

最新大班表演游戏活动记录 大班表演游戏教案(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班表演游戏活动记录篇一

1. 具有初步的合作意识，在实践中尝试解决合作中遇到的问题，积累合作经验。
2. 能积极、大方地参与游戏，生动形象地表现角色。
3. 体验共同表演，合作游戏的乐趣。

故事中各种动物的头饰，简单的池塘环境布置；熟悉故事，对蝌蚪的生长活动很感兴趣，有比较丰富的经验。

1. 引起回忆，激发幼儿活动的兴趣。

师：这段时间我们一直在排练一个节目，节目的名字叫什么？里面有哪些小动物？

2. 回忆上次游戏出现的问题，师幼共同商讨解决。

(1)昨天排练节目的时候，我们发现，当音乐开始的时候鸭妈妈、鱼妈妈、乌龟妈妈、鹅妈妈们都能马上上来，可后面跟着的宝宝们没有马上出来，是什么原因呢？(不听音乐、注意力不集中)(2)今天排练的时候，宝宝们的动作一定要跟着妈妈。

3. 幼儿选择角色，进行表演。

(1)我们小朋友都选好了自己的角色，但在表演的时候我们还应该注意什么呢？

(2)今天我们表演的时候老师还有一个要求，表演结束后我们要选出6个最佳表演奖，每种小动物中选出一个表演得最好的小演员。

(3)什么样的表演可以评为最佳表演奖？

4. 幼儿体验游戏。

师：小演员们都准备好了吗？演出就要开始了。请欣赏表演游戏《小蝌蚪找妈妈》

幼儿进行表演。

5. 评价和小结。

《小蝌蚪找妈妈》这个活动课堂很有趣。它主要是对话，是培养儿童语言发展的良好材料。重新思考由我自己设计的该活动类，尽管有成功的一面，但仍然存在许多缺点。

我认为此类课程的设计自然，流畅，生动。教学内容符合孩子的年龄特点和认知风格。生动的视觉教具是孩子们的兴趣所在。首先，向老师询问孩子们，当他们回家而不见母亲时，会产生什么样的情绪，让孩子们知道孩子与母亲之间的关系，然后讲故事《小蝌蚪找妈妈》，不仅集中了孩子的注意力，而且使孩子拥有丰富的想象力。从活动中可以看出，孩子们对老师的操作活动有浓厚的兴趣。通过自己的表情，孩子们对小燕的各种动态有一定的了解。老师首先让孩子们了解小燕的特点，然后让孩子们讨论小樽游泳的逆转，如何改变小樽游泳的方向，突出本活动课的重点。巧妙地将语言发展，

数字感知和探索结合起来。

xiaokeke 蝌蚪 (英语[t])在古代，写“kingdou”是青蛙和狒狒的幼虫，也被称为糯鸡蛋。刚孵出的蝌蚪，身体呈纺锤形，没有四肢，嘴巴和内痔。它的尾巴很长，侧面平坦。外鳃在头部的两侧分支。它吸附在水草上，并依靠体内剩余的蛋黄来提供营养。主要是团体。随着蝌蚪的成熟，它们开始退化，逐渐从四肢中生长出来，然后(对于青蛙和)通过凋亡(控制细胞死亡)逐渐退化其尾巴。活动课的重点。

大班表演游戏活动记录篇二

现在的孩子大多生活条件优越，缺乏面对失败、挫折的勇气和承受能力。让孩子学会客观地评价自己，自信、乐观地面对生活，善于发挥自身优势，能够从跌倒的地方勇敢地站起来，为将来升入小学后更快地适应新的集体生活建立良好的基础，这是设计这节活动的初衷。同时，《纲要》中指出：全面了解幼儿的发展状况，防止片面性，尤其要避免只重知识和技能，忽略情感、社会性和实际能力的倾向。有趣的故事、游戏与教育的结合，是这本次活动的特点。另外希望通过本次活动能够是孩子们从小懂得，不骄傲，不气馁，遇到问题动脑筋想办法解决，通过表演培养孩子的自信心。

- 1、能在语言、动作、表情等方面大胆地表现角色的性格特征。
- 2、尝试创编故事情节表演，发展幼儿的创造力。
- 3、能较客观地评价自己和他人的表演，不断提高表演水平。

熟悉《龟兔赛跑》的故事情节，了解故事结果产生的原因。

提前布置铺垫工作——设想《龟兔赛跑》。

龟兔头饰，场地布置，龟兔赛跑视频，场景图片。

一、情境导入，激发幼儿的表演欲望。

1、师：在美丽的大森林里，有一场有趣的比赛，让我们跟着音乐出发吧！让我们看一看第一个出场的运动员是谁？（投影仪显示小兔）

师：小白兔(小乌龟)是怎样走路的呢？它高兴的时候是什么样子？它睡觉的时候又是什么样子呢？高兴的时候呢？（先请个别幼儿表演，再集体表演。）

（设计解读：激发幼儿学一学各种小兔高兴时候的样子，发挥幼儿的创造想象力，能够大胆的在集体面前表现自己，教师适时引导幼儿注意表情和肢体的夸张表演。引导幼儿明白，小乌龟不仅可以手膝着地爬，也可以手脚着地爬，通过教师喊出口号：“小乌龟爬---呀--爬--呀，小乌龟爬呀爬呀！幼儿根据口号爬快爬慢，同时能够想出爬的快的更好方法，为接下来的表演游戏做有利的铺垫。）

3、师：原来是小兔和乌龟的比赛呀！让我们赶紧开始观看比赛吧！（观看龟兔赛跑的视频。）

师：这场比赛谁赢了？谁输了？为什么？

幼：小乌龟赢了，小兔输了，因为小兔骄傲，睡懒觉。

小结：不能学习小兔的骄傲自满，要学习小乌龟的努力与坚持不懈。

二、尝试创编表演故事

1、师：如果小兔和乌龟再来比赛一次结果会怎样呢？幼儿自主选择头饰，并且开始表演，其他幼儿为它们助威呐喊，引导幼儿注意表演时的表情。）

师：比赛结果谁赢了？谁输了？

幼：小兔赢了，小乌龟输了。

问小兔：你的心情怎么样？小兔答：很开心。

问乌龟：你的心情呢？乌龟答：也很开心，因为我的好伙伴赢了，我也坚持到了最后。

（设计解读：当我听到小乌龟的回答，我很吃惊，我为小乌龟的善良友爱而感动，我原本以为小乌龟会说，很伤心，我会及时告诉它：不用伤心，只要你努力坚持到了最后也一样的棒，输赢并不重要，重要的是你努力了，于是我及时挖掘出小乌龟的闪光点，给予鼓励。）

2、师：小乌龟和小兔还要进行一次比赛，让我们一起看，比赛的场地在哪里呢？（投影仪显示草地。）比赛规则是这样的：从起点到终点，比赛双方要跨过小草，如果谁将小草踩倒就要重新从起点出发。你觉得谁会赢得比赛呢？请两位幼儿试一试，请选择头饰进行比赛。

师：这场比赛谁输了呢？

幼：小乌龟，因为它手和膝盖爬，那样爬的慢。

师：那你有什么好方法呢？请你按照你想的方法和小兔比一比。（全体幼儿自由选择头饰，进行比赛。）

（设计解读：通过这个环节，幼儿摸索出了怎样爬的更快，或者用什么样的方法可以赢得小兔，幼儿大胆发挥想象，有的幼儿摸索出双脚着地，双手拨水，跑来就赢得了小兔，在这个过程中，教师以引导者、支持者、合作者的身份与幼儿游戏，不干预有的想法与做法，充分发挥幼儿的自主创造性。）

师：恭喜爱动脑筋的小乌龟，你们的表现可真精彩，那让我们赶紧看一看下一个比赛的地点在哪里吧！（投影仪显示小河。）

师：那你觉得谁会赢呢？

幼：小乌龟，因为小乌龟会游泳

师：那小兔不会游泳该怎么办呢？

幼1：可以用游泳圈

幼2：可以划船

幼3：可以坐在盆子里划过去

幼4：可以趴在木板上划过去

师：那请你们小组商量一下一会要用什么方法和小乌龟比赛，各组派出一名代表参加比赛。

（设计解读：这个环节主要使幼儿明白在遇到问题时候要懂得想办法解决，幼儿想到了各种渡过小河的方法，再以小组的形式讨论，总结，选择出最可行的方法进行比赛，在比赛的过程中，重点突出幼儿的表演，要让大家通过你的肢体表演明白你使用的是什麼方法。）

师：这场比赛谁赢了？

幼：小兔

师：你使用的是什麼方法？

幼：用游泳圈游过去的

师：还有很多方法，你们愿意尝试一下吗？

幼：愿意（幼儿用自己的方法和小乌龟比赛过河。）

（设计解读：通过这个环节，小乌龟探索出了怎么样游的更快，而小兔组明白了什么样的方法可以帮助它们更快到达对岸，同时也明白了哪种方法速度慢，不适合本次比赛，例如：趴在木板上用手拨着过的速度就慢，不适合本次比赛使用。）

三、小组合作创编表演

师：时间到，每组队员到起点准备，比赛开始。（第一次比赛，乌龟组使用的方法是，抓住前面队员的脚，集体爬行游着过河，可是由于第一个游的过快，后面的队员手抓不住脚，导致断开，只有一只乌龟先到终点，所以，失败告终。而小兔组，由于争抢第一，步伐不一致，导致小船翻了，也是以失败告终。）

师：乌龟组，你们是同时到达终点的吗？

幼：不是，是因为第一爬的太快了，我没抓住。

师：那下次比赛你们会怎样？

幼：不爬那么快，要同时到达。

师：小兔组，你们呢？

幼：我们跑的太快了，船翻倒了。

师：那下次比赛呢？

幼：我们要走的一样快。

师：那好吧！再给你们一次机会，记得要同时到达哦！比赛

开始！（通过这次比赛，幼儿改正上次出现的错误，小兔组划船先渡过小河，取得胜利。乌龟组反思，爬着过河速度太慢，开始想其他方法夺取胜利。）

师：恭喜你们，小兔组，乌龟组，你们还有方法吗？

幼：有。

师：那让我们再来比一次，比赛开始！（在这次比赛中，小乌龟双脚着地拉着前面乌龟的尾巴，跑着游过小河，小兔组集体坐在木桩上游过河，最终乌龟组获胜。）

四、小组辩论

师：这次恭喜乌龟组取得胜利，改变了方法，取得了胜利，那除了在草地上，小河里，还可以在在哪里比赛，用什么方法呢？两组来辩论一下。

乌龟组1：还可以在太空上，小兔，我们请外星人帮忙，你们敢比吗？

小兔组1：那我们就用飞碟和你们比，我们要在马路上用赛车和你们比，你们干吗？

乌龟组2：那我们就开着摩托和你们比，我们在天上开飞机和你们比，你们敢吗？

小兔组2：我们就用火箭和你们比。

师：有这么多的地方和好方法呀！你们愿意试一试吗？请你找一位对手，用你刚才的方法比一比，让我们跟着音乐出发去比赛吧！（跟着音乐走出活动室，可以到操场尽情的进行比赛，作为延伸部分）

大班表演游戏活动记录篇三

一 活动目标：

1. 学会表演故事中的重复句及角色所说的有韵律的儿歌，掌握主要情节。
- 2、能在语言、动作、表情等方面表现角色的性格特征。
- 3、培养幼儿认真表演的好习惯。

二 活动准备：

1. 物质准备：小熊，小猫等动物的头饰头饰及其它道具。及《三只蝴蝶》《金色的房子》《小猪盖房子》等道具。
2. 知识经验准备：幼儿已理解熟悉故事内容，并会复述。

三 活动过程：

（一）预定主题：《小熊请客》《三只蝴蝶》《金色的房子》《小猪盖房子》等

2. 与幼儿一起讲述故事，提醒幼儿根据不同的角色用上恰当的语言、动作和表情。

4、幼儿协商游戏。

提问：你想表演什么故事？扮演什么角色？你会怎么表演？

（三）、提出游戏要求：

- 1、游戏前合理布置场地，并商量角色。
- 2、认真扮演好角色，大胆用动作、表情、语调表现自己的角色。
- 3、游戏后有序收拾玩具。

（四）、幼儿分组表演，教师指导：、幼儿自主选择表演材料，自主确定角色进行表演，教师协助幼儿布置简单表演场景。

2、重点指导：鼓励幼儿运用不同语气及动作大胆表演各角色。

3、个别指导：对能力强的幼儿引导其运用适合的语气、语调进行角色对话；对能力差的幼儿，教师用平行角色给予示范。

4、提醒幼儿交换角色进行表演。四 讲评游戏，结束游戏。

1. 讨论：你今天扮演了什么角色？用怎样动作表演这角色？还可以怎么做？

2、以“在表演中遇到什么困难？，你是怎样解决的？”表扬大胆协商解决的幼儿。

大班表演游戏活动记录篇四

1、根据自己对文学作品的理解，激发幼儿积极的参加游戏表演。

2、通过参与表演游戏活动和扮演角色，加深对文学作品的理解，并激发幼儿对文学作品的兴趣。

3、让幼儿主动参与表演游戏活动，在语言、动作、情节表演上增色或更生动，从而提高幼儿的想象力、创造力和表演能力。

4、让幼儿学会与同伴协商分配角色，协调配合，合作游戏，正确处理游戏中的纠纷，提高幼儿解决问题的能力。

5、会用连贯的语言（包括体态语言）进行表演

6、培养幼儿处理事物的正确态度和良好的学习品质。

7、让幼儿学会正确使用自制和替代的游戏材料。

8、学会有条理地归类收拾玩具、整理场地

9月份游戏主题：《金鸡冠的公鸡》

一、活动目标

1、通过对作品的理解，能在角色对话、动作、表情等方面有所创新，积极地参与表演。

2、能正确处理游戏中的纠纷，会较正确地评价自己和别人。

二、活动准备：

头饰：公鸡、画眉鸟、猫、小蝌蚪、青蛙、鸭妈妈、小鸭、大鱼、鹅、乌龟
道具：荷叶、房子、六弦琴，池塘。

知识经验准备：幼儿已能复述故事四游戏指导：

第一次指导：

1、教师出示头饰：“上次老师给你们讲了《金鸡冠的公鸡》，你们还记得里面有哪些人物吗？讲了哪些对话？”请幼儿一起来复习故事里的对话。

2、引导幼儿思考：

(1)狐狸来骗过几次公鸡呢？他说了些什么话？

(2)可以用哪些动作和表情来表现公鸡的贪婪和狐狸的狡猾呢？

3、请个别幼儿示范表演。请其他幼儿说说他们表演得如何。

4、请幼儿协商角色分配，选择场地及表演道具。

5、提出要求：

(1)要用恰当的语调、表情、动作形象地扮演角色.(2)与同伴友好合作，共同商量表演的角色与场地布置。(3)要爱护玩具。

6、幼儿游戏，教师重点指导幼儿有表情地进行表演。要求幼儿与同伴友好合作。并提醒幼儿大胆进行表演。

7、评价：评选在表演中注意语调、动作、表情变化的最佳小演员。并请表演得较好的一组幼儿上来表演。鼓励大家向他们学习。

第二次指导：

1、以评价上次游戏情况引入。

2、出示纸偶，再次讲述故事，让幼儿更好地分清各角色的性格和外形特征，说说要怎么样来表现角色性格。

3、提出要求：

(1)用恰当的语调、表情、动作形象地扮演角色.(2)与同伴友好合作，共同商量表演的角色与场地布置。

(3)要爱护玩具。

4、请幼儿自由组合，选择场地、扮演角色。协助幼儿强配弱，促进共同发展。

5、幼儿游戏，教师重点指导能力较差的幼儿解决游戏中出现的问题。鼓励幼儿较夸张地表现人物性格特征。

6、讲评：

(1) 请幼儿一起说说刚才在游戏中遇到哪些问题，请大家一起想办法解决。(2) 请个别表现较好的幼儿上来表演。

(3) 表扬在游戏中能协商能解决问题的幼儿，要求大家向他们学习解决问题的办法。

第三次指导：

2、表扬能创造性地表现角色性格的幼儿，请他们示范表演某一片段。

3、提出表演的要求：

(1) 注意表情的变化，动作应符合故事情节，并想办法创编和别人不一样的动作。也可自己创编合适的故事情节。

(2) 要与同伴互相商量找代替品，更好地进行游戏。

4、幼儿游戏。

(1) 教师重点启发幼儿运用较丰富的表情表现角色的心理。

(2) 鼓励幼儿发挥想象，大胆创编故事情节。

(3) 观察幼儿寻找替代品进行游戏的情况，给予一定提示。

5、讲评：请若干名在表情方面较突出的幼儿示范，组织幼儿互评。说说他们在哪些方面表现得较好。并评选出今天的最佳小演员。第四次指导：

2、请个别幼儿上来表演故事中精彩的片段。

3、提出游戏要求：

(1) 碰到困难要与同伴协商处理，互换角色。(2) 整理保管好游戏材料，爱护玩具。(3) 要大胆地表现人物的性格特

征。

4、幼儿按意愿选择主题、场地、道具、分配角色，与同伴友好合作。

5、幼儿游戏，教师重点指导幼儿正确处理游戏中的纠纷。提醒与同伴友好合作，一起完整地表演故事。

6、评价：表扬会爱惜并整理好玩具的幼儿。并请幼儿来说说刚才在游戏中遇到哪些问题，觉得谁的表现最好，说说为什么。请大家向他们学习。

10月份游戏主题：小蝌蚪找妈妈

一、活动目标：

1、继续培养幼儿运用不同的语调、表情、动作表现不同的角色特征，并在情节方面有所创新。

2、通过游戏，培养幼儿遇事动脑筋，想办法的好品质。

3、学习自制游戏材料，游戏后自觉收拾玩具。

二、物质准备：

2、知识经验准备：幼儿已能复述故事四游戏指导：

三、活动过程

第一次指导：

2、提出问题：

3、请能力较强的幼儿示范表演《小蝌蚪找妈妈》的故事片段，启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。

4、引导幼儿协商分配角色并讨论如何使用道具和布置场景。

5、提出游戏要求：

(1) 先与同伴协商好再进行游戏。

(2) 能创造地再现故事中的对话、动作及情节。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色、故事主题的轮换，重点观察幼儿表演时的创造性。

7、讲评：表扬认真表演，有所创新的幼儿，邀请他们把有所创新的对话、动作等加以表演。请其他幼儿来欣赏并学习。

第二次指导：

1、指偶引入，请幼儿一起复述故事情节。

2、提出问题：

3、请能力较强的幼儿示范表演《小蝌蚪找妈妈》，请幼儿注意观看他们的动作和表情是否处理得恰当。说说他们表演得好不好。

5、提出游戏要求：

(1) 先与同伴协商好再进行游戏。

(2) 能创造地再现故事中的对话、动作及情节。大胆创编合适的动作和表情。

6、引导幼儿协商分配角色并讨论如何使用道具和布置场景。

7、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色、故事主题的轮换，重点观察幼儿表演时的创造性。鼓励幼儿大胆表演，表扬大胆创新的幼儿。

8、讲评：表扬认真表演，有所创新的幼儿，邀请他们把有所创新的对话、动作等加以表演。请其他幼儿来欣赏并学习。
第三次指导：

1、与幼儿共同评价上次游戏情况引入。

2、请幼儿进行讨论，鼓励幼儿大胆发言。说说自己的想法。

3、与幼儿针对上次游戏情况提出游戏要求：

（1）游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。

（2）要与同伴协商好角色分配。不争抢头饰。（3）要注意合理表演好角色的表情与动作。

4、启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。

5、引导幼儿协商分配角色并讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色、故事主题的轮换，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆表现出角色的性格特征。

7、游戏结束。讲评：表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。请其他幼儿来欣赏并学习。鼓励大家要象他们一样大声、大胆地进行表演。并评选出最佳小演员。
第四次指导：

2、请幼儿上来说说，并表演出该角色的一个片段。请幼儿进行讨论，说说还可以用哪些不同的方式来表演。激发幼儿创新的意识。

3、请幼儿说说今天想要表演的角色，想与哪些小朋友合作。为什么。

4、启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。

- (1) 引导幼儿协商分配角色，协助幼儿强弱搭配，共同进步。
- (2) 讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

5、提出游戏要求：

- (1) 要与同伴共同协商，选择场地及主题。
- (2) 游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。
- (3) 要大胆创新，创编出与别人不一样的动作及恰当的表情。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色、故事主题的轮换，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆、创新地表现出角色的性格特征。

7、游戏结束。讲评：

- (1) 表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。
- (2) 请其他幼儿来欣赏并学习他们好的地方。鼓励大家要象他们一样大胆地进行表演。
- (3) 评选出今天的最佳小演员。鼓励胆小的幼儿要继续努力，大胆发挥出自己的能力。

11月份游戏主题：白雪公主

一、活动目标

- 1、继续培养幼儿运用不同的语调、表情、动作表现不同的角色特征，并在情节方面有所创新。
- 2、通过游戏，培养幼儿遇事动脑筋，想办法的好品质。

3、学习自制游戏材料，游戏后自觉收拾玩具。

二、活动准备：

1、白雪公主、七个小矮人、王子、王后、猎人的头饰

2、道具：镜子、梳子、丝带、小盆子等。

三、活动过程

第一次指导：

1、以指偶表演引入：

2、请幼儿思考□i.要怎么表现白雪公主的善良美丽□ ii.要怎么表现王后的狠毒？

3、请个别幼儿上来分别表现白雪公主和王后的样子。并示范表演故事的一个片段。

4、请幼儿一起评价他们表演得怎么样？还可以怎样来表演？

5、请幼儿说说今天想要表演的角色，想与哪些小朋友合作。为什么。

6、提出游戏要求：

(1) 要与同伴共同协商，选择场地及主题。

(2) 游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。

(3) 要大胆创新，创编出与别人不一样的动作及恰当的表情。

7、引导幼儿分组进行表演。

(1) 引导幼儿协商分配角色，协助幼儿强弱搭配，共同进步。

(2) 讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

8、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色应如何扮演，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆、创新地表现出角色的性格特征。

9、游戏结束。讲评：

(1) 表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。

(2) 请其他幼儿来欣赏并学习他们好的地方。鼓励大家要象他们一样大胆地进行表演。

(3) 评选出今天的最佳小演员。鼓励胆小的幼儿要继续努力，大胆发挥出

第二次指导：

1、以评价上次游戏情况引入。

2、出示头饰，与幼儿一起再次讲述故事，让幼儿更好地分清各角色的性格和外形特征，说说要怎么样来表现角色性格。

3、提出要求：

(1)用恰当的语调、表情、动作形象地扮演角色。(2)与同伴友好合作，共同商量表演的角色与场地布置。(3)要爱护玩具，游戏后主动收拾玩具。

4、幼儿自由组合，选择场地、扮演角色。

5、幼儿游戏，教师重点指导能力较差的幼儿解决游戏中出现的问题。鼓励幼儿较夸张地表现人物性格特征。特别是表现出王后的狠毒的形象。

6、游戏结束，讲评：

(1) 请幼儿一起说说刚才在游戏中遇到哪些问题，请大家一起想办法解决。(2) 请个别表现较好的幼儿上来表演。

(3) 表扬在游戏中能协商能解决问题的幼儿，要求大家向他们学习解决问题的办法。

第三次指导：

2、请个别幼儿上来表演，表扬能创造性地表现角色性格的幼儿，请他们示范表演某一片段。

3、提出表演的要求：

(1) 注意表情的变化，动作应符合故事情节，并想办法创编和别人不一样的动作。

(2) 可自己创编合适的故事情节。

4、幼儿游戏，教师重点启发幼儿运用较丰富的表情表现角色的心理。鼓励幼儿发挥想象，大胆创编故事情节。

5、游戏结束，讲评：

(1) 请若干名在表情方面较突出的幼儿示范，组织幼儿互评。说说他们在哪些方面表现得较好。

(2) 评选出最佳小演员。

(3) 鼓励幼儿在表演时可创造性地发展故事情节。

第四次指导：

2、请幼儿上来说说，并表演出该角色的一个片段。请幼儿进

行讨论，说说还可以用哪些不同的方式来表演。激发幼儿创新的意识。

3、请幼儿说说今天想要表演的角色，想与哪些小朋友合作。为什么。

4、启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。(1)引导幼儿协商分配角色，协助幼儿强弱搭配，共同进步。(2)讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

5、提出游戏要求：

(1) 要与同伴共同协商，选择场地及主题。

(2) 游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。

(3) 要大胆创新，创编出与别人不一样的动作及恰当的表情。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色的轮换，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆、创新地表现出角色的性格特征。

7、游戏结束。讲评：

(1) 表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。

(2) 请其他幼儿来欣赏并学习他们好的地方。鼓励大家要象他们一样大胆地进行表演。

(3) 评选出今天的最佳小演员。鼓励胆小的幼儿要继续努力，大胆发挥出自己的能力。

第五次指导：

1、组织幼儿回忆上次游戏情况，引入本次游戏。

2、请幼儿上来说说，并表演一个自己喜欢的片段。请幼儿进行讨论，说说还可以用哪些不同的方式来表演。激发幼儿创新的意识。

3、请幼儿说说今天想要表演的角色，想与哪些小朋友合作。为什么。

4、启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。

(1)引导幼儿协商分配角色，协助幼儿强弱搭配，共同进步。(2)讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

5、提出游戏要求：

(1)要与同伴共同协商，选择场地及主题。

(2)游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。

(3)要大胆创新，创编出与别人不一样的动作及恰当的表情。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色的轮换，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆、创新地表现出角色的性格特征。

7、游戏结束。讲评：

(1)表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。

(2)请其他幼儿来欣赏并学习他们好的地方。鼓励大家要象他们一样大胆地进行表演。

(3)评选出今天的最佳小演员。鼓励胆小的幼儿要继续努力，大胆发挥出自己的能力。

第六次指导：

1、以谈话形式引入，启发幼儿说出自己喜欢故事中的什么角色，并说明原因。

”上次我们表演了《白雪公主》，大部分幼儿都表演得不错哦。那你们最喜欢故事里的什么角色啊？为什么呢？”

2、请幼儿上来说说，并表演出该角色的一个片段。请幼儿进行讨论，说说还可以用哪些不同的方式来表演。激发幼儿创新的意识。

3、请幼儿说说今天想要表演的角色，想与哪些小朋友合作。为什么。

4、启发幼儿按意愿提出游戏主题，选择游戏场地。

(1) 引导幼儿协商分配角色，协助幼儿强弱搭配，共同进步。

(2) 讨论如何使用道具和布置场景。思考怎样更好地表演。

5、提出游戏要求：

(1) 要与同伴共同协商，选择场地及主题。

(2) 游戏时声音不要太大。不要随便离开自己的游戏场地。

(3) 要大胆创新，创编出与别人不一样的动作及恰当的表情。

6、幼儿游戏，教师重点引导幼儿协商游戏中角色、故事主题的轮换，重点观察幼儿表演时是否大胆、认真。鼓励幼儿大胆、创新地表现出角色的性格特征。

7、游戏结束。讲评：

(1) 表扬认真表演，大胆的幼儿。请他们上来表演游戏片段。

(2) 请其他幼儿来欣赏并学习他们好的地方。鼓励大家要象他们一样大胆地进行表演。

(3) 评选出今天的最佳小演员。鼓励胆小的幼儿要继续努力，大胆发挥出自己的能力。

大班表演游戏活动记录篇五

王丹丹

一、案例背景

《指南》指出幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期，幼儿在运用语言交流的同时，也在发展着人际交往能力，理解他人和判断交往情景的能力，组织自己思想的能力。表演游戏是幼儿的一种游戏形式，是幼儿的一种创造性的戏剧活动，它以文艺作品为内容，以幼儿扮演作品中人物(角色)为表演手段，通过表演再现文艺作品的内容与文艺作品的情感。它是培养幼儿感受美，表现美的情趣的重要手段。儿童文学作品中鲜活而有趣的角色是幼儿爱模仿的对象，虽语言简单、重复，动作零碎，幼儿却乐此不疲。为此，根据本班幼儿爱模仿，喜欢表演的特点，选用了《狐假虎威》做为表演游戏的内容。

狐假虎威的表演步骤：

- (一) 讲故事
- (二) 改剧本
- (三) 进行童话表演
- (四) 创编童话故事
- (五) 创编后的童话剧表演
- (六) 自己找材料装饰，进行表演 情景一：

上次进行了改剧本，这次就要请幼儿表演了，在表演前，先问了幼儿应该准备什么东西？幼儿：“小动物的头饰，老虎的披风，一些做游戏的道具……”一些有的东西（如头饰）可以直接用上，披风可以幼儿的想象用什么代替（可以用毯子代替）。东西弄好了，开始表演了，第一次表演能简单流畅的表演下来，但是问题也很多，如到后面都没有话，只是动作做了几个就好了，对话还够熟悉。看到这么多的问题，就开始解决了，先熟悉故事，知道狐狸老虎或小动物之间的对话，再请幼儿思考在说这句话的时候可以做什么动作，最后老虎，狐狸，小动物在什么时候表情应该怎么样的。通过这样一系列的理解后，第二次表演开始了，果然比第一次好多了，在经过一次次的评价，修改，越来越好了。

幼儿创新的地方，用游

老虎用凶猛的眼神看着

狐狸胜利的时候 戏的形式出来

狐狸，要把它吃掉

【反思】：

在经过一次次的表演后，我发现幼儿除了按照故事表演，有些地方也有一定的创新。于是，立即对他们的表演进行肯定、表扬。活动中我没有给幼儿太多的指导，目的在于让幼儿根据自己的需要进行协商，分配角色所需的道具，以次来培养幼儿的合作意识。不过在游戏中还是出现个别幼儿争角色和抢表演道具现象，发现后，我及时进行处理，让幼儿明白：大家不相互合作是不能表演好的。评价环节我采用了幼儿自评、互评和老师点评的形式进行。在幼儿自评和互评中，孩子们表现得非常自信，勇敢地说出自己表演得好，也能大胆地对同伴的表演进行评价。教师评价是从幼儿角色分配情况、道具的使用情况以及表演中幼儿语言、动作的表现上进行分

析、肯定。通过这次活动，我知道教师不仅是组织者，教育者，更是观察者，只有善于观察，才能发现幼儿活动中的这种问题，并及时的给予解决与帮助。

情景二：

师：请幼儿改编一下狐假虎威的内容，让它和原本的内容不一样。但幼儿改变的内容都只是改了一下动物，（如把小羊改成小兔）或改了一下场景（如把森林里改成草原里），只进行了简单的改编。可能改编的范围太大，反而让幼儿不知道从哪里开始改，于是教师缩小了改编的范围，问幼儿：“当老虎知道小狐狸骗了它以后，会怎么办，会发生什么事情呢？”幼儿说：“老虎知道后，会找小狐狸报仇，把它吃了。”“小狐狸通过别的小动物知道老虎要来报仇，就设陷阱，把老虎抓住，并发明一种失忆药给老虎吃，让它与小动物成为好朋友，再也不吃肉了,,, ”这样说后，幼儿的想象力立即被激发了，说了很多可能性。也进行了表演。但是在表演中也发生了问题，狐狸，老虎没人当，都想当小动物。原因是怕当不好狐狸，小动物简单。找到原因后，就开始解决了，先增添一些狐狸，老虎的道具，吸引幼儿的注意，给幼儿讲一些关于表演狐狸的好处，吸引幼儿表演，小红花奖励等，通过一系列的改变，有人愿意表演了，但是不多。

老虎跟着狐狸在森林里

豹子兄弟告诉狐狸

小动物在准备挖陷阱

走啊走

被骗的事

【反思】：通过这个活动，我知道了不讲清楚要求，幼儿就

不知道该怎么办了，就像改编剧本，不是让幼儿随便改，而是给幼儿一条路，请他们按照这条路的路线走下去，这样就能更好的进行创编了，幼儿的兴趣激发了，活动气氛也好了。幼儿在表演中不自信，觉得狐狸，老虎是主角，总觉得自己当不好，就不要当，但是通过老师的鼓励以及奖励，还是会有幼儿想去的，当孩子不自信时，你要给予鼓励和机会，这样就会好一点。

下面是创编故事的一些教学策略：

一、从角色分析定位中为创编作准备。

寓言故事中人物特征都比较鲜明，并富有讽刺幽默意义。

《狐假虎威》故事中，狐狸被勾画成一个聪明的成功者，老虎则是愚蠢的失败者。但反之，狐狸何尝不是通过耍计谋从而骗过了老虎。而老虎则是因为轻信别人，才会上当受骗。

故事教学的最根本意义，就在于挖掘文学作品中的教育价值，用经典去影响孩子，潜移默化中渗入做人的道理。在寓言故事教学中，教师如果一味地将目标定为培养语言表达能力、培养想象力，那就失去了寓言故事的资源价值了。教师不能拘泥于故事原有的主题，而应通过角色的分析，让幼儿真正理解“狐狸式的人”通过小聪明而达到目的。而“老虎式的人”容易轻信别人，没有自我立场，最终上当受骗。

在角色分析定位之后，再进行“当老虎知道狐狸骗他的事后”的故事创编，就会自然顺利很多。因此，教师的提问不能“添堵”，而应该是如小河行舟时，添一阵顺风吹动，或添一把顺水推动。

二、从活动组织方式上为创编作铺垫。

上述案例中，幼儿想出“用陷阱”“用药”对待老虎的办法，分析下来，显得单一或有的更无实际意义。为何出现这样的

局面？根本原因还在于教师组织方式以及所提的问题本身。看似开放性的问题，但却激不起幼儿思考的积极性。而如果将“问答式”为“讨论式”，（问题预设如：1. 故事中你喜欢谁？为什么？2. 如果老虎识破了狐狸的诡计会怎么样？3. 狐狸想不出假借老虎的威风这样的办法，会怎么样？4. 狐狸假借了老虎的威风，老虎知道了又追上来怎么办？等等）通过“启发式”“假设相反结局”等方式，孩子的积极性被调动之后，回答就丰富了，甚至还会有很多超出常人惯性思维的思考，这就为创编故事做好了经验和材料铺垫。

三、从生活迁移教育里为创编作升华。

当在创编过程中，如受到幼儿语言发展的客观影响，或想象力的缺乏，教师亦可进行有效引导，避免出现“大家创编得都不错”的无效总结。如上述案例中，很多幼儿提出：用针，用药物等方法。教师可以依照幼儿的回答组织讨论，如：“这么短的时间，哪儿能找到针和药物？老虎那么庞大凶猛，戳一两下，肯定不能造成伤害，反而把老虎激怒。”“如果再等小动物挖好陷阱，狐狸早已是老虎的肚中餐了。”最后还可以得出，小朋友们想的办法都对，但不一定有狐狸的好。狐狸虽然阴险狡猾，但也非常机智聪明，不仅能危急的时候保护了自己，同时又没有伤害老虎。

教师还可以进行迁移教育，如：当小朋友一个人在家，遇到有陌生人敲门或小偷偷窃，也可以假装家里有人，故意喊：爸爸妈妈，有人找你！这样可以快速脱离危险。因此，当遇到强大的对手时，要善于开动脑筋，机智灵活，这样可以避免受到伤害。将故事寓意和生活联系起来，作品本身就更丰盈了。

有了这样分析、讨论、迁移后，幼儿不仅理解了该寓言故事的原主题，更能在想象中充分体验不同角色的心理、语言和思维。透过现象，更清楚本质，真正读懂了寓言故事背后的哲理教育。