

最新端午节古诗开场白(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

端午节古诗开场白篇一

玉粽袭香千舸竞，艾叶黄酒可驱邪。

骑父稚子香囊佩，粉俏媳妇把景撷。

重五山村好，榴花忽已繁。

粽包分两髻，艾束著危冠。

旧俗方储药，羸躯亦点丹。

日斜吾事毕，一笑向杯盘。

人命草头露，荣华风过尔。

唯有烈士心，不随水俱逝。

至今荆楚人，江上年年祭。

不知生者荣，但是死者贵。

节分端午自谁言，万古传闻为屈原；

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

五月五日天晴明，杨花绕江啼晓鹰；
使君未出郡斋外，江上早闻齐和声；
使君出时皆有准，马前已被红旗引；
两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如霜刃；
鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来；
棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷；
鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬；
坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕；
前船抢水已得标，后船失势空挥挠。
少年佳节倍多情，老去谁知感慨生；
不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。
鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明；
千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。
越人传楚俗，截竹竞萦丝。
水底深休也，日中还贺之。
章施文胜质，列匹美于姬。
锦绣侔新段，羔羊寝旧诗。
但夸端午节，谁荐屈原祠。

把酒时伸奠，汨罗空远而。
宫衣亦有名，端午被恩荣。
细葛含风软，香罗叠雪轻。
白天题处湿，当暑著来清。
意内称长短，终身荷圣情。
端午临中夏，时清日复长。
盐梅已佐鼎，曲蘖且传觞。
事古人留迹，年深缕积长。
当轩知槿茂，向水觉芦香。
亿兆同归寿，群公共保昌。
忠贞如不替，贻厥后昆芳。
五月符天数，五音调夏钧。
旧来传五日，无事不称神。
穴枕通灵气，长丝续命人。
四时花竞巧，九子粽争新。
方殿临华节，圆宫宴雅臣。
进对一言重，遒文六义陈。
股肱良足咏，风化可还淳。

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。

鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。

冲波突出人齐讖，跃浪争先鸟退飞。

向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

屈氏已沉死，楚人哀不容。

何尝奈谗谤，徒欲却蛟龙。

未泯生前恨，而追没後踪。

沅湘碧潭水，应自照千峰。

竟渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

轻汗微微透碧纨。明朝端午浴芳兰。

流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，

小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。

山与歌眉敛，波同醉眼流。游人都上十三楼。不羨竹西歌吹、古扬州。

菰黍连昌歎，琼彝倒玉舟。谁家水调唱歌头。声绕碧山飞去、晚云留。

小雨湿黄昏。重午佳辰独掩门。巢燕引雏浑去尽，销魂。空向梁间觅宿痕。

客舍宛如村。好事无人载一樽。唯有莺声知此恨，殷勤。恰似当时枕上闻。

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女，庆端阳？细缠五色臂丝长。空惆怅，谁复吊沅湘？

往事莫论量。千年忠义气，日星光。离骚读罢总堪伤。无人解，树转午阴凉。

疏疏数点黄梅雨。殊方又逢重五。角黍包金，草蒲泛玉，风物依然荆楚。衫裁艾虎。更钗袅朱符，臂缠红缕。扑粉香绵，唤风绡扇小窗午。

沈湘人去已远，劝君休对酒，感时怀古。慢啜莺喉，轻敲象板，胜读离骚章句。荷香暗度。渐引入陶陶，醉乡深处。卧听江头，画船喧叠鼓。

包中香黍分边角。彩丝剪就交绒索。樽俎泛菖蒲。年年五月初。

主人恩义重。对景承欢宠。何日玩山家。葵蒿三四花。

五月榴花妖艳烘。绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘送。生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。叶里黄骊时一弄。犹瞢忪。等闲惊破纱窗梦。

楚湘旧俗，记包黍沈流，缅怀忠节。谁挽汨罗千丈雪，一洗些魂离别。赢得儿童，红丝缠臂，佳话年年说。龙舟争渡，搴旗捶鼓骄劣。

谁念词客风流，菖蒲桃柳，忆闺门铺设。嚼徵含商陶雅兴，争似年时娱悦。青杏园林，一樽煮酒，当为浇凄切。南薰应解，把君愁袂吹裂。

梅霖初歇。乍绛蕊海榴，争开时节。角黍包金，香蒲切玉，是处玳筵罗列。斗巧尽输少年，玉腕彩丝双结。舣彩舫，看龙舟两两，波心齐发。奇绝。难画处，激起浪花，飞作湖间雪。画鼓喧雷，红旗闪电，夺罢锦标方彻。望中水天日暮，犹见朱帘高揭。归棹晚，载荷花十里，一钩新月。

槐夏阴浓，笋成竿、红榴正堪攀折。菖歎碎琼，角黍堆金，又赏一年佳节。宝觥交劝殷勤愿，把玉腕、彩丝双结。最好是，龙舟竞夺，锦标方彻。

此意凭谁向说。纷两岸，游人强生区别。胜负既分，些个悲欢，过眼尽归休歇。到头都是强阳气，初不悟、本无生灭。见破底，何须更求指诀。

旧俗传荆楚。正江城、梅炎藻夏，做成重午。门艾钗符关何事，付与痴儿呆女。耳不听、湖边鼙鼓。独炷炉香熏衣润，对潇潇、翠竹都忘暑。时展卷，诵骚语。

新愁不障西山雨。问楼头、登临倦客，有谁怀古。回首独醒人何在，空把清尊酹与。漾不到、潇湘江渚。我又相将湖南去，已安排、吊屈嘲渔父。君有语，但分付。

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。

海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

独写菖蒲竹叶杯，蓬城芳草踏初回。

情知不向瓯江死，舟楫何劳吊屈来。

共骇群龙水上游，不知原是木兰舟。

云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。

屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。

江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。
吴天五月水悠悠，极目烟云静不收。
拾翠有人卢女艳，弄潮几部阿童游。
珠帘枕簟芙蓉浦，画桨琴筝笮艖舟。
拟向龙楼窥殿脚，可怜江北海西头。

29、节令门端阳（清李静山）

樱桃桑椹与菖蒲，更买雄黄酒一壶。
门外高悬黄纸帖，却疑账主怕灵符。
端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳；
相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂；
有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章；
当年此会鱼三尺，不似今朝豆味香。

端午节古诗开场白篇二

端午节是我们传统的节日，有哪些古诗是关于描写端午节的呢?以下是本站小编为大家整理的端午节古诗相关资料，欢迎阅读。

端午日赐衣

作者：杜甫

宫衣亦有名，端午被恩荣。
细葛含风软，香罗叠雪轻。
白天题处湿，当暑著来清。
意内称长短，终身荷圣情。

端午

作者： 江南靖士

浴兰包粽念忠臣，千古不亡湘水身。
当日楚王憎逆耳，随将一国殉灵均。

端午日

作者： 殷尧藩

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生；
不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。
鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明；
千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

临江仙

作者： 陈与义

高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆。
榴花不似舞裙红。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东。

酒杯深浅去年同。试浇桥下水，今夕到湘中。

屈原塔

作者： 苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处，父老空哽咽。

至今沧江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。

屈原古壮士，就死意甚烈。

世俗安得知，眷眷不忍决。

南宾旧属楚，山上有遗塔。

应是奉佛人，恐子就沦灭。

此事虽无凭，此意固已切。

古人谁不死，何必较考折。

名声实无穷，富贵亦暂热。

大夫知此理，所以持死节。

少年游·端午赠黄守徐君猷

作者： 苏轼

银塘朱槛麴尘波。圆绿卷新荷。

兰条荐浴，菖花酿酒，天气尚清和。

好将沈醉酬佳节，十分酒、一分歌。

犹草烟深，讼庭人悄，无吝宴游过。

端午节古诗开场白篇三

【宋】欧阳修

五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。

五色新丝缠角粽。

金盘送，生绡画扇盘双凤。

正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。

叶里黄鹂时一弄。

犹瞢忪，等闲惊破纱窗梦。

这一年端阳节，友人邀请欧阳修去做客，席上，欧阳修作了这首词。该词的上片描写端午节的风俗，用“榴花”、“杨柳”、“角粽”等端午节的标志性景象营造了端午节喜悦的情绪，下片描写端午节人们沐浴更衣、饮雄黄酒驱邪的场景。全词反映出词人过节时的恬淡闲适的生活情态，给人以身临其境之感。

作者：杜甫

宫衣亦有名，端午被恩荣。

细葛含风软，香罗叠雪轻。

白天题处湿，当暑著来清。

意内称长短，终身荷圣情。

作者：(清)江南靖士

浴兰包粽念忠臣，千古不亡湘水身。

当日楚王憎逆耳，随将一国殉灵均。

作者：殷尧藩

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生；

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。

鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明；

千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

作者：陈与义

高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆。

榴花不似舞裙红。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东。

酒杯深浅去年同。试浇桥下水，今夕到湘中。

作者：苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处，父老空哽咽。
至今沧江上，投饭救饥渴。
遗风成竞渡，哀叫楚山裂。
屈原古壮士，就死意甚烈。
世俗安得知，眷眷不忍决。
南宾旧属楚，山上有遗塔。
应是奉佛人，恐子就沦灭。
此事虽无凭，此意固已切。
古人谁不死，何必较考折。
名声实无穷，富贵亦暂热。
大夫知此理，所以持死节。

作者：苏轼

银塘朱槛麴尘波。圆绿卷新荷。
兰条荐浴，菖花酿酒，天气尚清和。
好将沈醉酬佳节，十分酒、一分歌。
狱草烟深，讼庭人悄，无吝宴游过。

作者：文秀

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空浩浩，不能洗得直臣冤。

作者：吴文英

盘丝系腕，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。

银瓶露井，彩笔云窗，往事少年依约。

为当时曾写榴裙，伤心红绡褪萼。

黍梦光阴，渐老汀洲烟弱。

莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。

薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕。

念秦楼也拟人归，应剪菖蒲自酌。

但怅望、一缕新蟾，随人天角。

作者：张耒

竟渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

作者：苏轼

山与歌眉敛，波同醉眼流。

游人都上十三楼，不羨竹西歌吹古扬州。

菰黍连昌歎，琼彝倒玉舟。

谁家《水调》唱《歌头》，声绕碧山飞去晚云留。

作者：苏轼

轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。

流香涨腻满晴川。

彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。

佳人相见一千年。

作者：舒頔

碧艾香蒲处处忙。

谁家儿共女，庆端阳。

细缠五色臂丝长。

空惆怅，谁复吊沅湘。

往事莫论量。

千年忠义气，日星光。

离骚读罢总堪伤。

无人解，树转午阴凉。

作者：欧阳修

五月榴花妖艳烘。绿杨带雨垂垂重。

五色新丝缠角粽。金盘送。

生绡画扇盘双凤。

正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。

叶里黄鹂时一弄。犹瞢忪。

等闲惊破纱窗梦。

作者：刘克庄

深院榴花吐。

画帘开、练衣纨扇，午风清暑。

儿女纷纷夸结束，新样钗符艾虎。

早已有游人观渡。

老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓，溪雨急，浪花舞。

灵均标致高如许。

忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑。

谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍，又说是、蛟馋龙怒。

把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑、吊千古。

作者：卢肇

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。

鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。

冲波突出人齐讖，跃浪争先鸟退飞。

向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

作者：李隆基

端午临中夏，时清日复长。

盐梅已佐鼎，曲蘖且传觞。

事古人留迹，年深缕积长。

当轩知槿茂，向水觉芦香。

亿兆同归寿，群公共保昌。

忠贞如不替，贻厥后昆芳。

作者：苏轼

轻汗微微透碧纨。明朝端午浴芳兰。

流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，

小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。

作者：梅尧臣

屈氏已沉死，楚人哀不容。

何尝奈谗谤，徒欲却蛟龙。

未泯生前恨，而追没后踪。

沅湘碧潭水，应自照千峰。

作者：张耒

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

作者：陆游

重五山村好，榴花忽已繁。

粽包分两髻，艾束著危冠。

旧俗方储药，羸躯亦点丹。

日斜吾事毕，一笑向杯盘。

作者：许文通

玉粽袭香千舸竞，艾叶黄酒可驱邪。

骑父稚子香囊佩，粉俏媳妇把景撷。

作者：贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。

海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

作者：边贡

共骇群龙水上游，不知原是木兰舟。

云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。

屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。

江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。

作者：老舍

端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳；
相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂；
有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章；
当年此会鱼三尺，不似今朝豆味香。

作者：苏轼

虎符缠臂，佳节又端午。

门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。

粽叶香飘十里，对酒携樽俎。

龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。

感叹怀王昏聩，悲戚秦吞楚。

异客垂涕淫淫，鬓白知几许？

朝夕新亭对泣，泪竭陵阳处。

汨罗江渚，湘累已逝，惟有万千断肠句。

满江红？端阳前作

作者：苏轼

千载悠悠，成习俗，天中端午。

逢佳节，粼粼波上，百舟争渡。

万户家中缠米粽，三闾庙外吟君赋。

祭圣贤，忠义荡乾坤，伤君去。

奸当道，谣言布；遭放逐，悲难诉。

叹家亡国破，汨罗归处。

志洁行廉争日月，辞微文约传千古。

子沉江，鹤驾泪淫淫，何其苦。

作者：(宋)刘禹锡

沅江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。

杨桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。蛟龙得雨鬣鬣动，蝾螈饮河形影联。

刺史临流褰翠帟，揭竿命爵分雄雌。先鸣馀勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。

百胜本自有前期，一飞由来无定所。风俗如狂重此时，纵观云委江之湄。

彩旗夹岸照蛟室，罗袜凌波呈水嬉。曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注。

端午节古诗开场白篇四

唐·文秀

节分端午自谁言，万古传闻为屈原；

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

元代·贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。

海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

唐·张建封

五月五日天晴明·，杨花绕江啼晓鹰；

使君未出郡斋外，江上早闻齐和声；

使君出时皆有准，马前已被红旗引；

两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如霜刃；

鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来；

棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷；

鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬；

坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕；

前船抢水已得标，后船失势空挥挠。

宋代·欧阳修

五月榴花妖艳烘。绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘
送。生绡画扇盘双凤

正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄。犹瞢
忪。等闲惊破纱窗梦。

宋代·苏轼

轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。
流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，
小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。

端午节古诗6

唐-杜甫

宫衣亦有名，端午被恩荣。
细葛含风软，香罗叠雪轻。
自天题处湿，当暑著来清。
意内称长短，终身荷圣情。

[宋]刘克庄

深院榴花吐。画帘开、束衣纨扇，午风清暑。
儿女纷纷夸结束，新样钗符艾虎。早已有、游人观渡。
老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。
灵均标致高如许。忆生平、既纫兰佩，更怀椒糈。
谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍。又说是、蛟馋龙怒。
把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

宋-苏轼

轻汗微微透碧纨。明朝端午浴芳兰。

流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，
小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。

[元]舒_

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女，
庆端阳。细缠五色臂丝长。
空惆怅，谁复吊沅湘。
往事莫论量。千年忠义气，
日星光。离骚读罢总堪伤。
无人解，树转午阴凉。

宋·梅尧臣

屈氏已沉死，楚人哀不容。
何尝奈谗谤，徒欲却蛟龙。
未泯生前恨，而追没後踪。
沅湘碧潭水，应自照千峰。

端午节古诗12

宋代：李之仪

小雨湿黄昏。重午佳辰独掩门。巢燕引雏浑去尽，销魂。空
向梁间觅宿痕。

客舍宛如村。好事无人载一樽。唯有莺声知此恨，殷勤。恰似当时枕上闻。

唐代：杜甫

宫衣亦有名，端午被恩荣。

细葛含风软，香罗叠雪轻。

自天题处湿，当暑著来清。

意内称长短，终身荷圣情。

唐代：文秀

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

宋代：赵蕃

漫说投诗赠汨罗，身今且乐奈渠何。

尝闻求福木居士，试向艾人成祝呵。

忠言不用竟沉死，留得文章星斗罗。

何意更觞昌歜酒，为君击节一长歌。

年年端午风兼雨，似为屈原陈昔冤。

我欲于谁论许事，舍南舍北鹧鸪喧。

唐代：殷尧藩

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。
不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。
鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明。
千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

唐代：殷尧藩

鹤发垂肩尺许长，离家三十五端阳。
儿童见说深惊讶，却问何方是故乡。

宋代：刘克庄

深院榴花吐。画帘开、束衣纨扇，午风清暑。儿女纷纷夸结束，新样钗符艾虎。早已有、游人观渡。老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。

灵均标致高如许。忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍。又说是、蛟馋龙怒。把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

元代：舒頔

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女，庆端阳。细缠五色臂丝长。空惆怅，谁复吊沅湘。

往事莫论量。千年忠义气，日星光。离骚读罢总堪伤。无人解，树转午阴凉。

宋代：苏轼

肩輿任所适，遇胜辄留连。

焚香引幽步，酌茗开静筵。
微雨止还作，小窗幽更妍。
盆山不见日，草木自苍然。
忽登最高塔，眼界穷大千。
卞峰照城郭，震泽浮云天。
深沉既可喜，旷荡亦所便。
幽寻未云毕，墟落生晚烟。
归来记所历，耿耿清不眠。
道人亦未寝，孤灯同夜禅。

元代：贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。
海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

唐代：李隆基

端午临中夏，时清日复长。
盐梅已佐鼎，曲蘖且传觞。
事古人留迹，年深缕积长。
当轩知槿茂，向水觉芦香。
亿兆同归寿，群公共保昌。

忠贞如不替，貽厥后昆芳。

宋代：张耒

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

唐代：张建封

五月五日天晴明，杨花绕江啼晓莺。

使君未出郡斋外，江上早闻齐和声。

使君出时皆有准，马前已被红旗引。

两岸罗衣破晕香，银钗照日如霜刃。

鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。

棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。

鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。

坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹蜺晕。

前船抢水已得标，后船失势空挥橈。

疮眉血首争不定，输岸一朋心似烧。

只将输赢分罚赏，两岸十舟五来往。

须臾戏罢各东西，竞脱文身请书上。

吾今细观竞渡儿，何殊当路权相持。

不思得岸各休去，会到摧车折楫时。

端午节古诗开场白篇五

浣江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。

灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。

扬枹击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。

蛟龙得雨鬣鬣动，螭螬饮河形影联。

刺史临流搴翠帟，揭竿命爵分雌雄。

先鸣余勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。——唐刘禹锡《竞渡曲》

灵均死波后，是节常浴兰。

彩缕碧筠粽，香粳白玉团。

逝者良自苦，今人反为欢。——唐元稹《表夏十首》之十

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。

鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明。——唐殷尧潘《端午日》

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。——唐文秀《端午》

五日长蛟虚问祭，九关雕虎枉招魂。——宋宋祁《屈原祠》

五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。——宋欧阳修《渔家傲》（五月榴花妖艳烘）

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何在，父老空哽咽。

至今仓江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。——宋苏轼《屈原塔》

好酒沈醉酬佳节，十分酒，一分歌。——宋苏轼《少年游端午赠黄守徐君猷》

彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬋。佳人相见一千年。——宋苏轼《浣溪沙端午》下阕

入袂轻风不破尘，玉簪犀壁醉佳辰。——宋苏轼《浣溪沙端午》

小团冰浸砂糖裹，有透明角黍松儿和。——宋张耒失调名《端午》词断句

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何在，只留《离骚》在世间。——宋张耒《和端午》

唐·杜甫：祠南夕望

百丈牵江色，孤舟泛日斜。兴来犹杖履，月断更云沙。

山鬼迷春竹，湘娥倚暮花。湖南清绝地，万古一长嗟。

毛泽东：屈原

屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。

艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万顷涛。

郭沫若：过汨罗江感怀

屈子行吟处，今余跨马过。晨曦耀江渚，朝气涤胸科。

揽辔忧天下，投鞭问汨罗。楚犹有三户，怀石理在那？

集句题屈子祠

集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩。

帅云霓而来御，将往观乎四荒。

何处招魂，香草还当三户地；

当年呵壁，湘流应识九歌心。

（写屈原）

衷怨托离骚，生而独开诗赋立；

孤忠报楚国，余风波及汉湘人。

（写屈原）

旨远辞高，同风雅并举；

行廉志洁，与日月争光。（董必武）

上官吏，彼何人，三户仅存，忍使忠良殄瘁？

太史公，真知己，千秋定论，能教日月争光。（清·李元度）

（注：上官：上官大夫；太史公：司马迁）

江上峰青，九歌遥和湘灵曲；

湖南草绿，三迭重招宋玉魂。（清·李元度）

何处招魂，香草还生三户地；

当年呵壁，湘流应识九歌心。（长沙岳麓山的三闾大夫祠）

（注：“呵壁”出自王逸的《天问序》：“屈原放逐，忧心愁悴……因书其壁，呵而问之，以泄愤懣。”）

万顷重湖悲去国；

一江千古属斯人。（汨罗江屈原祠清·李次青）

千古名胜又重新，是谁润色江山？应追思屈子文章，贾生才调；

四面烽烟都扫尽，到此安排樽酒，好携来洞庭秋月，衡岳春云。（湖南长沙屈贾祠）

大节仰忠贞，气吐虹霓，天问九章歌浩荡；

修能明治乱，志存社稷，泽遗万世颂离骚。

端午节古诗开场白篇六

“五月端阳节，家家粽子香。”历代诗人对粽子情有独钟，在端午这天，饮酒品粽之余，还以粽子为题材给后人留下了许多脍炙人口的佳作。

清代查慎行笔下的“灵符旧系千丝缕，玉粒新颁五彩筒。青箬香分菖叶绿，银盘光射石榴红。”生动地描绘了当时用高丽贡米做粽子的情景。粽叶要用新鲜的的芦苇叶，碧绿碧绿

的，散发着淡淡的清香。端午节的前一天下午一切原材料准备到位，洁白的糯米浸泡在清水里，饱满的蜜枣、花生仁、葡萄干都早已泡好。勤劳的女主人用她灵巧的双手左折右叠，再用丝线层层缠绕，一个精致的粽子便诞生了。“彩缕碧筠粽，香粳白玉团”（唐元稹）煮粽子时不能心急，得先把水烧开了后换小火慢慢煮，爷爷奶奶们习惯用土灶，把粽子煮好后就放锅里焖一个晚上，等第二天一早孩子们一起床，揭开锅，就是可以吃到热腾腾的粽子了，屋子里、院子里顿时都弥漫着芦苇叶和粽子的香气。

大文豪苏轼喜食粽子，品味了以蜜饯为馅的粽子，留下了“时于粽里得杨梅”的诗句，清代林苏门的“细箬轻轻裹，浓香粒粒融。兰江腌醑贵，知味易牙同。”写尽了火腿肉粽的妙处。粽子不是相思物，两字相思写不成。唐代殷尧藩诗云：“鹤发垂肩展许长，离家三十五端阳。儿童见说深惊讶，欲问何方是故乡。”表达了背井离乡的游子，重返故里时的激动之情。清代儒学大家谢墉笔下的粽子另有一种情调，在京城做官时，他念念不忘家乡的粽子：“年年令节春徂夏，丙舍南瞻念母劳。”诗人借粽子倾吐对远方老母的思念之情。

“白白糍粽美，青青米果新。”粽子，千百年来盛行不衰，不仅是一种节日美食，而且成为文化传承的符号，至今在人们的心中仍有无穷的魅力。