

最新diy制作心得 标书制作心得体会(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

diy制作心得篇一

一、前期制作

2、标书一般都由商务标、经济标、技术标组成。

1) 经济标部分；

a□注意认真核对大小写是否正确同时，还要核对是否大小写的数目是否相符；

b□分项报价部分同样要核对每一分项的报价，然后最后的综合报价大小写是否相符以及正确，所谓的大小写就是阿拉伯数字以及汉字中的壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾佰、仟□f数字，这些数字不仅要会认还要会写，因为有的单位是需要二次报价的。

2) 商务部分；

税务登记证、法人授权书、****、项目经理资格证、业绩证明材料等，要严格按招标单位的要求顺序来，有的单位的在产品授权书这一项也有不同，有的是要求放在商务部分的，有的是要求放在最后的彩页前面，这是要认真研读后方可整理好的。

3) 技术部分;

技术部分1、施工部署; 2、施工现场平面布置图; 3、施工方案; 4、施工技术措施;

9、安全施工措施10、文明施工措施;

4) 整体标书的时间;

所以等下一次有同事要在新旧更替时候做标书, 确保要提醒他一下今年是20了, 或者以此类推。希望这也能成为我们的一个公司团体效应的一个小元素。

5) 再三检查无误后可以制作打印版。

二、正本制作

正本是整个招标的依据, 所以要审慎再三, 方可打印。

1) 被授权人签字和法人签字;

在标书中, 有需要被授权人签字的地方和法人签字的地方要注意, 不可以签错地方, 同时要确保不是同一个人签两个。

2) 小签;

每一页都要求被授权人在标书的右下方签字, 这里首先注意位置不要太靠边以有利于装订, 其次还是字的问题, 要保证每一页的名字都是一样(尤其是帮人代签的时候), 同时还要细化到保证每一个字都一样。

3) 盖章;

每一页都要盖上公司的章, 认真审查尽量不要遗漏。

三、装订

1) 副本制作;

审查无误后的正本，可以复印成副本，一般都是一本正本四本副本。副本封皮下面的第一页也必须是印有副本的招标文件的首页。同时在每一份标书正面封皮上盖上章。

2) 装袋;

正本一份单独一袋分装，副本分装另一袋，然后密封，粘上密封条（密封条上的时间同样要注意），密封完毕后，在密封条上盖章（注意尽量一半在密封条上一半在密封袋上）。

四、剩余要单独制作的文件

首先是开标一览表，许多单位都是要求单独密封的，密封前盖章签字，密封格式和标书同。查看标书文件是否有对电子版光盘的要求，刻好后密封。再次审查标书文件查看是否有遗漏的，在制作中招标单位要求的尽量满足，因为你必须这样才能进入门槛和别人在同一起跑线上说话，不然即使你前期做再多的工作和努力也会因为标书的出错而付之流水，最后等你的是看别人公司不劳而获了。

希望诸位同仁能够注意这些，同样希望新入行的朋友能够了解一下标书的制作大体流程以便在今后的工作中把握方向。

diy制作心得篇二

我们生活中经常接触到许多制品，比如说家具、食品、电子产品等等，而这些产品都是通过机器生产线上生产出来的。那么，对于手工制作的产品，不仅具有艺术和设计感，而且制作过程中还需付出更多耐心和精力。在此，我将分享我的手工制作心得和体会。

第二段：选择合适的制作材料

在手工制作的过程中，制作材料是非常重要的，选择适合自己的材料能够使制品的质量和美观度得到提升。例如，如果想要制作一件毛衣，可以选用高品质的纱线，对于制作别针等配饰，则需要使用质量良好的针和简单耐用的胶水。通过这些非常细节的选择，使制品更具美感。

第三段：力求精细和谨慎

在制作过程中，需要非常专注和细致，因为一小小个错误可能会破坏整个作品。除此之外，制作过程中也需要注意人手的协调和掌握正确的技巧。例如，在制作饰品时，操作手感必须轻柔，以免搞坏零配件或者成品。

第四段：审美是一个长期过程

在手工制作的过程中，审美是不可忽视的一点，而且它是一个感性和理性的过程。我们需要不断积累和提升自己的审美能力。比如，在制作衣服时，需要注意个人风格和时尚感以适应大众的审美观。

第五段：反思和总结

每一次的手工制作都是一个学习的过程，我们不仅可以从制作的过程中吸取到知识，还会对自己的个人能力进行一系列的探索与提升。此外，制作过程中最重要的课程之一就是在总结和反思前一步的工作。只有经过反思和总结，我们才能继续前进。

结语：

总之，手工制作是一项充满乐趣的活动。尝试制作自己的东西，不仅可以使自己更加了解自己的兴趣，而且还有机会与

他人互动和分享自己的成果。愿每个人可以拥有力求精细和完美的精神，并逐渐掌握手工制作的技巧和艺术感。

diy制作心得篇三

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，我们不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受让更多的学生爱上了微课。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化、科研门槛草根化。

从微课制作方法上，目前我们常用的方法有录屏专家，课件加声音或背景音乐转化为视频格式，手机录制视频。其中，录屏专家和手机录制都挺方便，课件加声音转为视频格式需要安装20xx版的ppt对电脑系统要求比较高。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和经验积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，我校实行走班制教学，微课的应用弥补了走班过程中老师不能兼顾的不足，对学道中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导。从而保证走班教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的

问题。

我们目前也只是处于微课制作的初步阶段，数量上少，知识点少，学科主干重难点尚未制作全，不系统，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

diy制作心得篇四

以前只是听过微课这一词，并没有太在意，总是感觉这些时髦的东西与我们农村教师无关。前段时间小教室举行小学数学微课评比，学校让我制作一节微课参加比赛，对于一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道从什么地方下手。在我们学校陈火德老师的指导下，才对微课有了简单初步的了解。通过学习微课的制作，使我受益匪浅。下面我就对微课的制作谈的几点肤浅的认识，若有不当之处，恳请各位领导老师多多指正。

首先是微课的选题。微课是指时间在5—8分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。微课选取的内容应是教学中的重点难点，而且内容一定要适合多媒体的表达。我选择了《圆的认识》这一课，就是因为几何知识比较适合运用多媒体来教学。但我后面反思，我的这节课几乎包涵了《圆的认识》这节课的所有知识点，没有把握好微课应集中说明一个问题这一特点。如果把它分解成学习画圆，认识圆的特征两节微课效果会更好。

其次，是撰写教案。虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的。对微课进行教学设计时，依然要符合学生认知发展规律，应遵循由简单到复杂、由感性到理性的认知发展规律；依然要以问题推动学生思考，采用启发式，避免灌输式。接着就要准备好微课的ppt课件。课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技

术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。所以我在制作《圆的认识》这一课件时，尽量的做到美观、大方、简洁。

最后，准备开始录制微课。我采用比较简单的pptxx录制微课。使用幻灯片放映中的“录制幻灯片演示”从头开始录制，逐页录制解说；使用“文件”中的“保存并发送”，创建视频；最后再利用格式工厂进行格式转换，尽可能使文件小，易于传输。要录好微课还应注意以下几方面：

（1）要对课件的操作流程非常熟悉，把要展示的内容很连贯的复述多遍，不结巴为此。在录制时，就不会心中没底了。在微课讲稿中，可在翻页处做上记号，避免录制时忘记翻页。

（2）微课要快速引入课题，要有吸引力。如设置疑问、引入悬念、也可以用生活相关的现象或问题引入等等，但无论你用何种形式引入，都要求引入力求新颖，有趣，有感染力，与题目相连紧密，快速切题。

（3）微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫，思路清晰，逻辑性要强，有创新，有趣味性，语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，录制微课过程中一般不出现“你们”“大家”等字眼，微课的受众对象是单个的学生。

（4）微课讲解时，还要控制语言速度和语言留白，对接学生思维的流速。老师不能按照自己思维的流速讲问题，而是要和学生思维流动的速度对接。通过控制语言速度，语言留白，给学生思考的空间，使学生思维参与到学习中来。

无论是对于学生还是对教师而言，微课无疑都是一次思想改革。它促成一种自主学习模式，同时，还提供教师自我提升的机会，最终达到高效课堂和教学相长的目标。

diy制作心得篇五

今天的陶艺实践活动已经结束了。通过这次活动，我在理论和实践方面都开始有了一些初步的了解。

理论方面，技法和创造力都非常重要。

这一次陶艺制作的操作都是围绕技法的。所以我想总结下在技法方面我个人认为比较重点的几点。

预想中的效果或者说没有手感，就开始失去兴趣，失去耐心。这是在以后的操作中最需要注意的一点。

充分地了解泥巴的特性和规律，只有这样才能让手跟泥巴融为一体，才能做出好的东西。

我非常喜欢这次的陶艺综合实践活动，因为它让我学到了许多课本上学不到的知识，而这些知识都是很重要的。处处留心皆学问！

diy制作心得篇六

制作心得体会是一种将个人的经验、思考和感悟结合在一起，用文字表达出来的过程。通过这样的过程，我们可以更好地总结、反思和分享自己的经验，同时也可以为其他人提供参考和启发。在本文中，我将分享我在制作过程中的体验和感悟，希望能够为读者提供一些思路和启发。

一、明确制作目的

在进行制作之前，明确制作的主旨和目的是非常重要的。不同的主题和目的需要采用不同的制作方法和手段，因此在选择制作方式时，一定要根据目的和主旨进行选择。比如，制作一个关于健康饮食的PPT就需要选取一些有关健康饮食的

图片和调查资料，以及一些有关食品营养成分的数据和报告。只有这样，才能使制作更加有针对性和有效性。

二、注重细节

在制作过程中，细节决定成功与否。因此要在每个方面都注重细节。比如，在制作PPT的过程中，要选择符合主旨和目的的模板和字体，并保证每一页的布局和排版一致。此外，也要注意字体的大小是否合适、颜色是否适中等等。只有这样，才能让制作出来的作品显得更加精致、完美。

三、合理运用美术手段

美术手段是制作的重要组成部分，对于不同的制作方式和目的，需要运用不同的美术手段。比如，制作一份招聘简历时，可以运用一些设计感强的图案和符号，并适当调整字体的大小和颜色，使其尽可能的具有吸引力。在制作一份海报时，可以运用一些大胆的颜色和形状，并适当突出主题，以便更好地吸引观众的眼球。

四、注重稿件的质量

无论是什么样的制作，只有质量不低才能体现制作者的价值和实力。因此，在制作过程中，要注重稿件的质量和内容的正确性，一定要确保资料的准确性和实用性，并避免出现错漏和矛盾。要经常使用文本编辑工具检查自己的作品，以便在第一时间及时纠正错误。

五、不断总结和完善

制作往往是一个不断完善和提高的过程。在制作结束后，要及时总结和反思，分析自己在制作过程中所犯的 error 和不足，并及时完善和优化自己的作品。同时，也要学会关注市场和用户的反馈意见，以便在今后的制作过程中更好地适应市场

需求和用户喜好。

总而言之，制作心得体会是一个深入思考和不断提高的过程，通过这样的过程，我们可以更好地总结经验，提高实践能力，同时，也可以为其他人提供参考和启发。希望本文所提供的一些思路和方法能够对大家有所帮助，让我们一起努力，不断提升制作水平。

diy制作心得篇七

制作是美食行业中非常重要的一个环节，制作好的食品不仅口感好，更可以吸引顾客，带给顾客愉悦的用餐体验。我作为一个在餐厅工作的厨师，深刻体会到了制作的重要性，也在不断学习和探索制作的技巧和方法，下面我想谈一谈我的制作心得和体会。

段落二：认真备料

制作任何一种菜肴，认真备料是最基本的要求。在繁忙的做菜过程中，有时候我们会忽略一些细节，但是这些细节往往会影响到最终的成品。因此，在开始制作前，认真检查材料和工具，按照菜谱或者自己的习惯合理安排制作顺序，这些细节都非常关键。

段落三：注重火候

火候是制作美食的重要环节，不同的食材需要不同的火候才能达到最佳的食用效果。下厨时，一定要掌握好火候，根据实际情况不断调整火力，避免出现食材糊糊或者烤焦的情况。但是，火候不是凭空而来的，我们需要通过实践和经验积累来掌握好火候，把握好火候是制作好菜肴的关键之一。

段落四：个性口味

在制作菜肴时，我们经常会听到”味道”这个词，那么如何做出个性化的口味呢？这需要我们综合考虑烹调方法，调料和食材的搭配，亲手下锅试错，不断探寻不同的口味组合，才能做到个性化的口感。

段落五：孜孜不倦的探索

我认为制作是一个不断探索的过程，不断学习和尝试不同的菜肴和烹饪方法，才能真正地提高自己的制作水平。在这个过程中，我们要保持对制作工作的热情和耐心，遇到问题不气馁，而是要勇敢尝试新的做法和解决方案，不断提高自己的制作能力。

总结：

制作是一个技术含量较高的工作，需要我们认真对待，在实践中不断探索，不断学习。个性化的口味组合、火候的掌握、细致的备料和安排，这些都是制作美食的重要要素。只有不断地积累经验、勤奋努力和追求创新，才能在这个领域中获得自己的佳作。