

2023年与朱元思书说课稿博客(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

与朱元思书说课稿博客篇一

水异意境

总(天下独绝)分美

山奇志趣

语言

本板书反映的是本文的结构内容和主旨，力求体现板书设计的简洁性、直观性原则，旨在更好的落实教学的重点、难点。

我的教学设计体现了：认认真真地读，深深地入地想(讨论)，扎扎实实地练的阅读教学规律。力求通过教师的引导，学生的读、想(讨论)、练，达到预期的教学目标，培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。

与朱元思书说课稿博客篇二

本板书反映的是本文的结构内容和主旨，力求体现板书设计的简洁性、直观性原则，旨在更好的落实教学的重点、难点。

以上，我从教材，教法，学法、学情、教学过程和板书设计这六方面对本课课堂教学设想进行了说明。其中一定有不到之处敬请批评指正，我满意接受。我的说课到此结束，谢谢各位评委专家给我这个机会。

与朱元思书说课稿博客篇三

《与朱元思书》课堂实录(苏教版九年级上册)

师：请一位同学把课题写在黑板上。（生纷纷举手）

师：我找一位没有举手的。（指一位同学）就是你吧。你为什么没有举手？生：我字写得不好。

师：没关系。没有谁不练习就把字写好的。练习练习吧。
（生上台板书）

师：字写得蛮可以嘛，虽然不能说漂亮，但是笔顺都对，间架结构都合理。要努力，大胆些，敢于表现，才有成功。

（生欲回去）师：先不要走。当老师还没有当完呢，给大家解释一下课题呀。

生：和……朱元思写信。

师：“与”有“和”的意思，但这里应解释为“给”；“书”解释得很好，在这里是名词，“信”的意思。生：给朱元思的信。

师：非常棒！你再看看书，会知道，这篇文章还有一个名字。

生：《与宋元思书》。

师：到底是“朱元思”还是“宋元思”，已经无从查考，大概过去刻板印刷的时候，刻写不清楚，让读者“朱”“宋”难辨认。师：这是一篇骈体文。

（一分钟后有同学举手。老师示意他背诵）

师：全体齐背。（生琅琅而背。而后同学翻译，师订正）

师：我们再来诵读。在我们的脑海中，要想像，天空中万里无云，天和山都是青青的颜色。我吴均坐在船上，跟随流水飘荡，随着水流任凭它把我带向东带向西。从富阳到桐庐这一百来里呀，全是奇山异水，是天下独一无二的，我吴均真是看不够。（情不自禁唱起来）船儿哟，你慢些走呀，慢些走。让我把这美丽的富春江看个够……（课堂里响起热烈的掌声，还有笑声。）（教师示范背诵，学生背诵）

师：这是总写，还是分写？

生：是总写。

师：总写富春江的什么特色？课文中有四个字可以具体来概括。注意具体概括。生：是“奇山异水”。

师：或者叫“山奇水异”。那么，接下来，就应该分别来写，山之奇，水之异。往下看，从哪里到哪里，分别写的什么。

生：从“水皆缥碧”到“猛浪若奔”写的是“异水”。

从“夹岸高山”到“千百成峰”写的是“奇山”。师：我们再一同来背诵，先背诵“异水”部分。（师生齐背）

师：写了哪几方面？

生：先写水色和水深，然后写水清，再写水急。

师：很好，总结还非常简练，都是用“水怎么样”来概括，很精彩！只是有个问题，文章有没有直接写水深？“千丈见底”是不是写水深？生1：是！

生：“甚箭”，是甚于箭，比箭还快速。“若奔”，像奔马一样。

师：“于”字在这里省了。看看用了什么修辞手法？

生：夸张和比喻。

师：大家看看以上写异水的三个句子，前两句和最后一句，在写法上有什么不同？生：前两句是直接描写，最后一句是间接描写。

师：还有吗？比方：“动态”与……

生：前两句是静态描写，最后一句是动态描写。

师：动静两两结合，直接间接描写两两结合。所以，才如此美妙。再诵读。（课堂又响起琅琅的书声）师：再读奇山。（生读）

师：还是先把它背诵下来。这是写山的，要背诵出气势来。

师：大家知道，山是静态的，生长时也是默默的，可是，这里24个字，就写出了夹岸高山昂扬的生命力。这种写法，叫什么？生1：以动写静。

生2：化静为动。

师：很好。再考虑，这一段是从视觉，还是从听觉上来写的？

生：是从视觉上写的。

师：我们接下来再往下读，看看通过什么来写山。

生：是通过泉水来写山的。

师：是吗？我们一起来读背。从“泉水激石”到“猿则百叫无绝”。

（师生一同朗读、背诵）

师：这里写了哪几种景物？

生：泉水、鸟、蝉、猿，四种。

师：通过四种事物的什么来写。

生：通过响声。

师：也就是通过听觉来写的。也就是说，有的泠泠作响，有的嘤嘤成韵，有的千转不穷，有的百叫无绝。这样就形成了一种非常喧闹、非常嘈杂的景象。是吧？生：是呀。

师：大家再仔细品一品。这是一种嘈杂的气氛吗？

生：嘈杂的声音让人讨厌，而这里明显是让人喜欢。

师：对。你看，猿，本来是一种叫声凄厉的动物，俗话说“猿鸣三声泪沾裳”，可是在这里，我们却觉得是一种美妙的声音。这里表面上喧闹、嘈杂，实际上，却都是自然界的非常和谐的声音，没有社会上、官场里、商场里，那种人声鼎沸。这种嘈杂，是一种天籁之声，是上天构造大自然，让所有这些动物发出的真实的’声响，是非常洁净的声音，它们发出声音，不是为了名，也不是为了利，既不是奉迎拍马之声，也不是争权夺利之声，更不是风呼啸、马悲鸣，刀枪剑戟冲撞的厮杀之声！这里的声音，都是安静的，“洁净”的。所以这是以闹来写静，或者是，以表面的繁杂来写单纯。这里，作者是怀着一种对大自然的向往之情、赞美之情来写的。这样，写到这里，我们就很容易理解下面两句。师、生：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”

生：是写山水之美。

师：这是一种什么写法？

生：反衬。

师：对，这是一种反衬的写法。主要突出富春江景色的奇异、独绝。

我们再接着往下背。

师、生：“横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。”

师：请一位同学解释一下。

生：我觉得有道理。

师：你说说。

生：文章到“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，就是文末点题了，而再写下去，好像又是一个开头，那样结尾不如就在“窥谷忘反”那里结束好。师：大家都是文章专家。我跟大家的感觉也是一样的。实际上，也有不少大人，读了这篇文章后，觉得最后两句删掉才好。理由跟你们的差不多。大家再仔细品读一下全文，带着感觉去读，考虑考虑作者留下这两句的原因是什么？想想，作者乘着船，在刚刚发出那番感慨后，船仍然继续前进，江面上又出现了一种景观：两岸高大繁茂的树木，把整个江面遮蔽了，好像一个大帐篷，船就在这种笼罩中慢慢前进、慢慢游弋，一会又到了江面稍宽的地段，“横柯”变成了“疏条”。生：哦，船一直是在前进的。

师：用陆游的话来说，是“柳暗花明又一村”。我们可以由此再进一步想像，再接下去，还有什么美妙的景致？让人愈想愈觉得有吸引力，真是言有尽而意无穷。下面，我们一起把全文再背诵一遍。师：宋朝的苏轼曾经评价唐朝的王维，说他的诗“诗中有画”。咱们今天读了吴均的骈文书信，有什么感觉？生：也是“诗中有画”。

师：这就是有名的“吴均体”，短小精悍，诗中有画。

黄兴慧

与朱元思书说课稿博客篇四

1、教材的地位作用

与朱元思书是人教版八年纪下册五单元的第一篇课文。本单元所选的古诗文题材多样，内容丰富。或写景，或状物或咏史，或书写人生志趣，或表现亲朋情意，无不浸透着作者对自然社会人生的感悟和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。与朱元思书是作者吴均写的一篇书信，作者描绘了从富阳到桐庐一百多里富春江上雄奇壮丽的景致，流露出对追求利禄之徒的蔑视，含蓄传达出爱慕美好自然，避事退隐的高洁志趣。

2、教学目标

知识能力目标：正确流利朗读课文，达到熟读成诵。

过程方法目标：抓住精彩的写景段落，深入领会关键词语。

情感价值观目标：体会作者寄情奇山异水的审美情趣，培养学生热爱自然的感情。

3、重点难点

积累许文言词语，欣赏文中之景。细心品味感悟文中之情。理解文中之情。

二、说教法学法。

教法，科学合理的教法能够使教取得事半功倍的效果，达到

教与学的完美的统一，基于此，我将采用的教法是朗读法，点拨法，情景教法。以此激发学生的学习热情，鼓励学生，发挥学生的主动性，力求让教师和学生平等的过程中进行教学活动。

学法，在学法上，我贯彻的指导思想是让学生自主学习，将自主合作探究的学习方式落实到实处，我采取的学法是朗读法和圈点勾画法，让学生养成良好的学习习惯。

三、教学过程。

为了完成我的教学目标，解决重点难点，课堂教学我将采取以下五个环节。

1、创设情境，导入新课。借助多媒体显示富阳江沿岸美丽的风景，让学生形成对富阳江美丽风光的初步印象，激发学生的学习热情。

5、课后作业。翻译成现代汉语介绍富阳江的风景。

四、板书设计。略

文档为doc格式

与朱元思书说课稿博客篇五

《与朱元思书》是人教版八年级下册第五单元的第一篇文言文，属山水小品，文章以简练隽永的笔墨描绘了一幅充满生机的大自然画卷。本文是一篇美文，课文中有大量的美资源，如语言美、结构美、景点美和情感美。《与朱元思书》是吴均写给友人信中的一部分，选文层次清晰、生动形象地写出了富春江自富阳到桐庐间的山光水色，使人读后有悠然神往之感。从形式上，本文是一篇骈文，文笔精美，自然流畅，基本上使用四六句式，声律和谐，具有一种音乐美，是不可

多得的一篇优秀骈文。

《语文课程标准》对学习文言文提出，诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。而在课前对学生所作的调查了解到，学生对文言文的学习缺乏兴趣，主要原因是文言文语言过于拗口，不同于现代文来得平白。根据以上情况，我把本节课的教学方法定位在吟诵上，力图让学生通过读中品、读中思、读中悟，让学生养成学习文言文的规范和习惯，从而激发学习文言文的兴趣。同时，也是自己教教材到用教材教的过渡实践，力求让学生在语文课堂上学到一定方法，感受到学习语文的快乐，进而生活中运用语文。因此对教学环节的设计上主要安排吟诵课文、品析美文加上一个小练笔，让学生在自主、合作、探究中完成课文的学习。

（一）导入语设计

本文属山水小品，类似于上学期学过的郦道元的《三峡》和陶弘景的《答谢中书书》，因此，我由陶弘景的“山川之美，古来共谈”导入，诱发学生对过去所学的写山水的诗句回忆，激发学生阅读课文、走进富春江的兴趣，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

（二）吟诵课文，赏美丽风光

在学生兴趣被激发之后，适时地引导学生走入文本，在此环节中，为了体现新课标的精神，把主动权还给学生，我让学生自主选择听课文范读的形式，并让学生学会倾听，学会分辨文言文的句读和重音。在此基础上，让学生放声自读，体验朗读的乐趣，然后再一次把主动权还给学生，让他们自主选择同学个别朗读——在经过多次的接触文本过程中，让学生真正地感知课文，为后面的语言品味奠定扎实的基础。当然，作为一篇文言文，对个别词句的疏通理解还是有必要的，为了培养学生的自主学习能力和合作精神，此环节主要

由学生自学和小组讨论解决。

（三）品读课文，析美文美点

为了开拓学生的思维，培养学生的想像力和审美能力，对美的资源进行感悟和再创造，我在此环节中，安排前后一桌的同学合作探究品味赏析文章，用“《与朱元思书》真美，美在——”句式，说说对课文美点的发现。同时有提示：从描写角度、修辞方法、词语运用、表现手法等角度，任选一点，揣摩妙处，体会写法。

通过课文美点寻踪，引导学生深入文本，让学生领略到了作者扎实的语言功底，作者为了把富春江的奇山异水描绘得生动形象，在遣词用语方面、修辞方法等方面确实动了一番脑筋。同时，再次让学生能真正感受到文章美之所在，并从中学习到一定的品析美文的方法，进而完成课文导语中“阅读时要注意作者是怎样抓住山光水色的特点模山范水的”要求。

（四）练笔训练

语文学习重在学以致用上，《与朱元思书》全文四字句有28个，能分明地表现出动人心弦的语音之美，“旋律”之美，以及由它们所形成的舒缓平稳之美，美在音韵和谐。仿吴均体，写一段文字记录自己所见的景色或者经历的趣事，在我看来是必要，可以调动学生学习文言文的兴趣。同时利用以往同等水平学生成功的小小练笔，更为我们现在的学生找到榜样，有利于调动学生的学习积极性。