

王宇燕母鸡教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

王宇燕母鸡教学反思篇一

一、教材分析：

《母鸡叫咯咯》是一首活泼、轻快的一段体儿童歌曲，2/4拍。旋律采用了同间反复等手法，在有规律的节奏紧密配合下，生动地描绘了母鸡下蛋的动作和声音。拟人化的歌词天真而又稚气，充满了儿童情趣，提示孩子们学会细心观察事物，启迪学生热爱生活、热爱大自然和感恩母爱的情怀。

二、教学目标：

- 1、学生能用欢快、活泼的声音演唱歌曲，同时在学习音乐作品的过程中获得愉悦的感受与体验。
- 2、能用乐器伴奏、用动作表演歌曲。
- 3、通过小组合作学习的形式为歌曲创编歌词，培养学生友好的情感和合作创新能力。

三、教学重难点：

重点：能用欢快、活泼的声音演唱歌曲，同时在学习音乐作品的过程中获得愉悦的感受与体验。

难点：能够唱准24365五个音。

四、亮点：

- 1、教师语感亲切，显示出学生的特性：活泼可爱。
- 2、课堂的调动能力强，引导学生积极参与到教学环节中。
- 3、教学设计比较清晰，教学亮点多：乐器伴奏、创编歌词、动作表演等。
- 4、时刻进行德育渗透。
- 5、课件精致，充分体现出教学内容与流程。
- 6、善于引导每个环节，情境创设。

五、存在的不足：

- 1、教学内容过多，教学目标定得过高。
- 2、语言精练有待改善。
- 3、动作示范：要根据低年级的情况，进行镜子式示范。
- 4、歌曲学习落实时间、力度不够。
- 5、引入时间长。

六、建议与改善：

- 1、德育渗透在歌曲教学中就要开始插手。
- 2、分清教学的侧重点。
- 3、多给学生表演歌曲、展现自己的机会。

王宇燕母鸡教学反思篇二

1、 成功之处：

《母鸡》是人教版第七册第四单元的最后一篇略读课文，我怀着试试看的心里上了这节课，前一天，我布置了学习任务：

（一）、独立完成部分

- 1、《母鸡》的主要内容是什么？
- 2、找出描写讨厌母鸡和赞叹母鸡伟大的句子，对照朗读，体会不同的感情色彩。
- 3、作者为什么讨厌母鸡？后来，为什么对母鸡改变了看法？
- 4、收集有关鸡的成语。
- 5、有关动物的成语。
- 6《母鸡》的中心句是什么？本文的中心思想是什么？

（二）、合作探究部分（可以是学习小组探究，可以跟家长讨论）

- 1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？
- 3、你觉得写小动物的方法有哪些？从哪些方面写？
- 4、你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。

正式上课的时候，我开门见山，直接从问题入手，

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？这个时候出现了争议，也就把课堂掀起了高潮，这个问题解决了之后，出示第二个问题2、本单元四篇文章有哪些相同点？（结构特点）哪些不同点？小动物的方法有哪些？从哪些方面写？在教师的点拨下，这两个问题迎刃而解。最后十分钟你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的图片，回忆本单元描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流、讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。最后十分钟，全班同学真的写出了小段落，大也都成文，符合要求，有些孩子笔下的小动物还真的栩栩如生。这样呢，即完成了《母鸡》的课堂教学，又做到了单元整合，即实现了课堂小练笔，又注重了语言基本功的训练，现场练笔，将写作落到最实处。可谓一举多得。

认真观察过；三是没有掌握正确的写作方法，作文效果仍不理想。所以在学笨本单元最后一课时，我就已经给学生布置了作业——回家仔细观察你所喜爱的一种小动物。并在课堂的教学中渗透了一定的描写动物的写作方法。可以说为了这次习作做足了准备。

作为一种小动物可写的地方很多，我认为归纳起来可写的方面不外乎两点：一是外形，一是生活习性。所以第一次的习作教学我主要是让学生掌握描写动物外形的方法。

上课伊始，我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的`图片，回忆描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按

照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。

2、不足之处：

语言衔接的有些随意，不严肃。

3、教学机智（灵机一动）

4、学生创新：

学生没有简单的就是为作业而作业，在平时的授课中，老师的不经意整合思想，学生已领悟，他们没有授课文影响，结合课文，结合课外读物，他们写出了自己的风格，简单，又有可操作性。

5、再教设计

如果再教这节课，我会再放手给学生，直接上成描写小动物单元整合课，让学生汇集写作方法，再多一点时间练笔，课堂小练笔，搭建习作大舞台！

6、是否适应学生差异

在这节课的教学中，教师能够面向全体，学生都能根据自己的水平，写出适合自己的东西，或片段，或短文，适应学生差异。

7、总结整体预设教学效果

王宇燕母鸡教学反思篇三

9月25日，有幸在济渎路学校听了张小娟老师和史若兰老师的课，受益匪浅，感慨良多！

听张老师的课，让我产生错觉，仿佛自己也是张老师班上的一名学生。因为老师讲的内容实在是太丰富了，不仅如此，节奏也很紧凑。我坐在教室里，丝毫不敢分心。一节课下来，我第一次有了这样的感觉：原来略读课还能这样上！

同课异构的史老师和我一样，是一名新入职教师。老实说，课前我真替她捏了一把汗。但是开始上课后，我的担忧逐渐被史老师的落落大方、沉着稳定打消了。史老师在短短20分钟时间里，迅速构思，快速设计，整个教学设计合理，不得不为她点个赞！

我在讲授这一课时，以课文的自读提示为重点，以作者对母鸡的情感变化为主线，让学生自主学习。通过小组交流讨论感受作者对母鸡的敬畏，同时体会学习作者的写作手法。最后，我总结点评课文中这句“一个母亲必定就是一位英雄。”将情感上升至母爱层面。

因为这是一篇略读课，所以我想让学生自主学习。但是由于学生程度差强人意，我经验不足，不善引导，感觉这节课学生听得很吃力，我也上得很费力。课下，我找了几个学生沟通，发现他们有的并不是不会，但是就是不想参与到课堂，不愿意举手。课堂气氛对于课堂学习很重要。通过这节课，我觉得在以后在教学中，我不仅要注重知识的传授，也要注意活跃课堂气氛，让学生在良好在课堂氛围下快乐地学习，让学习语文成为一种享受！

王宇燕母鸡教学反思篇四

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的. 作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

王宇燕母鸡教学反思篇五

本文是老舍先生另一篇描写动物的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只令人讨厌的

母鸡，后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“不敢再讨厌”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

学习这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我抓住重点句引导学生理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

王宇燕母鸡教学反思篇六

我设定本科的目标是：指导学生在理解歌曲的基础上有感情的演唱歌曲，激发学生对小动物的喜爱之情，继而爱护小动物。让学生在听、唱、演的过程中感受音乐、表现音乐、体验音乐活动带来的愉悦感受。

本课的导入，我考虑到一年级学生身心特点，设计了丰富的内容，强调学生参与，重在激发和培养学生的音乐兴趣。首先，让他们回想自己平时听到的动物的叫声，然后在《母鸡叫咯咯》音乐声中，让学生模仿日常生活中动物的各种动作表演，让其充分表现自我，通过身心愉悦的活动，引出新课内容“母鸡叫咯咯”，并为律动部分做好铺垫。

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在课堂中，必须设计“听”的环节，分层次、有目的的让学生多听，让学生充分的感受音乐的美，能有效地反映学生的学习兴趣，引发学生对音乐的想象。还可以培养良好的音乐习惯，使学生逐步积累感受和鉴赏音乐的经验。我还通过音乐的“弥散性”让孩子们学会歌曲，因此，我让他们听“歌词内容”，听“情绪”，听“歌曲中的母鸡是怎样向人们报喜的？”

本课的设计紧紧围绕学生音乐创造的教学理念展开教学。每个环节都设计不同的问题，使学生能主动的参与其中，并感受音乐。随着各个教学环节的循序渐进，深化本课主题，最终激发学生喜爱小动物的情感。

通过以上反思，我明确了今后应采取的措施：

- 1、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化规范。
- 2、以学生为本，去设计教案教学。
- 3、多关注男同学，多鼓励和表扬，进而激发其学习音乐的兴趣。

此种教学方式在实施中，因为施教环境和施教对象的不同时段的变化，本堂课有其光彩之处，亦有一些遗憾和需不断改进的地方，如学生在为歌曲编排律动的时候，明显学生没有自己的想法。在以后的教学中律动部分应该层层深入，教师

适时的给与提示和指导，逐渐培养学生的思维。在此，老师应该更好的加强引导和调动全部小同学积极参与，确保课堂教学效果达到最佳状态。

总之，通过此类教学及各种音乐实践活动，为孩子打下音乐欣赏的扎实基础，培养了学生爱好音乐的情趣，突出学生在音乐教学中的主体地位。

王宇燕母鸡教学反思篇七

老舍先生笔下的小动物一个个活灵活现，性格古怪又淘气可爱的猫，让我们印象深刻。经过前一课的学习，同学们已经对老舍以及他笔下的动物有了初步的了解，所以今天再来学习《母鸡》，整体就比较得心应手了。

所以，课前导入，我选择从回忆学习过的内容入手：“同学们，上一节课我们学习了老舍先生笔下的猫，它真是一只……”“性格古怪又淘气可爱的猫。”学生们回答得响亮又整齐。从学生的回答中我感受到了他们对于老舍笔下这只猫的喜爱。“那我们今天再来学习老舍先生笔下的另一只动物母鸡，看看这只母鸡是怎样的？”我趁机引出新课，学生们的兴趣高涨。

由于课前已经让学生自己预习过课文，我也给他们布置过预习任务，一是读课文，感受作者对于母鸡的感情是怎么变化的？二是根据作者对母鸡的感情变化把课文分成两个部分。这两个预习任务学生完成的很不错，准确地发现了作者感情的变化，就是从讨厌到不敢再讨厌，甚至是尊敬和喜欢。虽然对于分成两个部分有些争议，但是经过学生自己的分析，也很快就完成了。我想主要是由于这篇文本本身就不是很难，所以学生提前读过几遍之后，对于课文内容的理解已经比较到位了。

接下来就是具体分析作者为什么要讨厌母鸡，在这一内容的

教学中，我让学习小组站起来读课文前三自然段，其余学生认真听，并且思考作者为什么会讨厌母鸡，用一个关键词语来表示。学生的总结能力显然不够，但是他们可以用自己的话说出讨厌的原因，有的学生直接就用四字词语说出了原因，这让我很是欣慰，赶紧抓住机会表扬这群爱动脑筋的孩子。得到我的表扬之后，学生们的热情更高涨了，积极性加强了不少。

后来，通过作者感情变化这一契机，顺利过渡到了第二部分的内容，我想让学生找出完全概括作者感情变化的原因的段落，学生们顺利找到第九段，先读一读，总结出母鸡孵出小鸡之后负责、慈爱、勇敢、辛苦的特征。再通过朗读五至八自然段，引导学生具体感受母鸡的这些特征，通过具体语言描写，学生对这些特征的感受更加深刻。这个时候，我在让学生重读第九自然段，再次体会母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦。

“这个时候作者说他不敢再讨厌母鸡了，那他对母鸡是一种怎样的感情呢？”我问学生。

“是对母鸡的喜欢，还有尊敬，因为她是个英雄的母亲。”很多学生都说出了这个答案。我很开心，因为孩子们确实懂得了这篇文章，对于老舍先生的感情变化也体会的很深刻。我们这节课的目的就达到了。接着，我们又回忆了《猫》，总结了两篇文章的异同点，学生们收获不小，我的收获也不小。

好的课堂总是教师的教和学生的学相辅相成，这节课我自己觉得还是很成功的，因为我和学生在这节课里都很开心，很积极，热情高涨，并且都收获了很多东西。

王宇燕母鸡教学反思篇八

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的

内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学中我先让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书的体会。

母爱是一个永恒的话题，古今中外，有许多的著名作家都对她进行了赞颂。我国的大作家老舍先生本十分反感、厌恶母鸡，然而当它孵了小鸡，成了一位母亲后，也不由得对母鸡赞赏起来，并肃然起敬。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

教学中，我还抓住重点句来理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后，重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

我在引导学生重点感悟了母鸡的母爱后，让学生比较老舍写的《猫》和《母鸡》在写法上各有哪些特点。在比较欣赏后，让学生进行改写，带着对母鸡的喜爱之情来写一写，随机出示老舍描写“猫”中的语句，让学生进行仿写，这一设计，我认为是本节课的亮点，突出了爱的主题，让学生从感悟文本走向自己的生活体验，很有必要。

在课文的结尾，我推荐给学生一些写母爱的课外阅读文学，比如，屠格涅夫的《麻雀》、普里什文的《柱子上的母鸡》、列那尔的《母鸡》等，这样不但引起了学生的兴趣，而且增长了学生的课外知识，使得语文学习从课内走向课外，体现了语文学习的开放性。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上了，还有自己上课讲得太多，学生反馈有重复的比较多。在朗读教学时，朗读形式太过单一了，因此在平时的朗读教学中就该多种形式朗读，重视朗读的方法。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，要注重对学生语文能力的训练。

王宇燕母鸡教学反思篇九

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

一、导入新课

二、学习课文

1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

标出自然段的序号。

想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢的自然段是？

2、反馈交流相机板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中发现来的？用笔画出来。

3、学习1-3段

a□根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b□读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

4、学习4-10自然段

a□要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b□相机点拨并想象说话体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

三、升华主题

a□看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

b□作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？

带着对母爱的崇敬，读。

四、拓展延伸

同学们也有自己的妈妈，你的妈妈平时是怎么关爱你的？点滴之恩，当涌泉相报，把你最想对妈妈说的话用一两句话写在书中的空白处。因为时间的关系，我们不可能把所有的话都在这一一地说出来，今天是回家的日子，老师希望同学们在踏进家门前的第一句话就是你写的那句话，记住：母爱是世界上最伟大的力量！

母爱是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感母爱埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在品析词句，体会情感的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对母爱的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以

落实。

王宇燕母鸡教学反思篇十

1、成功之处：

《母鸡》是人教版第七册第四单元的最后一篇略读课文，我怀着试试看的心里上了这节课，前一天，我布置了学习任务：

（一）、独立完成部分

1、《母鸡》的主要内容是什么？

2、找出描写讨厌母鸡和赞叹母鸡伟大的句子，对照朗读，体会不同的感情色彩。

3、作者为什么讨厌母鸡？后来，为什么对母鸡改变了看法？

4、收集有关鸡的成语。

5、有关动物的成语。

6《母鸡》的中心句是什么？本文的中心思想是什么？

（二）、合作探究部分（可以是学习小组探究，可以跟家长讨论）

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？

3、你觉得写小动物的方法有哪些？从哪些方面写？

4、你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。

正式上课的时候，我开门见山，直接从问题入手，

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？这个时候出现了争议，也就把课堂掀起了高潮，这个问题解决了之后，出示第二个问题2、本单元四篇文章有哪些相同点？（结构特点）哪些不同点？小动物的方法有哪些？从哪些方面写？在教师的点拨下，这两个问题迎刃而解。最后十分钟你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的图片，回忆本单元描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流、讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。最后十分钟，全班同学真的写出了小段落，大也都成文，符合要求，有些孩子笔下的小动物还真的栩栩如生。这样呢，即完成了《母鸡》的课堂教学，又做到了单元整合，即实现了课堂小练笔，又注重了语言基本功的训练，现场练笔，将写作落到最实处。可谓一举多得。

认真观察过；三是没有掌握正确的写作方法，作文效果仍不理想。所以在学笨本单元最后一课时，我就已经给学生布置了作业——回家仔细观察你所喜爱的一种小动物。并在课堂的教学中渗透了一定的描写动物的写作方法。可以说为了这次习作做足了准备。

作为一种小动物可写的地方很多，我认为归纳起来可写的方面不外乎两点：一是外形，一是生活习性。所以第一次的习作教学我主要是让学生掌握描写动物外形的方法。

上课伊始，我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的图片，回忆描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。

并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。

2、不足之处：

语言衔接的有些随意，不严肃。

3、教学机智（灵机一动）

4、学生创新：

学生没有简单的就是为作业而作业，在平时的授课中，老师的不经意整合思想，学生已领悟，他们没有授课文影响，结合课文，结合课外读物，他们写出了自己的风格，简单，又有可操作性。

5、再教设计

如果再教这节课，我会再放手给学生，直接上成描写小动物单元整合课，让学生汇集写作方法，再多一点时间练笔，课堂小练笔，搭建习作大舞台！

6、是否适应学生差异

在这节课的教学中，教师能够面向全体，学生都能根据自己的水平，写出适合自己的东西，或片段，或短文，适应学生差异。

7、总结整体预设教学效果