

最新那不勒斯舞曲教学目标 儿童圆舞曲 教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

那不勒斯舞曲教学目标篇一

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的'剪影。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。
3. 拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

那不勒斯舞曲教学目标篇二

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如 $45-x=23$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中我们要求学生较熟练地利用等式的方法来解方程，但用这样的方法来解方程之后，书本不再出现 x 前面是减号或除号的方程题了，学生在列方程解实际应用时，我们并不能刻意地强调学生不会列出 x 在后面的方程，我们更头痛于学生的实际解答能力。在实际的方程应用中，这种情况是不可避免的。很显然这存在着目前的局限性了。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答 x 在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上 x 再左右换位置，再二边减

一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充x前面是除号或减号的方程的解法。要教他们列方程时怎么避免x前面是除号或减号的方程的出现等等。

那不勒斯舞曲教学目标篇三

带有叙述性的语言，强调感情的构造，让学生能够运用以前所学的知识理解音乐要表达什么样的意境。

总之，通过创设情境，走进音乐；游戏激趣，解决难点：审美体验，表现音乐；情感的延伸，一步步引导学生在浓厚的兴趣激励下自主学习，才能较好地完成本课的教育教学任务。

《手拉手地球村》教学反思

在《手拉手，地球村》教学中，由于课前存在“轻敌”思想，教学重难点不够明确，特别是没有回想一下以前上一课时出现过的问题，就贸然走上了讲台，结果出现了原本可以避免的老问题，这首歌曲由二个乐段构成，第二乐段是合唱部分，两拍和三拍的长音频频出现，其中歌词第一遍“手拉手，地球村”的旋律是由八分音符和二分音符组成的，而第二遍出现的“手拉手，地球村”的旋律是由八分音符、二分音符和附点音符组成的，但在演唱中并不象以往的歌曲学起来那么容易学唱。本来是让学生完整聆听后跟唱全曲，我觉得应该很快就能学会，可是到跟伴奏演唱时，还是有许多学生误将出现两个“手拉手”的地方，竟唱出这样的效果。

出现这种问题的原因是：节奏较快、旋律的流畅性强，音符基本相同，学生们也都感觉到歌曲太容易了，但往往在容易中会出现更不容易演唱的乐句。促使他们也忽略了这句歌词的演唱，而导致他们一开唱就出现了错误语句。

在教唱过程中，我反复弹琴让他们演唱，但效果不是很理想。在我无奈的情况下，忽然想到我为什么不利用他们的耳朵来共同辨别正确与错误呢？我就针对这两句进行准确地、反复地范唱，学生通过听辨和对比说出并唱出它们的不同之处（以加深学生对正确与错误的印象），最后在完整地跟唱全曲即可大功告成。想想如果在刚开始上课时我就把此句纳入重难点来进行，就不会出现前面提到的错误问题，一旦出错再纠错这样的难度就太大而且也浪费时间，因为有些学生很难摆脱流畅性和稳定感的束缚。

总之，在音乐课上如不出现类似的问题，也许就不会去设想解决问题的方法。这回我知道在有类似的情况就必须在课前预设问题和准备好做到有备无患，而“课前预设”又需要前一次的“课后反思”作参考。由此可见，“课后反思”是教学中不可缺少的重要环节。正因为体会到了“课后反思”的甜头，所以在今后的教学实践中，我会勤于反思，精于反思，让课后反思成为我课堂教学的一个后备军。

那不勒斯舞曲教学目标篇四

本单元教学的主体活动是“舞起来”。“舞起来”并非要逢曲即舞，听舞想象与跳舞体验都是本单元学习的重点。应该让听觉、心象及形体在不同程度上分别或一起投入，与音乐共“舞”。通过创设音乐情境，能体验中外不同民族风格的舞曲，在参与舞蹈活动中，感受音乐与舞蹈表达的情绪、形象、内容，感知音乐与舞蹈的关系。

《花之圆舞曲》，是本单元中的欣赏曲目，欣赏这首舞曲要抓住音乐的气氛，体验音乐的形象和情境；随音乐段落的变化，用自己的方式表达理解。初赏后，我先让学生了解舞剧《胡桃夹子》的故事，以及《花之圆舞曲》表现的场景，并展开联想。听第二遍时，我又对照音乐主题的乐谱，边听音乐，边学走三拍子的舞步，感受圆舞曲的韵律。最后，我又让学生欣赏《花之圆舞曲》的舞剧视频，身临其境地感受作

品的绚丽华美。

在欣赏的过程中，我主要设计了一下的环节，一是听：让学生初步聆听乐曲，随音乐用动作或身体表现所听到的感受，二是看：让学生在初步感受的基础上由听觉转向视觉，体会乐曲所营造的意境，通过观察花仙子的舞步，感受圆舞曲的特点，激起学生的听赏兴趣；三是动：在介绍乐曲后，引导学生用不同的动作表示乐曲的段落及节奏特点。通过听、看、动三个环节，进一步熟悉了音乐作品的旋律及风格特点，让学生在活动中感受圆舞曲三拍子的节奏特点，结合本单元“花之歌”营造了花的意境，自然地引入歌曲教学。

在我的引导下，欣赏不再那么枯燥，学生边动边听，感受乐曲的结构和情感，效果不错。但不足之处也存在，比如在“舞”时，少数学生没有跟上节奏，以致对音乐的理解产生偏差；又如欣赏视频时少数学生不能静心观看等，这些方面都还有待提高。

那不勒斯舞曲教学目标篇五

竖笛辅助欣赏教学的尝试，我们继电初中的学生从初一开始学习竖笛演奏，通常音乐课上的歌曲和欣赏曲主题都能吹奏，所以，我用电子琴引导学生吹奏《溜冰圆舞曲》主题音乐时比较轻松，竖笛的音色也很适合演奏这首乐曲，学生本身也喜欢演奏本曲的主题。

本课的不足：

1、学生在竖笛演奏中把歌谱放在腿上演奏，就要低头、含胸，影响气息的运用。（解决办法是把乐曲主题的乐谱用大屏幕展示出来。）

2、关于教学过程的前后倒置，是我在实际上课时比较随意，想到哪做到哪，在今后的教学中应更严谨。