

2023年唐诗三百首读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

唐诗三百首读后感篇一

虽然孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，思无邪。”《诗》指诗经，但我还是想用它形容《唐诗三百首》。

我读它已经一年了，从未间断，常会被那些极美的诗所吸引，我不是很喜欢那些叙事的诗。被写进书中的景诗无一不是我的最爱。《春泛若耶溪》《桃花源记》《梦游天姥吟留别》等等都是一绝。

唐朝诗人中我最喜欢李杜二人，李白的诗洒脱不羁，杜甫的事叙述历史，为民为国。我想我读懂了他二人的诗，也就读懂了盛唐时期的衰盛。叙述简单却大有篇章，短短一篇却寄情万许，我想这就是唐诗吸引人的地方。

诗词之路，从不平凡。

唐诗三百首读后感篇二

英国的培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为，读诗，可以提升人的智慧与情操。放眼我国五千年的历史，唐朝的诗歌发展最为昌盛，为后人留下了无数经典之作。

年少时，寄居在外公家，外公是诗迷，珍藏的诗书举不胜举。于是，我便轻易读到了《唐诗三百首》。我初识的古诗是白

居易的《赋得古原草送别》，“醉过方知酒浓”，一读之下竟欲罢不能，从此，我便沉浸于诗的世界。

最初读诗，读的是朗朗上口的语句；再读诗，便读出了诗中字词的斟酌；而后，在外公的指引下，我读出了诗中或悲或喜的故事。我最爱在清风微拂的傍晚，于柳树下，读一首唐诗，或读李白的豪情，在现实中饮酒放歌；或读杜甫的雄浑，让自己多一份忧国忧民；或读白居易的清扬畅丽，在内心添一份清雅；再或是，读读孟浩然的恬静，品品李商隐的委婉……每当此时，总是心潮澎湃，仿佛自己也是满腹经纶的儒生，稍不留神就能吐出千古绝句。

唐诗三百首读后感篇三

人生是短暂的，生命是有限的。而知识却是长久的，是无限的。知识会一代一代地传承下去，从遥远的古代款款走来，并且一直走下去，会把知识传授给每一个它经过的生命。

唐诗，被誉为“中国诗歌颠峰”。读了《唐诗三百首》，让我认识了“诗仙”李白，读了他的诗让我认识了“诗仙”，使人壮思云飞、逸兴满怀，给人以积极向上的精神力量；让我认识了“诗圣”杜甫，他的诗有着丰富的社会内容，鲜明的时代色彩和政治倾向。虽然广泛，但深刻地反映了唐王朝由盛而衰的变化过程中的社会面貌，所以他的诗被后人称为诗史。他与李白是好有，并合称“李杜”。韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长”（调张籍）。李杜的诗，充满了对祖国的热爱，对人民的热爱；读《唐诗三百首》还让我认识了“小李杜”、李商隐和杜牧。刘熙载曾说：“杜樊川诗雄姿英发，李樊南诗深情绵邈”

……

唐王朝的人才可真多，好诗也不少哦！

离别本是一个旧话题，但王维的一首《送别》却写得很是婉转动人、余韵不尽：“山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归？”前两句体现了把友人送走后，自己一个人在家的孤单与寂寞；后两句写出了明年的希望，正反衬出今日的依依不舍。

唐诗三百首读后感2

俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。唐诗不仅是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。正因为如此，我借用国庆假期这个机会，细细品读了《唐诗三百首》。书中主要介绍了唐代的各大诗人以及他们的代表作品：有被称为诗仙李白的《将进酒》、被称为诗圣杜甫的《春望》、被称为诗佛王维的《山居秋暝》……等等。每品读一首诗就仿佛将走入一个文字构建的朦胧美丽的世界，或悲或喜或动或静都让我留恋往返。我就挑选印象最为深刻的几首诗谈谈自己的感想。

首先是王维的《鹿柴》。开篇“空山不见人，但闻人语响”两句，原意是想突出山中的寂静，但是诗人反其道而行之，不直接写“静”反而大胆采用“响”字。用空无一人的寂静山谷中传来的隐约人声来反衬深山的静谧，突出诗人寂寞的心情。我们在写作时也可以运用这种反衬的写作手法，借景托出人物的心理描写，而为自己的文章增添一份趣味与内涵。

接下来是李白的《山中问答》。虽然只有短短四句，但是从这短小精悍的诗句中我读出了属于诗仙的处世之道。拥有万金的李白不贪恋繁华城区的奢华生活，而是选择隐居山林，在碧山丛林深处积极学习，汲取精神食粮。古人道：腹有诗书气自华。李白作为久负盛名的大诗人也在不断学习，不断进步，并没有因为自己的成就而沾沾自喜，止步不前。我们也应学习李白孜孜不倦的精神、坚持学习和戒骄戒躁的好习惯。

最后是诗佛王维的《少年行》。“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”这两句写出咸阳城的游侠在路途中相遇，一见如故，便相邀在路旁酒楼酣饮畅聊的场景。诗句中洋溢着热情与豪迈的气息让我这一千年后的小读者也燃气澎湃之情。虽然古时候这种场景也不太会发生在我们身边，但是处于新世纪的我们也应该多敞开心扉，广交朋友，让自己的生活变得丰富多彩起来。

唐代诗歌就像一座百花盛开的大花园，群芳竞艳，姹紫嫣红。唐人在不到三百年创作的诗篇，流传至今的尚有五万余首。虽不能说篇篇都是精华，但是可供我们学习与借鉴的地方却有很多很多。作为青少年的我们，更是应该多学习我国传统国学精髓，传承我国经典，提升自己的文化素养。

唐诗三百首读后感3

唐诗是我国优秀传统文化，诗歌是中国文学中最古老的文学样式。俗话说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。书中一共有三百首古诗，每一首古诗都蕴含着深刻的含义。对于四年级的我，读完了一首古诗，我会明白这首诗的意思，但其中深刻的历史意义还需我去慢慢体会，许多知识还需要我继续去探讨。唐诗，被誉为“中国诗歌颠峰”，读了《唐诗三百首》一书，我从中感受到唐诗的绚丽多彩，堪称中国传统文化发展史是最璀璨的明珠，是中华民族的珠宝。唐代是诗人辈出的时代，令人骄傲的是盛唐出现了李白、杜甫二位最伟大的诗人。唐诗所反映社会生活的深度，远远超过以往任何时代，十分丰富。

当我读到“诗仙”李白《望庐山瀑布》那句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”时，我体会到诗人热爱祖国大好河山，有着远大的抱负和理想。

在读到“诗圣”杜甫的那句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”时，我为杜甫一心为国、为民的伟大情操而感动。从王昌龄《出

塞》那句“但使龙城习将在，不教胡马度阴山”唱出了战士们多少惊心动魄的军旅生活，体现了唐代诗人慷慨激昂的男儿风度和建功边塞的英雄气概。

从我所读的唐诗中，我知道了中国传统诗词的博大精深，有我们的民族特色，同时让我认识了一个道理：我们小学生从小要有远大的抱负，做事情要脚踏实地，长大才能为祖国做出自己应有的贡献。

唐诗三百首读后感4

《唐诗三百首》浓缩了整个唐诗的精华，也是整个唐朝社会风貌的写照。

好久没读唐诗了，但那些熟悉的句子还不时鸣响在我的耳畔，砥砺着我的意志，牵动着我至深的情感。

一、海内存知己，天涯若比邻

具备初中或以上文凭的人都知道，这是王勃《送杜少府之任蜀州》里面的名句。这两句诗是些送别时的情景。别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然

湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

其实，但从上面的分析来看，深度还远远不够。在这种乐观豁达的态度，必然有他存在的社会根源。唐朝是我国的封建社会走向顶峰的朝代，而在初唐，这种繁荣的迹象已经很明显了。“海内存知己，天涯若比邻”这句诗所表达出来的豪迈，它的情调和唐朝前期经济文化走向繁荣、封建社会上升发展的时代精神是一致的。

二、潮平两岸阔风正一帆悬

这是王湾的《次北固山下》里的诗句。积雪已慢慢融化，因汇集了千山万壑雪化之水，长江的水量逐渐大了起来，江面因之愈发宽广，再加上江水中央一片船帆高高挂起，使得长江两岸的距离愈显阔大。渐渐上涨的江水与恰到好处的正风吹拂二者相合，才有这“风正一帆悬”，勾勒出壮美的大江行船图。

透过这两句诗，我们看到的是一幅盛唐气象。所谓“盛唐气象”，着眼于盛唐诗歌给人的总体印象，诗歌的时代风格、时代精神：博大、雄浑、深远、超逸；充沛的活力、创造的愉悦、崭新的体验；以及通过意象的运用、意境的呈现，性情和声色的结合，而形成的新的美感——这一切合起来就成为盛唐诗歌与其它时期的诗歌相区别的特色。盛唐诗人王湾这首《次北固山下》，当时的宰相张说称赞不已，将颈联抄在官署的墙上，作为诗歌的楷模。（见殷?《河岳英灵集》）这首诗的中间两联正好可以用来形容那个时代：“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。”那三个形容词：平、阔、正，还有那高悬的风帆，从残夜中生成的海日，进入到

旧年里的江春，都让人感受到盛唐时代的气息以及盛唐诗歌的风貌。

唐诗三百首读后感5

它，能使人平心静气；它，能使人热血沸腾；它，是一个时代的标志。它就是——唐诗。

“天生我材必有用，千金散尽还复来”

在唐朝，李白闯天下，学诗学道，任剑逍遥。每日，他高吟“君不见黄河水天上来，奔流到海不复回”的豪放诗句。入夜，他于花间独酌，于月影下舞剑。太白秀口一吐是半个盛唐。”仰天大笑出门去，吾辈岂是蓬蒿人”这样的唐诗尽显豪迈。

“人闲桂花落，夜静春山空”

在唐朝，王维独处于空山深林之中，看到一抹夕阳的斜晖，透过密林，洒在林中青苔上。此景令他深有感触，以简淡的笔墨写出“返景入深林，复照青苔上。”在皓月当空之时，山上青松如盖，山泉清冽，流于石上，面对如此清幽明净的美景，王维动情地写出“明月松间照，清泉石上流”。这样的唐诗如画江山。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”

在唐朝，安史之乱的践踏，杜甫道出“国破山河在，城春草木深”，我感受到了他的悲愤。河南河北的收复，杜甫高吟“青春作伴好还乡”，我感受到了他的狂欢。在唐诗中，可以领略爱国人士——杜甫发出的肺腑之音，和唐朝有盛转衰的悲壮。这样的唐诗热血沸腾。

无论是盛唐，还是衰唐，它都是诗化了的世界，充满诗意，

豪迈之情在太白口中一吐便成了千古之情，如画江山在王维手中成了诗境，热血洒落的战争在杜甫诗下尽显其诗意。唐朝，一个诗的时代。

唐诗三百首读后感6

一首好诗，牵动着我们的灵魂，带动着我们的喜怒哀乐。作者张曼娟从四岁半开始背起了《唐诗三百首》，背出一首诗，可以换一个小兔包或小鱼包，热腾腾的包子捧在手中，看着它们特别可爱的样子，恨不得多背几首。

“四时可爱维春日，一事能狂便少年。”“春眠不觉晓，花落知多少。”“更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”细细品味，一读再读，无论是哪一个诗人写的哪一句诗，都是充满着情意的；一句诗会引起你无数的遐想，带动着你，走回了诗人的朝代，走进了那一座小村庄、那一片葵花田……。诗歌的魅力是无限的，它如同蒲公英小伞般的种子散发出无穷的喜悦。细细地解读一首诗，可以让你从悲观变到开心，让落落寡合的你也感觉到自己活着是幸福的！

那些诗人从不吝啬，总是以他们的生命故事，给我们人生启示。这些诗词带给我们的，不只是多愁善感的情绪，更多时候还有心灵与智慧的启发。让我们一边念诗，一边吧烦恼和挫折踢开，还给自己一个鸟语花香的好时节。来吧，让我们一起领略诗歌的魅力！

唐诗三百首读后感篇四

阅读点亮智慧，书香润泽心灵。在纷繁浮躁的世界里，以书为友真是一大幸事。看到手机朋友圈都在晒最近读过的一本书，想想自己最近读了什么书呢？首先浮现在眼前的是床头柜上那本常读常新的《唐诗三百首》。

唐诗是中国文化的瑰宝，千年以来，传颂不已。它不仅是文

学艺术，也是一种文化，是中国古代文学史上一朵奇葩，始终散发着无穷的魅力。它的魅力体现在诗中有画，诗中有情，诗中有史，诗中有魂。

有人会质疑，从小到大，学了那么多唐诗，也没觉得有多大的用啊。蘅塘退士曾经说过：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。比如：当你看到赣江的美景时，你只会说我的天好美啊，而别人张口道来落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，这时候是不是觉得自己有点弱。当你看到一位美女时你又是一句我的天好美啊，别人一句云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓瞬间把你比下去了。当你看到满池塘的荷花时你还是一句我的天好美啊，别人却道荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开，这时候是不是觉得自己弱爆了。高雅的品味，优雅的表达对我们来说确实是一件十分诱惑的事情。现代社会充斥着粗糙的言语，有时候，我们会感觉眼睛昏暗，心灵疲惫，这时候我们就可以在唐诗的美妙港湾中漱漱口，洗洗眼，清清心。

有时候，我们已记不清被钢筋水泥制造的大笼子束缚多久了，因为没时间、没精力、没动力等等原因好久没有去亲近自然，感受自然带给我们的魅力了，可以说是久在樊笼里，难得返自然。这时候翻开《唐诗三百首》，和李白一起同游庐山瀑布，感受飞流直下三千尺，疑是银河落九天的豪迈壮阔。和王摩诘一起去欣赏感悟大漠孤烟直，长河落日圆的异域风情。和刘禹锡一起游览领会山明水净夜来霜，数树深红出浅黄美丽动人。或许你会说，这些我都未亲眼所见，但是这就是唐诗的魅力所在，它会叩开你的心门，让你用心去体会和感受到最绚丽的色彩和最温情的感动，真是美哉！

有时候，因为时间、空间、距离等因素，我们不得不和友人、亲人、爱人分离，思念之情难以排遣。这时候翻开《唐诗三百首》，我们感动于渭北春天树，江东日暮云；人生不相见，动如参与商中的友情。感动于遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人；遥怜小儿女，未解忆长安的亲情。感动于铅华不可弃，莫是藁砧归；相迎不道远，直至长风沙的爱情。感动之余，

我们也从古人身上学习了排遣情感的正确打开方式，真是幸哉！

有时候，人生难免碰上挫折，遇到瓶颈，惨遭滑铁卢。有人会觉得仿佛全世界都抛弃了自己，甚至会陷入无比的惆怅和迷茫之中。这时候翻开《唐诗三百首》，我们从刘禹锡的沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春中憧憬美好未来。从李白的天生我材必有用，千金散尽还复来中发现自我价值。从王昌龄的**黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还**中体悟坚持魅力。从中我们重拾信心，坚定方向，重新出发，奋力前行，终将收获胜利，也会在未来遇见一个更好的自己，真是妙哉！

唐诗，不仅仅是诗，更是一种精神。岁月的河流带走了许多文化，但唐诗历久弥新，作为我们的国粹，需要我们去传承，感悟，慢慢地我们会知道诗的审美，了解诗的节奏，生长出诗心，活出诗意。

文档为doc格式

唐诗三百首读后感篇五

作者：陆秋莉

暑假期间，我读了《唐诗三百首》这本书，书中许许多多的诗让我知道了不同的道理。

比如孟郊的《游子吟》告诉了我心怀感恩，用实际行动来感恩母亲对我的爱；胡令能写的《小儿垂钓》告诉了我无论做什么事，应该高度专注，这样成功的概率就会提高很多……但我最喜欢的诗还是王昌龄写的《从军行》（其四）诗中写到：“**黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。**”告诉了我如果想要实现自己的目标，必须坚定决心，永不言败。

星期四的下午，体育老师走进了教室，带我们去了操场。老

师说：“今天你们的任务是每个人都要在一分钟之内做十个以上的俯卧撑，不会的同学现在马上让会的同学教你。”我听后，心想：怎么办，我虽然会做，但只能做三四个，现在老师要求做十个以上，我肯定完蛋了。于是，我向我的朋友求助。

她听了以后，说：“要不你现在练练吧，我帮你！”我点了点头，她帮我按住腿，说：“开始吧！”我用力一蹬，做起了一个，我又接着做了三个，气喘吁吁地说：“我做不动了，还是放弃吧，肯定不能完成。”她说：“你应该相信自己。”听她这么一说，我想到了《从军行》(其四)这首诗，想要实现自己的目标，必须坚定决心，永不言败！我说：“嗯，我们接着做。”经过我们再三练习，我做了十六个，虽然有的同学做了三十个，我才做了十六个，但我还是很开心。

《从军行》(其四)这首诗，让我知道了只有坚定决心，永不言败才能成功。

作者：接文博

古人对于祖国的热爱，体现在饱含爱国深情的诗歌中，感动了一代又一代的炎黄子孙。诗人们在自己的诗歌中，表达了一种愿望，希望自己的祖国和平安宁，即使是沦陷，也希望能够早日回归。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”诗圣杜甫的这首《春望》，反映了当时人们热爱祖国、期待和平的美好愿望，表达了诗人忧国忧民、感时伤怀的情感。

我军节节败退。但是战役的最后，有一支军队却奉命留守，这就是“四行仓库八百壮士”。电影把我们带回了1937年那个真实的战场，八百壮士奋勇杀敌，以寡迎众，血战四天四夜，坚守着一座城市，体现了中国军人顽强不屈的奉献精神。

八十三年后的今天，当我看完《八佰》，走出电影院，内心久久不能平静，耳旁回响起一首首唐诗：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回；但使龙城飞将在，不教胡马度阴山；黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还；剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”这些诗句，让人热血沸腾，仿佛又听到金戈铁马拼杀之声……保家卫国，振兴中华，我辈当自强！

2020年是不平凡的一年，从疫情到洪水再到国际战事的纷乱，很多人都说中国太难了，这艰难的日子什么时候才是个头呀？但是回首八百壮士坚守四行仓库的那一年，我们坚信：任何困难都不能摧毁一个不服输的民族！山河虽已无恙，吾辈更当自强！

唐诗三百首读后感篇六

这个寒假由于疫情的关系，假期不断延长。老师经常让我们读读背背《唐诗三百首》里的诗，刚刚开始我觉得很枯燥，难背。但渐渐地，我学会了看诗意背诗，觉得故事读起来很有韵律，朗朗上口，非常有趣。因此，我越来越喜欢读古诗。

“读书破万卷，下笔如有神”是我特别喜欢的一句诗，它出自杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》，这句诗告诉我们看的书多，脑子里积累的东西也就多了，写起文章来，自然得心应手，如神来之笔。读了这首诗我知道了读书的作用很大。以前读书时，我总是心安定不下来，眼睛盯着书，心早已飞得无影无踪。现在我看书很认真，每次看得都入了迷，看完一篇还想看一篇。

“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”这首诗是无名氏的《金缕衣》，是一首关于珍惜时间的诗，劝你不要顾惜华贵的金缕衣，劝你一定要珍惜青春年华，花开适宜折时就要抓紧时间去折，不要等到花谢了去折空枝。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。我们是学生，当务之急的任务就是学习，所以我们要抓紧时间学

习，为了将来打好扎实的基础，时间不等人，时间是无价之宝。“少壮不努力，老大徒伤悲。”

《唐诗三百首》里还有许多像这样广为流传的诗，有颜真卿的《劝学诗》，有杜甫的《望岳》，王维的《相思》，李白的《赠汪伦》……这些都诗人们智慧的结晶。他们的聪明是我们难以达到的，但是我们可以更加努力地学习，争取每天都能进步一点点。

熟读《唐诗三百首》，不会作诗也会吟。同学们，让我们以诗为伴，学习更多知识吧！