

最新素面朝天读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

素面朝天读后感篇一

素面朝天指的就是不化妆的女性。

作者这篇文章讲的就是这个。

作者在文章中提到“化妆最先是为了欺人，之后就成了自欺。”真的是这样，就好比一个人总是带着面具，久而久之，当他摘下面具时，就会突然发现他自己已经认不出镜子中的自己了，这时便会感到害怕，茫然，只好再次戴上面具，这样便会在不知不觉中迷失自我。

作者在文章中说道“自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比，勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。”看到这里，我不禁想起一个人，那就是我的妈妈。

我的妈妈也是一个素面朝天的女人，她也不喜欢化妆，但她拥有一颗自信的心，她非常的活泼开朗，虽然她也老大不小了，但我总觉得她还很年轻，依旧美丽。

其实一个人最重要的，还是心，俗语不是说“心灵美才是真的美”嘛，作者也说“磨砺内心比油饰外表要难的多，犹如水晶与玻璃的区别。”一个人的内心如果是空虚的，自卑的，那么他/她的外表无论被修饰的多么完美，最终还是会被别人看破。

自信真的可以让一个人变得美丽，一个自信的任何一个人自卑

的人看上去是完全不同的，自信的人看上去阳光外向，有气场，而自卑的人看上去则很普通，唯唯诺诺，交的朋友也很少，自然不会取得属于自己的成功。

我们要做素面朝天的女人，做最真实，最自信的自己！

最喜欢的句子：我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的木讷跟坦率而直诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

素面朝天读后感篇二

素面朝天紫燕那么多年一直到现在，对“素面朝天”这个词还是存着一种打心眼儿里由衷的接纳与感同身受的喜欢，只是与从前不同，现在有了些不大一样的解读罢了。

还是很多年前看过毕淑敏的散文《素面朝天》，许是毕淑敏临床与心理医生的经历与铺垫，不过是1100多个字的散文，丝毫没有雕琢虚饰的痕迹，简明畅快，酣畅淋漓。多年前感觉是，看了那文自己便有了“我之天生不化妆”的精神支撑与大无畏的底气，那气场基本是足足的，直到当下。

目前国内的当红的影视一线女演员周迅出道不久时（那时她只有十__岁吧），主演的电视剧《红处方》（可能是她的第一部电视剧），就是根据毕淑敏的同名小说改编的，周迅的演技自不必说，毕淑敏小说的精彩，实在是令人叫好的。于是，后来自己还假模假式地买了她的一本散文集《素面朝天》，结果特别关注的还是她的“素面朝天”，再后来那本书被自己十分慷慨地送了人，送了谁完全记不起来了。

对于毕淑敏生活中真实的素面朝天，实在没有福气亲见，可是现在的传媒实在发达，想间接地见她也不是绝对做不到。后来就真有一两次在电视荧屏上看到过对她的专题采访，原来，毕淑敏也不是绝对的不化妆。

一位知性的中年女人，而且是一位学养深厚的驰名中年女作家，她似乎更喜欢穿中长裙装，衣着净齐素雅，声音浑厚而亲切，总是带着幽雅亲和的微笑，她只是淡淡地涂了些唇红，便更觉她略显丰盈的姿态中，增添了一点恰到好处的月岚静寂的娇娆与妩媚，正是“多一分则稍逊，少一分则不足”。

毕淑敏说“是的，我不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生存方式。”化妆与否确实是个人的喜好，来不得也不可能被外界强加半点。倘若，其实自己并不喜欢如此的行为方式，而是因为化妆成为大势所趋而不得不被动地参与无可奈何的、稀里哗啦的涂抹，那只能说有点东施效颦的可笑与可悲了。

喜欢一位笔友业余写作时所一贯秉承与追求的“娱人娱己”的心志，文章写出来，发出去，就是要让别人从自己文字传达的讯息里感觉、接受某些有益的东西，通过内化成为别人行动的外化，当然，这是一种至高的境界。

化妆也是一个“娱人娱己”的过程。既然要化妆，那么甭管你愿不愿意就都得示人，估计没几个人绝对为了娱己而几乎是绞尽脑汁，费尽心思地拿自己脆弱的脸蛋儿穷折腾，毕竟“化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂”（毕淑敏语），用多了对每个女人都一样非常珍视的娇嫩皮肤有什么好？那无疑是残忍地戕害自己可能原始还留存过的一丁点的美丽。那么娱人的效果就是化妆后的妆容是不是能让别人感到养眼、舒服、和谐、与真正地体味到由此产生的魅力，达到“淡妆浓抹总相宜”的境地，如若不然，真还不如只是轻描淡写一下来得实在，或者干脆在爽洁的基础上“素面朝天”。

前面提到了，毕淑敏并不拒绝化妆，但是，她更强调女人需要建立由内而外的信心与勇气的潜心修炼，那才是一种与日月同辉的、永恒的精神支撑，“大厦需要钢筋铁骨来支撑，而决非凡根华而不实的竹竿。”“磨砺内心比油饰外表要难

得多，犹如水晶与玻璃的区别。”过于注重外表的修利，势必把内修的光阴与生命的短暂给扼杀掉了，抑或还有“心不饱妆来补”的嫌疑：“化妆以醒目的色彩强调以至强迫人们注意的部位，却往往是最软弱的所在。”

最后还是以自己最欣赏的毕淑敏的一句话作结：“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而直诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”

素面朝天读后感篇三

他们苦心孤诣的设计陷害，其实到最后也只不过是苦命人罢了。

也许这天下，本来就不应该在他们手上掌握这一切。

所以当你真的登上最高处的时候，不仅要小时候着高处的那种荣耀和地位，还要享受着那种高处不胜寒的感觉。

这些本身都是自然而然的東西，无论你怎么努力去避免都没有办法去避免的。

他们曾经非常狂妄的说这个天下都会在他们手中，永久不衰。

可是到最后我们等待着看结局却什么都没有看到，是不是因为他们的过错，或者是我们没有看得到什么。

或许我说了这么多，只是想说这些东西从来就没有什么是绝对的。万事万物无时无刻不在发生着变化，无论你是谁都不得不承认，这样的社会现实。

或许，到底要怎样你才能够来到这里，永远都不会离开。还是说，每个人都曾经有过没有办法实现的.愿望。

也许是你一直都在躲闪，所以就发现他们都最后会有什么样的精彩结局出现。

也许那样的经典一直都存在于世界当中，但是你再也不会有机会看见。

只不过那些东西一直都是十分独立的，但是你也没有办法去看的一清二楚。您只能根据他们的资格去看很多的东西。但是这些并不具体，也不真实。

素面朝天读后感篇四

毕淑敏散文读后感怎么写?看看下面的毕淑敏素面朝天读后感吧!

“看看我们周围，每一棵树，每一叶草，每一朵花，都不化妆。”面对骄阳，面对暴雨，面对风雪，我们都本色而自然。

身边的植物，它们从不用某些东西打扮自己，却用生命开出一朵朵最艳丽的花。

然而有些人却喜欢被世俗的胭脂掩盖，久之无法从中走出来，随之永远失去了一份纯真与自信，而多了几份虚伪与浮华。

为何人们不喜欢浓妆艳抹的人，或许也就是怕被这种情感所同化吧!

从最近的身边说起，有些同学喜爱穿戴名牌，高标准消费;有些人总爱在镜子面前摆弄着摆弄那，大把时间花在打扮上;还有些同学追求时尚，盲目地去模仿大人的穿着。

这些与浓妆艳抹又有何区别呢?!正如毕淑敏所说，“化妆以醒目的色彩强调人们注意的部位往往是最软弱所在。”而这

些人服装打扮醒目的格调却在无形中暴露出他们不良的性格。

“磨砺的内心比粉饰的外表要难很多，犹如水晶与玻璃的区别。”是的，一个人的内心无疑是最真实处所在，真正美丽的人是不声张的，是默默的，但没有人可以看出他们最最平凡的外表下那颗如水晶一般闪烁着的内心而内心美与外表美最大的区别无疑在于“自信”，那些沉浸在凡尘胭脂中的人正因为少了一份坦率与真诚，而对女人来说则少了一份韵味。

“美丽是一种天赋，而自信则像是树苗一样，可以播种可以蔚然成林可以到天荒地老。”自信是美德的大树，所有美好的叶子都在这棵大树上抽芽生长。

而“美丽”则如红花，如果没有绿叶，则会令人生厌，况且这种美丽是如此短暂，如此脆弱，如此不堪一击。

最美的，是一个人内心的繁华，纵使他的相貌再平凡，笑容再苦涩，只要他拥有自信、坚定的目光，拥有面对人生困境的勇气，那么他已经让这棵自信的大树抽出无数嫩芽了。

终有一天这棵大树将蓬荜生辉。

外貌与打扮只是我们成长路上的过眼云烟，正如植物，如果一生只想着开花，或许连新叶都还没长就已经枯萎了。

相反，内心的繁华却一步步伴随着我们，换句话说，成长，就是一个不断在自信树干添枝加叶的过程，直到它长成参天大树，那么它将比花儿更美丽，更值得让人留步欣赏。

当书本翻到最后一页的时候，我并没有心潮澎湃，没有意犹未尽，也没有忧伤或是激昂，只是闭上眼睛，似乎还能感到那些自然的文字，悠长的意蕴，和清淡的情感。

毕老师遣词造句最大的特点便是自然，自然得如同一潭清水，

清澈平静，倒映着岸上的花草树木，滋润着万物，缓缓的，自己也融合到水的清香中去了。

我最喜欢《素面朝天》中毕老师用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的清面。

一口一口吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。

“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”是的，她用她的纯真，告诉我们自然的女人淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些淳朴的语言，像一个朋友从容温和地聊天，告诉我们自然的美丽，甚至把自然的种子洒进我们的心田。

这篇文章就是她生活的真实的写照。

毕老师的散文不仅是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的，甚至带上一些不易察觉的威严。

在《婚姻鞋》中，她通篇只打了一个比喻，但就只这一个，就已经能够完全诠释了现代婚姻中存在的合理的问题。

不合适的婚姻就如同不合脚的鞋，再怎么勉强也会咯得慌。

而现在恰恰年轻的女孩偏偏青睐一些正看不中用的鞋子，女孩们宁愿忍痛被割伤，暗暗抽搐嘴角，偷偷掩面而泣，也不愿放弃它外表的光鲜。

但我相信，这些“宁愿坐在奔驰里哭，也不愿坐在自行车后面笑”的现代女孩们，如果读了《婚姻鞋》，一定会重新思考与寻找爱情的真谛，不要让婚姻成为一种负重。

因为文中隽永的笔调，深刻的立意，不仅引人反思，还会发人深省。

她像一个果决深沉的领路人，将我们一望无际的原野中，让我们自由地奔驰，挣脱缰绳。

毕老师的文字如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风。

平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以抗拒的亲合力，读者的心会不由自主的跟随她的文字翩翩起舞。

以《孩子，我为什么打你》为例，她用简单的笔调议论了一个简单的事实：母亲打孩子。

但她说出了这个“打”里埋藏的一个女人细腻温柔的爱，它揭露了一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。

我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。

我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。

她的散文就像整个自然，无生无息地包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的被尘世掩埋的心。

浓淡由他是作文、做人的最高境界。

素面朝天指的就是不化妆的女性。

作者这篇文章讲的就是这个。

作者在文章中提到“化妆最先是为了欺人，之后就成了自欺。

”真的是这样，就好比一个人总是带着面具，久而久之，当他摘下面具时，就会突然发现他自己已经认不出镜子中的自己了，这时便会感到害怕，茫然，只好再次戴上面具，这样便会在不知不觉中迷失自我。

作者在文章中说道“自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比，勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。”看到这里，我不禁想起一个人，那就是我的妈妈。

我的妈妈也是一个素面朝天的女人，她也不喜欢化妆，但她拥有一颗自信的心，她非常的活泼开朗，虽然她也老大不小了，但我总觉得她还很年轻，依旧美丽。

其实一个人最重要的，还是心，俗语不是说“心灵美才是真的美”嘛，作者也说“磨砺内心比油饰外表要难的多，犹如水晶与玻璃的区别。”一个人的内心如果是空虚的，自卑的，那么他/她的外表无论被修饰的多么完美，最终还是会被别人看破。

自信真的可以让一个人变得美丽，一个自信的任何一个人自卑的人看上去是完全不同的，自信的人看上去阳光外向，有气场，而自卑的人看上去则很普通，唯唯诺诺，交的朋友也很少，自然不会取得属于自己的成功。

我们要做素面朝天的人，做最真实，最自信的自己！

最喜欢的句子：我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的木刚跟坦率而直诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。

因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与我的性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。

我最喜欢《素面朝天》。

毕淑敏用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的白皮面。

吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。

“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”是的，她用一支里面装着黑墨水的塑料杆子，告诉我们自然的淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些能够复制的语言，像一个朋友从容温和地聊天，教给我们自然的美丽，甚至把自然种进我们的心田。

这篇文章代表着她本人真实的品质与文风。

如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风，毕老师的散文是亲切动人的。

平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以抗拒的亲合力，把读者的心拉过来。

《孩子，我为什么打你》是一个最典型的例子。

她用最简单的笔调议论了一个最简单的事实：母亲打孩子。

但她说出了这个“打”里埋藏的一个女人细腻温柔的爱，一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。

我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。

我并不觉得毕淑敏的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。

她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的思想和心灵。

素面朝天读后感篇五

我也是个素面朝天的女人，所以感觉这篇文章特别亲切，似乎找到了知己，找到了替自己不爱化妆的强大理由。

年轻的时候，受好友的唆使和鼓动，也因为好奇，曾拿朋友送的化妆物品往脸上涂涂抹抹。

但是不久后我便不再化妆，有几个原因。最重要的原因是在一次洗完脸之后，无意中发现，卸妆后的脸色比以前更难看，就如毕淑敏所说“惨亮的灯光下，她枯黄憔悴如同一册古老的线装书”，虽然不至于她朋友那般惨不忍睹，但失去往日光泽的脸色让我着实害怕。

其次，读高中时，一位中年女教师五官清秀，很有几分姿色。但美中不足的是，她的眼睛周围有黑青色眼圈，知情人士告知，这位女教师年轻时很爱美，特别喜欢化妆，时间长了，结果落了个化妆后遗症，眼睛周围永远地留下了这青黑色的眼圈，大概是劣质化妆品惹的祸，这让当年尚在校园的我对化妆有种抵触和恐惧。我的一个邻居，每次她从我身边经过，

总会留下一股浓浓的刺鼻的口红气味，我很奇怪，这位女士是如何能够长年忍受这难闻的气息。

还有一个原因，是因为自己的懒惰，因为化妆是一件很费工夫的事情，没有耐心，会让自己的眉毛一浓一淡，或一长一短，不仅不美，反而变得丑陋可笑了。并且，卸妆也是件仔细活，如果在脸上留下残留物质，弄不好会留下后遗症。

我从此不再化妆，省去了很多时间，也省去了不少银子。虽然不及毕淑敏那样富有内涵和自信，但我也能素面朝天，因为，我相信，自然也是一种美丽，哪怕是逐渐老去，日益失去光泽的皮肤上增添了一道道皱纹，我也不害怕，因为，这是自然法则，从容淡定的对待云卷云舒和花开花落，也是一种美。