我们本次习作提出来哪些要求。

（1）、以《我的理想》为题，完成一篇习作，

（2）、要写清楚自己的理想是什么，

（3）、为什么有这样的理想，

(4)、以及准备怎样去实现自己的理想。

2、我们非常欣喜地发现，这些内容我们刚刚都探讨过了，所以只要把我们刚刚讨论的内容加以整理和丰富，就可以去写文章了。

四、快乐作文，拟定提纲。

1、出示文章提纲框架。

这就是一个提纲的框架，从这一组习作开始，我们就正式学习写提纲了。提纲就是把文章的大致脉络提取出来，我们在写文章之前先写提纲，就是为了让我们的文章思路更清晰，不至于无从下笔，或者写着写着就不知道怎么写了。本文提纲的开头：用引人入胜的语言点明你的理想是什么。

中间：分两部分，详写，次详写。

结尾：扣题，表明决心。

3、学生列出作文提纲。

五、教师小结，布置作业：

1、同学们，你们有着美好的理想，老师真为你高兴。不过，在实现理想的路上有许多的困难，不能光有心动没有行动。如果克服困难，勇攀高峰；制定计划，坚持不懈，你们定能展翅在理想的蓝天上。现在就请你把今天讲的内容整理成题为“我的理想”的作文。注意写清楚三方面内容：

(1) 要写清楚自己的理想是什么？

(2) 为什么有这样的理想？

(3) 准备怎样实现自己的理想？

2、完成习作《我的理想》

六、学生写作

教师对有困难的学生进行个别辅导。

七、互相评改【第二课时】

1、自改自评

(1)、教师出示下水文，留下修改的痕迹。说一说：

老师修改了什么？老师是怎么修改的？

(2)、细读自己的习作，修改写错的字、用错的词，写得不通顺或不完整的句

子、加错的标点等。

(3)、用符号划出自己认为闪光的地方，并向全班展示读，其它同学倾听、评价。

2、互评互改

(1)、交换作文

(2)、用赞赏的符号划出你欣赏的词句，并评评好在哪儿，为什么好？

(3)、你认为他的作文哪一部分还不够清楚、不够具体，提出中肯的建议。

(4)、再读作文，全面检查与润色。

3、全班交流

(1)、指名朗读作文。

(2)、师生评议

小结：风帆不挂上桅杆，那是一块无用的布；理想不付诸于行动，那时虚无缥缈的雾。希望同学们能向着自己的理想，努力奋斗！课后进一步修改、完善习作。

本次习作的目标是将口语交际与习作指导紧密结合在一起，创设宽松自由的口语交际环境，通过师生互相倾诉自己的理想以及理想背后的故事，继续培养学生倾听、应对和表达能力，帮助学生树立良好的理想观。

“我的理想”是一个很空泛的话题，学生往往都会说些大话、空话，为了避免步入这样的困境，我以口语交际课为依托，激发学生兴趣，抓住三个话题，即我的理想是什么？我为什么会有这样的理想？为实现理想，我该怎么做？教学时，我首先用故事感染激发学生，让他们明白故事中的主人公的理想是崇高的；接着交流关于理想的名人名言；最后让学生畅谈自己的理想是什么？为什么有这样的理想？为了实现自己的理想，我该怎么去做？就这样，从聊天似的谈话入手，环环相扣，步步深入，打开学生思路，为后面的写作奠定基础。

一节课下来，绝大多数学生对这篇文章写些什么、怎样写于心胸，教学达到了预期的效果。但同时我也发现课堂教学存在着一些不足。如：教师似乎在牵着学生鼻子走，不敢放手让学生谈看法名言与名人故事将学生向“崇高”的境界导向，让学生背离心愿唱高调迎合师生；课堂发言面较窄，对学困生关注不够，导致他们的习作依然是“无米之炊”，三言两语难以成文。

如何提高作文教学质量，我们要思考的还有很多

修改说明：

1、因为通过名人名言和名人成功的案例故事，可以更好地提升学生对理想的理解及理想对人生的意义，也体现从感性入手再上升到理性的过程。

2、课标指出：“能修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺”所以我以下水文做引导，教给学生正确的修改方法，培养学生良好的习作习惯。同桌互评互改，便于交流。同时，也培养了学生的习作自信心，获得成功感。

经典教学设计模型篇十一

人的思维常常是单向度的，当一件事情实在想不出什么好办法时，不妨反其道而行之，也许马上就会柳暗花明又一村的。

传说，成吉思汗的父亲统治的部落，打了一个胜仗，夺回大片领地和许多牲口。为了庆祝胜利，特意安排一场赛马，优胜者的标准不同往常——最后到终点的马才能得奖。一句话，比马慢。骑手们想方设法，一个比一个慢，过了好一阵，跑在最前面的马，才行进到赛程的十分之一。眼看夕阳不等人，比赛又难以结束，大家有点耐不住。成吉思汗的父亲有些后悔，自己不该别出心裁搞这种赛马，但是，话已出口，金口难改。怎样尽快结束这场僵局呢？成吉思汗的父亲想了一会儿，下令道：“谁有办法尽快结束比赛，给予重赏。但是，不能改变原定的优胜条件，跑得慢的马才是胜者。”众人绞尽脑汁，仍然想不出一个万全之策。

这时，年仅12岁的成吉思汗，跑到赛马队伍面前，在每一个骑手面前如此这般，进行一番新的安排，然后厉声发出号令：“跑！”只见骑手们争先恐后地纵马向终点狂奔。很快，比赛结束了，跑得最慢的马依然是胜者。原来，成吉思汗让骑手们相互调换坐骑，甲骑乙的马，乙骑丙的马，丙骑丁的马……这样一来，每个骑手都希望自己所骑的别人的马，跑得最快，不能得奖，使自己的马落在最后，从而取胜。这样一来，打破了众骑手踟躇不前的僵局。用比马慢的办法，没

能把最慢的马选出来，反其道而行之，用比马快的办法，轻而易举地将最慢的马选出来了。

我们都很害怕拍集体照，因为老是担心自己会在摄影师摁下快门的瞬间眨眼。一张几十人的合影，你总能够找到几个闭眼的人。女数学家妮克·斯文森和物理学家皮尔斯·巴内斯博士曾获得搞笑诺贝尔奖数学奖，他们的研究课题是，在拍摄集体照时，摄影师最少要按几次快门，才能确保照片里没有一个人的眼睛是闭着的。斯文森得出的结论是：人眨眼的频率是每分钟10次，平均每次眨眼大约持续1/4秒。如果集体照中的人数少于20人，人数除以3就是所需拍摄的次数；而如果集体照中的人数大于50人时，最好放弃拍照——因为根据概率，这种情况下，至少有一人的眼睛是闭上的。这为摄影师们拍不好集体照，找到了一条科学理由。

不过有一次，孙道荣先生遇到了一个特别的大胡子摄影师。在拍照时他高声喊：“请大家闭上眼睛，等我喊到三时，大家再一齐睁开眼睛。”“一、二……”大胡子的声音，从正前方飘来，有力、坚定。“三！”当大胡子摄影师数到三时，他的眼睛随着他的节拍，豁然睁开。当天下午，就拿到了合影。我们惊奇地发现，近百人的大幅合影，竟然没有一个人是闭着眼睛的。

突然，他想到了一个主意。于是，他那红叶般的小手，又去敲房东的大门。门开了，房东又出来了。这孩子胸有成竹地说：“老爷爷，这个房子我租了。我没有孩子，我只带来两个大人。”房东听了之后，高声笑了起来，决定把房子租给他们住。

怎么样，事情还是那件事情，正着做看似无解，反着来简直就是一条捷径吧。当我们面对很多事时，不妨一试啊。

经典教学设计模型篇十二

教学目的：

让学生了解为什么要学习《弟子规》？弟子规的大概内容是什么？教学内容：

学习《弟子规》的总序

弟子规圣人训首孝悌次谨信

泛爱众而亲仁有余力则学文教学重点：有余力，则学文讲解题目：

《弟子规》——先介绍原文的出处。

教学方法：

老师念一句，学生重复一句。也可老师念上句，学生念下句。

根据学生的接受能力确定学习时间，需要念几遍。讲解内容：

弟子规——是(古代)学生必须要学习的内容。古人云：学有学业、退有居业。弟子规就是教育学生在学习以外应该做到的事情。

圣人训——圣人是指古代有很高成就的人。比如：孔子、孟子等。我们一般人叫凡人、俗人，智慧不高就不能称为圣人。

训：可以做为准则的话。指圣人对我们的教诲。

首孝悌——首：首要、头，这里指第一件事，就是要孝顺父母。举例；父母生养我们、辛苦劳作，供给我们衣食住行。我们首先要孝敬他们。

悌：代表顺从兄长。兄弟姐妹友好相处也就等于孝顺了父母。

次谨信——次：次要、二，这里指第二件事。首先你做到了孝、悌，其次就要做到谨和信。谨：谨慎。做事要慎重小心。比如走路要遵守交通信号，做人也要按着准则去做。不能任意随便去做事。做事还要讲诚信。不能欺骗别人，讲信用。从小培养良好的品德，长大就不会染上不良的言行习惯。

泛爱众——泛：广泛。不是指单纯的情爱。人与人之间要有爱，更要爱世间一切众生、花草树木，小动物、小昆虫等。做人要有一颗仁爱之心。而亲仁——仁：指同情友爱，仁慈之心。我们要亲近那些有仁德的人，向他们学习，使自己也能成为一个具有仁爱之心的人。

有余力则学文——当你做好了以上的事情(具备了如上的品德)，如有多余的精力和时间，再去学习文化知识和技能。以上四条是做人的根本。不管你有没有文化知识，但忠、孝、礼、义、信必须要做到。

总结：为什么要学习《弟子规》?因为它是我们行动的准则。弟子规的内容是教育小朋友在家懂得孝顺父母，兄弟姐妹友好相处。在外要敬师长、懂礼貌、讲信用。和别人平等相处，不自私、不傲慢、爱大众、爱国家、爱民族。在培养好了自己的品德后，再努力学习文化知识。我们能够做到这些你就是一个优秀的人。互动：请小朋友说一说你对《弟子规》的哪些方面比较感兴趣?自己原来哪些方面做的不够。

家庭作业：请家长帮助熟念《弟子规》总序

课后小结：我們現在學習弟子規的五項綱領後，每天都要省思自己是否有做到弟子規，讓自己的生活過得更有意義。

第二课时教学目的：

把孝心的观念引入到学生的心田。教育学生孝敬父母要从小事做起。不但孝，关键是顺。培养学生的感恩之心。教学内容：

父母呼应勿缓父母命行勿懒

父母教须敬听父母责须顺承教学重点：

关键在落实上。一定要结合生活实际。让学生理解孝道的重要性。复习内容：

让学生复习上堂课的内容：弟子规——总序。齐声背诵。讲解内容：

入则孝——过去古人非常讲究孝道。晚辈早上起来第一件事，就是要到长辈的房间向长辈“请安”。入；也是指在家中。

父母呼应勿缓：____父母呼唤我们，听到就应该马上答应，不要慢慢吞吞，半天不回答。表现出一种无理的态度，或者有抵触情绪，自己不高兴就不应声。

比如；你正在看一个好看的电视，或者玩得正开心，父母叫你出来吃饭，你不答应。或者答应了半天还是不动。

父母命行勿懒：_____父母让我们去做事，应立刻起身去做，不可拖延偷懒。或者高兴做就做，不高兴做就不做。还有的小朋友和家长讲条件，我做了你给我什么奖励？这都是不对的！

父母教须敬听：____父母在教育我们的时候，应该怀着恭敬的心去倾听。不要漫不经心，愿意听就听，不愿听就不听。否则，就是一个不听话的孩子。

父母责、须顺承：_____小朋友有时做错了事，家长会批评责

备我们。我们要赶快承认自己的错误，虚心接受，不要让家长生气。有的时候，家长误解了孩子，这件事明明不怨你，可家长没搞清楚就责备你。作为晚辈，也不要急于辩解，等父母平静了你再解释。这才是真正做到了孝，而且顺。

结合生活实例讲解：

生活中有很多实例，父母呼唤我们；父母让我们帮忙做事；你是怎样做的？请小朋友自己去思考：自己哪些地方做的不够？常常见到一些孩子，自己玩的很开心。父母让其帮助做一点家务，他马上说我还要写作业呢！找借口不去做事。父母批评我们的时候，小朋友还嫌家长罗嗦，不高兴听批评。明明是自己做错了事，还满不在乎。故意惹父母生气。这些现象都是不对的。

父母抚养我们花费了很多辛苦，从小把我们养大，我们要用心去体会，感谢父母的养育之恩。不能挂在嘴上，一句爸爸妈妈我爱你，是远远不够的！要落实到行动上，就要从生活小事做起。举例说明：

母鸡孵小鸡的时候，母鸡身体下边放一堆鸡蛋，它天天趴在这堆鸡蛋上，用自己身体的热量，去温暖这些蛋。鸡蛋吸收了母鸡的血汗，慢慢变成了小鸡。母亲抚育我们的时候，也象抚育小鸡一样，非常艰辛。小的时候要喂奶、喂饭，换尿布，有病时背着你去医院，半夜起来喂药。风里雨里天天接送你去幼儿园。上学时为你拿书包，为你撑雨伞。做好了饭菜等着你回来吃。父母总是把最好吃的东西留着给你，可是我们的小朋友是否也能把最爱吃的饭菜留着给父母吃呢？不要以为父母为我们所做的一切都是应该的，我们要对父母有感恩之心，有报答之愿！有的小朋友说等我长大了有工作了就去抚养他们。世人说：“什么都能等，只有孝敬父母不能等！”让我们从今天就开始孝敬自己的父母。为他们做一点事。提问：你的父母最喜欢吃什么？干什么？请小朋友回答！

不知道的小朋友回家问自己的父母，喜欢吃什么，干什么？让他们学着关心自己的父母，用心体会。作业：

今天回家吃饭时为母亲盛一碗饭，或者为父亲倒一杯水。帮助家里做一些力所能及的家务。比如：摆放碗筷、洗碗、擦桌子、扫地、倒垃圾。洗衣服、晾衣服、打扫房间。浇花、买菜、学做饭。为父母捶背、按摩、倒洗脚水。可以根据情况任选一样来做。课后小结：

有的家长会不肯让孩子去做家务，怕打碎了东西。要向家长讲清楚，我们是在帮助家长培养孩子的品德，不从小教育培养，懒惰的习惯养成了不好改正。适当的劳动也是开发孩子智力的必要条件，他会在劳动的过程中，自己动脑筋去做。做好了他也会有一种成就感！自豪感！不要娇惯孩子，是教育好孩子的前提条件通过一段时间的培养，小孩都会有很大的变化。

第三课时

教学目的：教会小朋友在家应该掌握的一些礼节、与尽量做到的事项。教学内容：

冬則溫、夏則清，晨則省、昏則定

出必告、反必面，居有常、業無變教学过程：提问：

2. 冬天的時候父母睡覺前，我們可以幫父母做些什麼事？學生：「用電毯、電熱器」拓展：

1、夏天時天氣很熱，我們可以怎樣侍奉父母？

2、冬天時天氣很冷，我們可以怎樣侍奉父母？

上节课留的家庭作业“在家里做一件力所能及的家事，”请

小朋友自己举手回答做了哪些?或盛饭、或洗碗、或拿筷子,叠被子、扫地等。不论小朋友做了什么,都要鼓励他,使他持之以恒的去做。没做的接着做,使他养成好的习惯为止。学习弟子规的目的,不是光会背,主要的是落实到行动上,学会做。反复要求,就会印在脑海里,成为他的习惯。

讲解:冬则温、夏则清、晨则省、昏则定

清:(电脑里没这个字)凉的意思省:察看、检查(内省)。

要求学生了解一年四季的变化,冬天冷,则需要暖温。夏天热,却要凉爽。一天的开始,早晨要想好今天应做的事情,晚上要按照大自然的规律,安寝。弟子规这里是教育小朋友要用心体会照顾自己的父母。

举例:(二十四孝的故事)古代有个叫黄香的孩子。在他九岁的时候,母亲便去世了。他看见自己的父亲,每天辛苦的劳动。他特别的心疼。为了照顾好他的父亲,他在夏天的时候,就用扇子把父亲睡的枕头和席子扇凉;冬天天气寒冷时,他就会先帮父亲把被窝睡暖了,再让父亲去睡。可见黄香非常懂得体恤别人,他的孝心一直被后人所称赞。

出必告、反必面、

教育学生外出要向父母秉告,免得父母为自己担心。比如;早上去上学时要跟父母说:“爸爸妈妈,我上学去了!”放学回来要先向家长报平安。“爸爸、妈妈我回来了!”生活要有规律,免去父母牵挂。养成好的生活习惯,对自己一生都有帮助。

居有常、业无变(反:同返)

生活作息要规律,早睡早起,不要三更半夜才睡,像写作业不写拖到半夜才完成,或玩电动玩到很晚。大人的事业是工

作，學生的工作是學業，所以平常要認真，不要讓成績一落千丈，害父母擔心。例如：

1、曾經有學生因為跟同學吵架就躲到屋頂上沒有回來上課，讓老師很擔心。

2、有學生上課時陪同學去學務處集合，讓老師找不到人，還用廣播系統找人。

总结：

本节主要讲述了小朋友应该怎样培养自己的品德。养成良好的生活习惯。习惯从小事做起，从一点一滴做起。

提问：请小朋友讲述自己哪些方面还做的不够？对照上面的例子，找找差距。

作业：

反复布置在家里应该做的家情。真正做到学有学业，居有居业。直到养成习惯为止。关心自己的父母喜欢吃什么？干什么？用心体会父母的心情。

教材弟子规

第一课总序

读读背背

经典教学设计模型篇十三

医院的那几天，卓飞一下课就跑过来看你。你猜不透他在想些什么，他的表情看起来又别扭又奇怪。

听奶奶说，卓飞在学校可是品学兼优的好学生哩，对人很热情，大家都很喜欢他。可偏偏一回到家，在你面前他就好像变了个人。这又成了一件让你想不明白的事情，那就先不费神去想好了。

尽管有了伤疤这个小插曲，你还是欢欢喜喜的跟着卓叔叔和卓阿姨回了他们的家。看得出来，他们是真的很喜欢你，看你的眼神，都是宠溺。

那天，卓阿姨坐下来认认真真的跟你说“花树，我们不知道你具体的出生日期，但你也到了该上学的年纪。昨天我去学校咨询过，校长说让你先参加一场考试，考完再决定你读哪个年级。”

那一刻，你很想告诉眼前这个善良的女人，其实你不但记得自己的生日，还知道自己今年已经十周岁。因为你的思维和反应能力总是比别人慢半拍，看起来有些笨笨的，如果你不说，别人永远看不出你比卓飞还要大两岁。考完试，你和卓飞做了同班同学。

你的内心是雀跃的，可隐隐的.还是有些担忧，因为卓飞对你的敌意还是那么明显，譬如他不愿和你一起去学校，譬如他回到家也很少和你说话。

你的出现，抢走了原本属于他一个人的爱。之前是奶奶，现在连自己的父母也要分出一部分爱给你，他心里不抵触才怪。

慢半拍的你，想明白了这个问题后，决定以后要对卓飞好。何况你可是姐姐哩，虽然这个秘密只有你一个人知道。

没想到，却是卓飞先站起来维护你。

你的反应能力实在有些慢，老师每讲完一道题，你总是需要花上几分钟的时间梳理一遍才能想明白。你沮丧极了。

邻桌的小胖给你取了个绰号，叫“小傻瓜”，被卓飞知道后，他居然找小胖打了一架。

你对卓飞开始有点小膜拜，甚至还有一点小小的依赖。

慢慢的，卓飞似乎也开始接受你是家庭一员的这个事实，四口之家越来越融洽。

一转眼，你和卓飞上了初中，住寄宿学校。初二那年，卓飞迷上打网游。零花钱有限，你从牙缝里省下来的那一点也全都给了卓飞。可卓飞网游上瘾，不惜从卓阿姨那偷了一笔钱，数目还很可观。卓家父母发现后非常生气，如果再让他们知道卓飞是为了打游戏而偷的钱，后果更不堪设想。你找到卓飞，和他商量，由你来替他认错，条件是卓飞必须戒掉网游。

你跟卓阿姨说拿钱是为了买套心仪已久的衣服时，他们原谅了你，可你分明感觉到有种东西在你和他们之间消失了。

你的童年是灰色的。父母先是忙着各自的事业，很少有时间管你，你一个人和自己玩。一次严重的高烧后，你看起来有些傻傻的，反应总是别人慢一些。

后来等他们赚得盆满钵满，就开始有了无止境的争吵。你就是在父母的一次吵架中走丢，被人贩子带到这个小镇的。

奶奶对你无微不至的照顾，让尚显年幼的你感到从未有过的温暖，当他们问起你身世的时候，你闭口不提。因为你发现，在这个小镇，你找到了梦想中的家的感觉。

可现在还是要回去了。

卓飞知道你要被接走的时候，几乎是哭着从学校跑回来的。他甚至跪下来认错，求卓家留下你。可是一切都已经晚了，卓叔已经答应你父母，从此你要回到城里。卓飞开始给你写

信，他说我戒掉网游了，我会考到城里来。他还说花树，其实八岁那年我就喜欢你了，那时候喜欢一个人的方式真愚蠢，以为捉弄你就是最好的表达。

你的眼睛湿润了，你开始想念那个叫梅花镇的地方，也想念那个叫卓飞的少年。

经典教学设计模型篇十四

达的能力，帮助学生树立良好的理想观。

2. 在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，感受习作的快乐。

3. 尝试前后照应的写法。

1、切入话题： 同学们，今天这节课，我们一起来学习写第三单元的习作——我的理想。关于理想，很多人都有自己独到的见解。著名的重庆本土诗人流沙河就曾写过这样一首诗——师朗诵诗歌。

(意图：导入课题，揭示目标；诗歌激趣析题，唤起生对理想的美好向往，形成倾诉理想的欲望，实现朴实与诗意的视野融合。)

师：听了这首诗歌，理想这个词给你留下了怎样的印象？你人为什么是理想呢？

2、畅谈理想：理想不仅是一个美好的名词，更是通过奋斗可以实现的目标和愿望。俗话说得好：“人无志而不立。”那么，你的理想是什么呢？谁愿意先和我们一起分享你的理想。(生自由畅谈理想，教师作适时的点评引领。)

(设计意图：在诗歌的引领下，学生的情绪被快速激活，不觉

中已进入课堂学习状态，脑海里一定在不停地诘问自己的理想是什么？（此时正是需要让学生倾吐的最佳时机。）

1、师：不管你有什么样的理想，我想，每一个理想背后，都应该有自己的原因，或者藏着一个小小的故事。接下来就请同桌两人互相说说你的理想背后的故事，注意，要尽量把故事说具体一些。

2、同桌互相说自己理想背后的故事，然后抽样交流并指导。

师：听你们这样一说呀，我也想说说自己的理想，想听吗？

（设计意图：理想是一个比较空洞抽象的话题，围绕理想背后的故事，是激活学生言语诉求、指导学生说具体的最佳切入点。在学生的心灵和言语诉求都得到充分自由的敞开后，以教师的成长经历和体验与学生心灵对话，引领学生感悟：理想有时候并非要多伟大崇高，他常常来自于普通真实的生活，真实的就是最美的，而且理想并非是一成不变的，随着年龄和阅历的增长，有时候也会发生变化。）

2、学生谈为了理想，应该怎么做？师适时引领。

（设计意图：用名人成功的案例和名人名言来提升学生对追求理想的理解，也体现从感性入手再上升到理性的过程。）

3、师：孩子们，今天的理想与激情对于你的将来会是一笔宝贵的财富，如果将它们记录下来，一定会成为人生旅途中的一份美好回忆。下面就请用你手中的笔，以《我的理想》为题，写下你的理想以及理想背后的故事，当然，还有你准备为之付出怎样的努力。写的时候，重点要把理想背后的故事和你准备为之付出怎样的努力写清楚，还可以试着运用首尾照应的写法安排自己文章的结构。我这里还为大家提供了一份习作提纲的例子：（灯片）

开头：我的理想是什么？

中段：理想背后的故事——我为何有这样的理想？我将为理想付出怎样的努力？

结尾：期待着理想实现后的心情、辉煌。

当然，你完全可以在此基础上灵活地安排文章结构，比如直接从故事入手，然后再揭示你的理想，你甚至还可以给习作重新拟一个个性化的题目，不管怎样写，记住，把你理想背后的故事真实具体地写下来，就是最感人的习作。相信你的笔下，一定会涌出一篇篇激荡人心的理想之歌。

(设计意图：用提纲的形势为学生由说到写作一个结构上的提醒，这是保证让每一个孩子能动笔的做法，而优生则可在此基础上作灵活的调整，写出灵动的习作来。)

引导学生对习作《我的理想》进行赏评、修改，让学生在活动中悟得习作之法、修改之法，提高习作能力。

1、师：同学们，我们今天的评讲仍将围绕着上节课的习作要求进行。喜欢看中央电视台的“星光大道”栏目吗？下面，就让我们进入今天习作评讲的第一个板块——星光灿烂！（出示习作分类成功名单，让学生体验成就感。）

(设计意图：打破一般习作评讲课教师一言堂的局面，引入“星光大道”娱乐节目模式，以“星光灿烂”板块展示成功习作和进步大的习作名单，对于激励学生快速进入课堂状态，寻找习作成就感有着重要的作用。)

1、师：这些同学的作文大多数真实感人，而且描写具体，达到了此次习作真实、具体(指板书)的要求。其中有几个同学的习作最为出色。他们是谁呢？让我们进入星光大道的第二个板块——佳作分享。

2、请学生读自己的习作，并随机追问，引领其余同学关注学生习作内容和语言特色。

(设计意图：此栏目主要是从整体上引导学生赏析优秀习作，从中初步领悟到怎样的习作才是优秀习作，这些优秀习作在语言上有何特色?)

1、师：下面让我们进入“片断播报”栏目——片断播报。(从学生习作中抽取优秀片断若干篇，采取多种形式师生赏析。)

2、师：古人说：文章不厌百回改。这方面，古人给我们提供了很多案例。(出示前人修改文章成功案例。)出示一个问题片断共同当堂修改完善。

(设计意图：在有限的课堂时间内，如何让学生悟到习作之法，是评讲课要重点攻破的难关。而采取部分片断赏析和修改的形式，就能有效地使学生在很短的时间内习得修改的途径和方法。)

1、大家可以用从刚才的方法或者是刚才的这些修改方法来修改自己的文章。

2、简单交流修改情况。

(设计意图：课堂修改反馈是体现扎实、有效的途径，如果用一节课的时间讲评，这一环节必须落实，如果只有二十分钟，则可将反馈调整为下去后的教师批阅。)

3、总结下课。

经典教学设计模型篇十五

22. 圆明园的毁灭

第二教时

情感目标：使学生了解圆明园的毁灭是祖国文化史上和世界文化史上不可估量的. 损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

认知目标：

1. 了解圆明园的昔日辉煌、毁灭过程，体会作者是怎样围绕中心服务的。
2. 理解重点词语，有感情地朗读课文。

过程目标：培养学生的归纳抽象能力和网上获取信息、整理、加工信息的能力。

这篇课文讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的仇恨。围绕这一中心，作者着重写了两个方面内容，一是圆明园的宏伟壮观和它所收藏的大量无价之宝，突出了它是“园林艺术的精华，建筑艺术的瑰宝”；二是强盗们肆意毁坏圆明园的罪行，激起了人们对侵略者的无比仇恨。通过美与丑、善与恶的对比，学生潜移默化地体验到了近代史教育和爱国主义教育，更进一步认识到：侵略者之所以胆敢如此为非作歹，是因为清政府的败无能，从而激发学生不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。

理解课文中重点词语和句子的深刻含义，体会圆明园的建造和毁灭反映着祖国的强盛与衰败，进一步激发学生振兴中华的责任感和使命感。

学生是学习的主体，是意义建构的主动者。该年龄阶段的学生对新鲜事物注意力持久，并已初步掌握了上网浏览、上网搜索信息的能力。同时，从心理学角度上看，他们在一种新

的学习环境下，利用一种全新的学习方式，学习的积极性较高，他们善于探索，敢于质疑，敢于创新，因此在网络环境下实施教学对学生真正意义上的建构将起着积极的作用。

当今学生对圆明园知之甚少，为学生提供丰富的信息资源，创设好良好的具有人文的网络环境，使其在图、文、声、像等信息的刺激下充分感知，从而激发学生振兴中华的责任感。