

# 2023年小学音乐教学反思报告总结 小学 音乐教学反思(通用10篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。通过报告，人们可以获得最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学音乐教学反思报告总结篇一

为了提高教学水平，我们会常常写“教学后记”或“课后随笔”，但一般只是记载音乐课堂的真实情况，缺乏对教学的深层次反思，即忽略了“教什么？”“怎么教？”“效果、目标达到了没有？”“为什么？”“如何改进？”等一系列问题。往往使课后的随笔流于形式，没有真正起到教学——反思——调整——改进教学的积极作用的。

“反思性教学”是一种用来提高教师自己的专业素养，改进教育实践的学习方式。笔者在音乐课堂教学实践中，利用平行班教学的有利条件，运用现代教育的有关理论，对课堂教学内容、目标、过程和方法在教学之后重新进行审视、评价，从而调整和改进后面的教学。以下通过对本人教学实践中具有普遍意义的典型案例的反思性研究，具体地分析探索教学目标、教学策略、教学内容、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并

根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

（教学实录）学唱歌曲后，大家兴高采烈地表演起了室内“情景剧”。“哎呀！糟糕。老师忘了请你们学歌谱了！”一双双眼睛滴溜溜地望着我，好象在说“啊呀！怎么办？”。“帮帮老师！你们能自己学唱歌谱吗？”“能！”不到三分钟，大家就顺利的唱会了对他们来说稍有点难度的歌谱。“你们能按照这样的节奏（歌曲前两小节）用口琴自己来编好听的音乐吗？”“好的！”“我会！”“没问题！”……一只只小手举了起来，教师随机板书，并把其中的四句组合起来唱，“嗯！还蛮像民歌的！”一个小男孩情不自禁的“评语”引来了全班的开怀大笑。

“识读歌谱”是音乐知识与技能教学的一项重要内容。一直以来，识谱的效率一直是教师感到困惑的问题，很多学生就因为识谱的枯燥、厌烦而挫伤了他们学习音乐的积极性。“识谱是一种辅助性的，为表现音乐服务的教学内容”（《新课程标准》），本例识谱内容的安排在激活学生学习兴趣的基础上进行，使识读乐谱发挥了重要的辅助作用，让学生能准确的表现歌曲情境。在充满情趣的音乐实践活动中引发即兴创编旋律，培养学生的音乐想象能力和音乐创造能力，在成功尝试中增强学生表现音乐的自信心。

例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术中的艺术。反思性教学

是“在教育教学中，通过教育教学，为了教育教学”的研究。开展音乐的反思性教学，建立教学反思回路，可以使教师更好地掌握教与学的规律，将音乐课堂教学得失从理论与实践的结合上剖析，从而追求更高层次的教学主体合理性。丽莲·凯兹指出：“教师专业化的起点，在于愿意去思考问题，并尝试提出自己的改进方案。”新世纪呼唤“思考问题与改进教学”的反思型音乐教师！

## 小学音乐教学反思报告总结篇二

孩子对音乐往往是最敏感和亲近的，从某种意义上说，每个孩子天生都应该是一个音乐家，每个孩子都喜欢畅游在音乐中，孩子内心世界如天空云彩，多姿多彩，如何让孩子的音乐灵性通过音乐教学插上翅膀自由翱翔，正是我们需要探索和实践的。

### 1、抓住“以听为中心”，把教学活动建立在听的基础上。

音乐是听觉的艺术，在音乐教学中“听”是一切教学的根本，如果忽略了学生听的能力的培养，那么音乐的美感就不能为学生所感受了，在聆听中我们可以感受美的音乐，也是在聆听中我们可以取长补短。因此本课设计从听入手，听出旋律的排列顺序，聆听老师的范唱，很多同学都认真的听老师的范唱，刘成权说“老师的结束句是越来越慢的”，张健说“老师唱得是有轻有响的”，何樱花说“老师唱的是有感情的”……从学生的回答中，我感觉到他们在用心聆听，也正是孩子们的认真倾听，帮助他们成功的学会了断音演唱与连音演唱，并能连贯的运用到歌曲中去，改变了第一遍演唱时只会直着嗓子的演唱，重新展现了小星星调皮活泼的音乐形象。

### 2、以音乐为主，从而领悟歌词含义

《闪烁的.小星》虽然是孩子们耳熟能详的歌曲，但根深蒂固

的东西往往也是很难改变的，孩子们已经习惯了一成不变的演唱，习惯了喊叫式的演唱，因此改变他们的演唱方式，用更富于感情更优美的演唱方式来表现歌曲，正是放在我面前的课题，由于旋律比较简单，孩子们对旋律的敏锐度还不高，所以决定从歌词入手，在大家熟悉的语言环境中理解歌词理解音乐，从而达到重塑音乐形象的目标。歌词“一闪一闪亮晶晶”、“星星眨着小眼睛”等句子都是小星星活泼可爱的表现，在实践对比中，学生感受到了要用断音的演唱更能凸显小星星的调皮，而歌词“太阳慢慢向西沉”是一副画面的展示，“满天都是小星星”是一种心情的感叹所以用连音的演唱方式能更准确的表达，学生在歌词中领悟到了隐藏的音乐情感，改变了演唱方式，用断音、连音相结合的方式，重新塑造了音乐形象，心随乐动。

### 3、营造充满美感的音乐教学氛围

一堂有美感的音乐课应该是师生之间心灵的感应，心灵的共振，用心的投入才能营造出积极健康、活泼生动的教学氛围。因此我试图给孩子们营造一个梦幻般的氛围。歌曲的前奏与尾声，我采用高音区的伴奏，把孩子们带入了音乐的世界中，用音乐来引导孩子们用纯净的声音、清澈的声音来演唱，或进入甜美的梦想。

## 小学音乐教学反思报告总结篇三

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年期，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学年期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果个性的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的'课堂中。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学年我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间，每一天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的

工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们透过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹老师学习国画。在尹老师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、老师的一致好评。在那里，我要对尹老师，我的好朋友最真诚的说声“谢谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间里，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑带给了我们最有效的帮忙。

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自己的班级做一些力所能及的事。个性是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，用心参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了到达教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出超多努力，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了使学生会简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了柳江县小学音乐教材培训，加入了柳江县音乐课改中心小组，听了覃老师的一节音乐课，对我感触很深。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐持续密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。在这学期，我上六年

级的《采茶灯》公开课时，透过相关的视屏，让学生初步了解音乐文化知识。透过看、听、说、唱、演等手段来激发学生的学习兴趣。这一节公开课得到了学校领导和同事们的一致好评。为这个学期的教学工作画上了一道美丽的音符。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改善、努力提高，我想我必须会把音乐工作做的更出色。

## 小学音乐教学反思报告总结篇四

20xx年，我在镇教研会中，与音乐教师们一起看了音乐录像课《剪羊毛》，现在就此课在这里谈谈我的观后感。

《剪羊毛》这一课主要体现“感受——表现——创作”这一认知规律，通过教学设计，引导学生探索，合作学习的方式，激发学生学习兴趣，使学生真正成为课堂的主人，让学生在玩中学，乐中学，寓教于乐，有效促进三维目标的达成。

在创编歌曲这一环节中，教师能够有效地发挥小组合作学习的效率质量，注意到了以下2个方面：一、合理组建合作小组。教师能够根据学生的学习能力、组织能力、性别、个性、兴趣、特长等合理搭配好，保证组内成员的差异性和互补性。二、教师注重合作学习中教师角色转换。美国教育家多尔说：教师在师生关系中的地位是“平等中的首席”。由此看来，教师和学生是互相合作的双方。在《剪羊毛》小组创编环节中及时发现小组中的意外事件，重视定位自己的角色，走到学生当中，能够与学生一起探讨、一起表演，建立一种相互融合的和谐关系，参与到学生的表演中来，共同体验学习过程中成功与快乐。

在课堂进行的始终，教师都能够注意用艺术的语言对学生进行评价，例如教师在课堂中针对不同环节，进行具体的评价。



如在唱歌中，“你的附点音符唱得很准确！”“你的吐字比以前清晰了。”在拍节奏环节中，“这个切分节奏你拍得很准！”在口风琴吹奏中“你的指法真熟练！”在小组合作中“你和同学的配合越来越好！”“你的组织能力真不错！”……等等。在这些具体的评价中，能使他们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，学习更加努力，始终保持兴奋的情绪积极的学习。

总之，新课标理念倡导的音乐学习方式更多地应关注学生的情感、态度及对学习环境、学习内容、认知方法的取向方面，而本课从这些方面都得到了有效地体现，这是我今后教学中要学习和掌握的，本次听课让我得到了很大的收获。

## 小学音乐教学反思报告总结篇五

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

### 一、培养学生的合唱兴趣

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

### 二、帮助学生建立良好的音准概念

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

### 三、培养学生良好的歌唱习惯

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

### 四、培养学生的听力

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学音乐教学反思报告总结篇六

以教师为主导，以学生为主体，练习为主线的“三为主”教学原理，在小学音乐教学中有为重要。教师在课堂上要尽量采用开放式的教学，努力创设学生积极、主动、生动、活泼、舒心悦的学习氛围，这种气氛特别有利于培养学生的创造性。

1、规范、美观、实用的板书可以增强理解和识记音乐知识。例如：在《小螺号》一课中，我把歌谱制成漂亮的大歌谱，让学生一看就产生学习的兴趣，尤其是歌曲中难以理解的记号：上波音等记号，在歌谱中一目了然。使学生从视觉的角度加强对音乐知识的理解和掌握。

2、生动、有趣、形象的语言描绘是上好音乐的主要媒介。对于小学音乐教师来说，应运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心理，多进行换位思考。在设计教学中的语言时，尽量运用贴近他们生活的语言，语气语调也要符合他们的心理特征，把学习中枯燥的练习变为学生学习的乐趣。

3、充分利用现代多媒体教学手段，激发学习兴趣。学生在学校学习音乐的时间是有限的要在有限的时间内尽量让学生多学知识，这就要靠我们音乐教师多想办法、多出点子。在实际生活中，学生不可能事事都经历，所以，在教学中运用多媒体教学手段，丰富学生的感性材料，以达到事半功倍的效果。自从学校为我们每个音乐教室添制了多媒体设备以后，音乐课的效率比以前高多了，学生可以在教师收集的音乐中尽情享受悦耳的音乐，通过丰富的画面展开想象的翅膀。增强学习的趣味性。

4、多用教师声请并茂的表演唱，激发学生的学习欲望。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。教师表演唱感染力强于

录音范唱。学生在教师的范唱中能不能进入音乐，全靠教师的功底。从孩子的眼神中，你可以看出他们对音乐的喜好程度以及对音乐的理解和学习音乐的兴趣。孩子浓厚的学习欲望，直接感染教师的教学情绪。是音乐课的氛围和谐、轻松，自然音乐教学效率也会提高。

在音乐课中激发学生兴趣的方法还很多，需要我们音乐教师不断的探索。只有新教法的不断呈现，音乐课才会更加精彩有趣。

## 小学音乐教学反思报告总结篇七

反思一：

本学期，我主要是从事中、高年级的教学。必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

反思二：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上

的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

## 小学音乐教学反思报告总结篇八

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

一注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时

学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同音乐形象。

## 小学音乐教学反思报告总结篇九

为了丰富学生们的音乐课内容，我一直都会找一些课外的歌曲给他们听，然后学唱，但是我发现：孩子们对演唱这些优美的课外歌曲怀着极大的热情，有时候甚至还超过学唱课本歌曲的热情。我相信这也是很多音乐老师们心中的感受和疑问：孩子们到底喜欢什么歌呢？这个问题，实在不是我一个人能够回答的，所以，希望和其他老师们分享这个问题，集思广益，找到一些孩子们喜爱的歌曲。首先，先聊聊我自己的一些感受吧。

这个学期，学校提出“每月一歌”的计划，我就想起了春节晚会那首生动有趣的《吉祥三宝》。所以，一开学没多久，我找时间给孩子们听了这首歌。低年级的孩子们特别高兴，

有的模仿爸爸，有的模仿妈妈和宝贝，那些奶声奶气的声音让我觉得十分好笑。原来以为高年级的孩子不一定喜欢，但是在高年级播放后，他们也特别喜欢唱。对比课本上的歌曲，我觉得《吉祥三宝》之所以受到孩子们的欢迎，可能是以下的原因：

歌曲采用一问一答的形式，用比喻和拟人表现了家庭的温情和孩子们的天真可爱。比如：

女儿：爸爸，

爸爸：哎！

女儿：太阳出来月亮回家了吗？

爸爸：对拉。

女儿：星星出来太阳去哪里啦？

爸爸：在天上！

作为大众喜爱的歌曲，借助媒体在社会上得到普遍的流行，所以孩子们有很多的机会可以听到这首歌。

选取的歌曲要贴近孩子们的的生活，媒体的流行力量不可忽视。

但是，我觉得问题又来了，孩子们深受媒体影响的好的方面和不好的方面一样多。比如，高低年级的孩子都向我提过，希望可以学唱当时最流行的《两只蝴蝶》、《大长今主题歌》，高年级的孩子更是些五花八门的歌曲，什么《披着狼皮的羊》、《童话》、《笔记》、《七里香》〈化蝶飞〉……总之什么最流行，他们就想学什么，曾经让我很头疼。

对小学生，他们的思维是朦胧、半知半解的。选取的课外歌

曲内容一定要健康，学唱课外歌曲目的一样是让孩子们快乐、健康成长，而不是过早的理解成人世界。

还是要回到最初的问题，那么能让孩子们喜欢，又健康的歌曲有哪些呢？

我自己小时候，最喜欢看动画片，还特别喜欢唱片里的歌曲。记得以前读小学，喜欢唱〈黑猫警长〉、〈葫芦娃〉、〈花仙子〉，〈叮当猫〉，所以我找了这些歌曲给低年级的孩子们听，希望引起他们的注意。但是，效果不好！除了〈黑猫警长〉男孩子比较喜欢，其他反应平平。后来放的〈哪吒〉、〈四驱兄弟〉，他们兴致就很高，几乎全班齐唱。后来一想，就明白了，现在的孩子看的动画片和我那个时候怎么会一样呢？连以前我们熟悉的“小叮当”，现在的名字都叫“多拉a梦”了。

要从孩子们的角度去看、去想，实在不是件容易的事情。所以，有时间和孩子们聊聊，看看他们对歌曲的喜好。

## 小学音乐教学反思报告总结篇十

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌



词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。