

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国 祖国啊我亲爱的祖国阅读答案(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇一

1. 找出本诗的韵脚，依次写出来。
2. 根据内容，划分本诗的层次，并概括出层意。
3. 本诗最主要的修辞方法是什么？请各举一例，并说说其表达效果。

【参考答案】

1. 歌索膊朵脱涡薄和我得
2. 前两节为第一层，写祖国的贫穷和苦难；后两节为第二层，写祖国崭新的面貌和境界，说明祖国的希望在未来。
3. 比喻和排比。比喻使抽象的感情形象化；排比增强了诗歌语言的气势。（例子略。）
4. 抒情诗。表达了诗人对祖国的深切热爱之情。
5. 提示：把你内心的感情，通过形象表达出来，坚持锻炼，你便成了诗人。

【诗歌赏析】

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇二

活动目标：

- 1、重点：初步学习诗歌，理解诗歌内容。
- 2、能看图标，有感情的朗诵诗歌。
- 3、激发幼儿热爱家乡，热爱祖国的情感，体验成长的快乐。

活动准备：

图标：大、中、小、相关挂图。

活动过程：

1、以谈话的形式导入活动，帮助幼儿了解图标的内容。

(1) 小朋友，你们现在上什么班？

(2) (大班) 教师出示图标“大”。

(3) 去年呢？(中班) 教师出示图标“中”。

(4) 你们刚进幼儿园时呢？(小班) 教师出示图标“小”。

(5) 从小长这么大，你最爱谁？

(6) 你最喜欢什么？

2、初步了解诗歌内容

(1) 我也认识一个和你们一样大的小朋友，我们听听看他最

爱谁？

(2) 最喜欢什么？

(3) 教师朗诵诗歌一遍“你们听到了什么”

3、教师有感情的朗诵诗歌（分段）出示图标

(1) 妈妈问我什么？小班的时候我是怎么说的？

(2) 爸爸问我什么？中班的时候我是怎么说的？

(3) 现在我上大班了？我是怎么回答的？

4、边看图标边有感情的朗诵诗歌

5、难点：幼儿分角色朗诵。

(1) 这首诗歌可以分成几段？你是用什么方法分的？

(2) 你最喜欢哪一段？为什么？

6、幼儿分角色朗诵诗歌。

南京市半山园小学附属幼儿园

耿海莉

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇三

2、“是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”这句话有什么含义？

4、这首诗通篇采用了“我是……”这种句式结构，请你简要分析一下采用这种句式的好处。

【参考答案】

1、破旧的老水车，熏黑的矿灯，干瘪的稻穗，失修的路基，淤滩上的驳船；“破旧”、“疲惫”、“蜗行”等词语，表达出了作者对过去数百年来饱经沧桑的祖国的感伤和焦灼之情。

2、这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待，“千百年未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

3、这些事物都充满无限的生机和活力。字里行间透露出作者对祖国在经历苦难之后又重新苏醒，又充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

4、一方面，这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系，把“我”和“祖国”化为一个同一体；另一方面，这是一种“物我交流”的手法，更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇四

舒婷是朦胧诗的代表诗人之一，《祖国啊，我亲爱的祖国》是她的一首重要诗作。这首《祖国啊，我亲爱的祖国》在诗歌主题、创作手法和诗歌技巧方面都体现了朦胧诗的一些典型特征。这首抒情诗共有四个意象群，通过其递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾等特殊情感历程的青年一代的共同心声，是一首深情的爱国之歌。在艺术上，它亦体现了朦胧诗的一些特点。如不直接表现思想感情，而是借助一些意象来间接地表现情感。例如：用老水车、矿灯、稻穗、路基等象征祖国贫困落后的状态。用胚芽、笑涡、黎明等象征新生祖国站在“雪白的起跑线”上。这使得这首诗含蓄朦胧，意境优美。

“诗言志”，志指人的思想感情，情感是一首诗的血肉，一

首没有情感的诗就像一具没有血肉的身躯。因而诗歌教学，不应脱离情感这条主线，要引导学生领会作品的精神，激发情感，发挥联想和想像，通过诗中的情感唤醒学生心中情感，培养学生的审美体验和审美情趣。

《语文课程标准》中强调要“重视情感、态度、价值观的正确导向”，但不应贴标签式地空洞说教，其目标实现是自然地渗透于整个教学过程之中。同时新课标明确提出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此在教这首诗时应注重学生的生活体验，珍视学生的独特感受与见解，改变过去“老师讲、学生听”的灌输式、接受式局面，真正还学生以主体地位。

最后要积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重引导学生质疑问难，切磋学问，砥砺思想。关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生提供各自的发展空间。

【教学目标】

1、知识与能力：

在学习中理解诗歌的意象美、语言美等特点。了解朦胧诗的特征与创作背景。培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。领悟诗歌的意象和主题。

2、过程与方法：

通过反复有感情地朗读，在读中整体感知诗歌的韵律美、意象美、语言美。在读中领悟作者深沉的爱国之情，在读中质疑探究、有所发现。用合作的方式探讨疑难；强调学生与文本的对话、学生之间的对话、老师与学生的对话，真正实现师生的互动；引导学生联系自己的生活体验进行解读。

3、情感态度与价值观：

培养爱国主义感情，形成积极的人生态度和正确的价值观。激发情感，发挥联想和想像，提高学生的文化品位和审美情趣。这一情感培养绝不是空洞说教，而是应该让学生联系自己的生活体验，自己去思考理解。

【教学方式】

要达到上述教学目标，要一改以往接受式的教学方式，宜调动学生的生活积累和情感体验去解读文本，真正实现“学生是语文学习的主人”。

1、以读为本。本诗写得感情真挚，适合吟诵，通过节奏的变化和情感的起伏，获得对诗歌深层意蕴的理解。

2、注重教师引导，指导学生创造发现。鼓励学生质疑探究。

3、教学重视教与学的双边性，重视师生的互动，注重学生的自主理解与思考，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟与思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。

4、将情感态度与价值观目标的实现自然贯穿于整个教学过程之中，而不应当把它当做外在的附加任务，避免上成纯知识传授或思想政治课。使学生受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣。

【教学构思】

1、设疑导入，激发学生探究的兴趣：

激趣是这一环节的重点，方法可以多样化。可由舒婷这位诗人相关资料导入；还可通过诗中新颖的意象或创作背景导入，

或温故知新，回忆上学期的《星星变奏曲》导入。无论哪一种导入形式，其目的都在于激发学生学习本诗的兴趣。

2、感情朗读，品读探究诗歌韵律、情感和诗意：

诗歌本身具有形之于声的特性，更适宜诵读。诗歌有“三分诗七分读”之说。

在探究学习本诗的过程中，始终离不开一个字：读。首先是速读，整体感知诗歌韵律、情感、诗意。其次是品读，只有品读细加揣摩，方能体味作者深沉的爱国之情，揣摩本诗新颖的意象。这期间教师要指导朗读技巧：要读出感情；要读出轻重缓急的节奏；要读出意象。

3、探究学习，品析语言美和意象美：

本着“仁者见仁，智者见智”的原则，学生分小组品析诗歌中最精彩的诗句，小组内自由发言交流，同时引导学生质疑问难，突出学生个性，发展创新思维。

4、读写创新，激发学生课外阅读兴趣：

一节课时间虽有限，但我们可让学生探究热情不减，把视觉延伸于课外阅读中。师生同写，激发学生课外阅读兴趣，让学生用阅读本诗的方法去阅读更多的爱国诗篇，去走进舒婷，不断增强语文素养，培养健康高尚的审美情趣。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇五

诗歌讲究精巧的构思，凝练的语言和恰到好处的意象，不是一朝一夕就能让学生达到“只可意会不可言传”的境界的。平时在教诗歌的时候我们总是把作者这样写的好处分析的“头头是道”，学生似乎也“心服口服”，表面上看起来真正做到了“心有灵犀一点通”，其实学生对这样写的原因

并不是很清楚，更不用说换一种说法去写了，怎么看都觉得还是原文写得妙。

长期以来，我们一直把把话题作文当作学生练习的主题，很少有在诗歌方面强化训练的，平时的诗歌教学也多以朗诵、欣赏、品味为主，再加上有些诗歌晦涩难懂，学生很难从诗歌中找到适应自己的那份感觉，还有一点，我认为教师的引导和示范写作也很重要，如果课前教师能精心准备几个这样的开头，我想会达到“抛砖引玉”的效果的。

整堂课顺利而流畅地完成了教学任务，完全符合教学设想。最大的成功之处是教学主线清晰明朗，教学重点突出，教学内容安排紧凑，教学进程张弛有度；其次，教学语言较为凝练，基本上做到“用诗意解读诗意”，给学生以审美的提点，也为课堂注入了丰富的情感因素；再次，课堂教学环节设计合理，从“听、说、读”三个方面对学生进行了较为全面的训练，为师生互动提供了较大的空间。不足之处在于没有课外拓展，如果时间允许，拿一首较为浅近的新诗检验一下学生的学习效果，课堂教学内容可能更完整。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇六

上完《祖国呵，我亲爱的祖国》一课，我思考了这样一个问题：预设与生成。每一堂课，教师都有许多预设，但课堂中呈现的流程和效果是不断生成的，教师的提问基于学生的思维现状而发；学生的思考不是线性的，而是发散的，学生的结论不是现成的，而是生成的。在教《祖国呵，我亲爱的祖国》一诗前作了一些预设，有了一些预设之外的生成。

一是关于朦胧诗。我的预设是：“这些诗在当时被称为‘朦胧诗’，你觉得朦胧吗？我想在聪慧的我们读来应该一点也不朦胧。所以说我们聪慧嘛，瞧，咱高一11班的同学！”因为学生对顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”是非常熟悉的，虽然对北岛的“网”比较陌生，但我从

他们的眼睛里看出了惊讶（好象在说：这首诗就一个字？）。可是这个问题生成的答案却是异口同声地：朦胧！（啧，想表扬一下的机会都没有！）我想怎么又朦胧了？刚才不是理解的好好的，生活本身就是一张网，有形的，无形的，有亲情的网，有仇恨的网，有互助的网，有破坏的网，有善良的网，有罪恶的网，密密麻麻，互相交织，愿我们高一11班也织成一张和谐的、有凝聚力的网。然后我提示了这里的象征和隐喻的手法。他们又似有所悟。

二是不带感情的朗读。我的预设是：请四位同学每人朗读一小节。但有一个小小的要求：只是朗读，不带感情。当我说“开始吧”的时候，轮到第一个女生先问道：老师，是带感情还是不带感情啊？我说：“不带。”她怀疑自己听错了，再一次疑惑地问道：是带吗？我说：“不带。”怪了！老师从来都是要求有感情地朗读课文的。是啊，我也常常这样要求学生，可是结果他们只是读，甚至没有做到“朗”，更别说有感情了。现在反其道而行之，却又不相信了。于是我说，是不是读着读着就激动起来了啊，可见读诗是需要感情的。人非草木，孰能无情？列夫-托尔斯泰说：“诗是人们心里燃烧起来的火焰，这团火焰燃烧着，发出光，发出热。”你看这光，这热，肯定要照亮我们的吧，温暖我们的吧。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇七

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语

文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇八

本课是我在2____年10月我上的一节许昌市优质课。既然是优质课，我就在对现行的人教版旧教材进行了一定的重新理解与整合，并在教学方法上以新课程标准进行了大胆地尝试。

首先，我备课时认真整理了教学思路。在人教版的旧教材与教参中，是以历史事件为主要的认知线索的，但在新课程改革理念下，是以模块为主的教学，更突出经济史的专题及对历史人物认识与评价。所以，我在教案设计中以“罗斯福何以被称为美国二十世纪最伟大的总统？”导入，以分析罗斯福实行全面改革为主要内容，以从罗斯福的身上收获一种精神为目标铺开教学。

其次，我在课堂教学流程的设计中，我注重让学生能通过学习——亲近历史，即多元化历史文本阅读，学生通过课前的预习，以网络、书报、影音等媒体形式查阅了大量相关资料，较之课本，更亲近了历史；理解历史，发现问题，讨论问题。课堂上提出和思考的许多相当有深度的问题，事实上是学生在课前的预习和小组探究式讨论中已经提出来的了，如“罗斯福是如何想到以国家干预的理念来实行新政的？”我深深地感到，学生在与历史文献，与同学和老师的对话中，更深刻地理解了历史；感悟历史，也就是在活动中体验和感悟。学生的思想是非常活跃，思维是相当开阔的。我设计的“大胆假设”环节，让学生想像自己是新上任的罗斯福总统，将如何向人们阐释自己的改革理念，以及让学生模拟总统幕僚来谈改革措施，这样的体验和感悟收到非常理想的效果。

同时，本课中以cctv热播的大型系列片《大国崛起——危局

新政》贯穿始终，既激发了学生的学习兴趣，又把本课知识有机地融为一体；而且本课在讲课的过程中采用的大量真实照片，给学生创建了非常逼真的历史情景，大大增强了课程观点的说服力，让学生感受并体验当时的历史环境，达到内化知识，有利于激发学生的参与意识和创造性的思维能力。在备课过程中，我还学会了使用一个用电脑做影片剪辑的软件，可以将自己的需要的电影素材精确地剪到千分之一秒，事实上，在本课的多媒体课件中，我一共用了四段影片，有限的课堂时间决定了我只能剪成一两分钟的片断，所以尽管在电影剪辑软件的使用方面我是新手上路，但无疑这次的尝试已是一个可喜的意外收获。

此外，本课中设计的活动比较多，老师引导学生讨论、辩论、各抒己见，充分尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用。本节课课堂气氛活跃，学生发言很积极，很踊跃，这说明开放性的问题情景的设置，充分调动了学生研究、探讨历史问题的积极性，也能够最大限度的激发学生的创造潜能。特别的是在让学生通过一个或几个简单的英语单词来概述新政的理念时，学生的创造性实在令教者和听课者惊叹！在我课前的设计中，因为“三r”是能够在许多资料中查到的，我想学生答出这几个单词不成问题。可在后来的实际教学中，学生们有参照这一模式，结合学校的校园文化提出“三a”的，其中还有一名平时比较调皮的学生提出了“rebuild”这一单词，并解释这是重建、恢复的意思，也就是要通过新政来恢复人们对政府的信心，重建人们对生活的希望。当时赢得了课堂上所有听课老师和同学的掌声。这一个教案我在自己所上的三个班级中，每一次都有不同的词汇说出来，这样思想火花的迸发，便是课堂中发挥了学生的主体性，激发其潜能的结果。在教学中，我做到了充分尊重学生的见解，每一次讨论或各抒己见之后，都能先倾听学生的想法，在鼓励的前提下，引导学生从不成熟的认识中归纳出一定的结论，这样避免了形式主义，保护学生的参与热情，满足学生的求知欲望，进而培养他们的创新思维能力。

这一堂课从学生的知识反馈及许多位听课的专家和同行的评价来看，是非常成功的。但我自己仍感觉有一些遗憾和不足。

为准备这一节课我搜集了大量相关的资料，也进行了删减和取舍，制作的课件幻灯片也由四十多张精减到最后的二十来张，但三次授课都未能真正按教案设计完整地把课上完。我认真反思后认为原因有二：一则问题过多，课堂容量太大，从未开始上就注定了这是上不完的课；二则由于课堂以学生为主体，实行开放式、探究式的教学，很难真正地把握住学生发言的时间，其中在一个班授课时有一名学生说到兴起时，干脆请求老师再给他时间多说一些。所以，如何在深度与广度之间、学生主体与教师主导间拿捏好尺度，还需要今后更进一步地探索和尝试。

另外，在教学中由于公开课对时间的限制，课堂上罗斯福新政的内涵——凯恩斯主义理论的介绍及评价过于简单，而这一概念又相对深奥，学生不易理解，难以达到良好的课堂教学效果，今后在正常教学中无论如何还是要增加教学时间补充并讲透这一概念的。

再有一点，人格和教育的正常发展是课程的生命。我设计了通过对罗斯福新政中的表现及其个人生平的了解，欲让学生从他身上获得一些对自己的品格形成有益的启示。这是历史情感与价值观教育的极好时机，但课堂上仍是时间因素，未能真正的拓展深入，罗斯福的身残志坚、锐意改革、勇于挑战等品质，对学生触动多大，能给他们的青少年时代多少启发，我自己也在质疑自己，所以我想，历史教育，是一定要在课堂外延伸的。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇九

本学期学校开放日期间，我做了一节关于现代诗歌教学的研究课，受到了市教研员刘老师和兄弟学校老师的较高评价，同时也提出一些中肯的建议，让我受益不少。现将做课后的

一些感受与反思总结如下：

1、关于现代诗歌在初中语文教学中的一些思考。

由于初三教学任务的繁重性与中考的紧迫性，作为教材重要内容的现代诗歌教学被老师们无奈地严重压缩。九年级上下册共编有两个诗歌单元，但据我所知，没有任何一所学校任何一名老师以够把这两个单元以够认认真真的讲授完成。能讲三四首已是不错的了。

但现代诗歌作为现代文学的重要体裁，对于初中学生的语文素养的全面提高又是不可或缺的。现代诗歌在积累语言、品味情感、陶冶性情、提升品味等多个方面都有着其它文学体裁所不可取代的重要作用。因此，我主张对于优秀的现代诗歌我们必须讲，而且要讲透。不仅要讲出本首诗的内容与情感，更应教给学生的是品读现代诗歌的方法。

2、教学设计的基本思路。

我把本节研究课的研究课题定位于：中学生从美学角度鉴赏现代诗歌。力图通过本节课的教学，让学生具备初步的鉴赏现代诗歌的能力，尽量起到教一课而带全面的作用，引领学生以本课为范例，进而主动地去学习课本中的其它现代诗歌，培养学生对现代诗这种文学体裁的兴趣，课下能够去较多地搜集并主动积累一些现代诗歌。课堂教学中坚持做到以“从美学角度鉴赏现代诗歌”为纲，努力突出三点：即充分诵读、适量训练、广泛拓展。以上各点在具体课堂教学中得到了较为充分的贯彻，课堂效果良好。

我个人认为这节课的成功之处主要体现在：

1、研究课题选择恰当，并在具体教学实践中得到了有效的贯彻，学生学到了知识，基本掌握了现代诗鉴赏的“三美”原则。

2、课堂环节的设计合理，整堂课我设计为聆听诗意、品读诗意、感受诗意、创造诗意、延展诗意五个环节，各环节层层深入，环环相扣，联系紧密。

3、诵读的环节体现充分，无论是教师的激情范读，还是学生的品读，展示性朗读都收到了良好的效果，成为本节公开课的亮点之一。

4、教法和学法选择适当，课堂分析精炼。课文分析不照本宣科，不以诗论诗，而是重在以本诗为例，向学生传授鉴赏诗歌的方法，形成能力，课堂中重在分析诗歌的“绘画美”“音乐美”“建筑美”，从诗歌最简单的意象入手，逐步达成目标。

5、训练和拓展得到了体现，很多学生搜集多首朦胧诗的作品，扩大了学生知识面。体现了“课内打基础，课外求发展”的语文教学思想。

我认为本节课在以下方面仍需改进，是本节课的不足：

1、环节设计过多，使得各环节过于紧凑，有些环节流于肤浅，如创造诗意这一环节，学生的练习时间只有三分钟，显得有些紧张。

2、课堂气氛需进一步调整，一方面是学生的预习不充分，公开课准备仓促；另一方面学生显得有些紧张。

1、在以后的教学工作中要继续发挥自己善于研究的优势，向同组刘老师及其它各位老师学习，加大语文教学的研究力度。

2、充分挖掘各种方法，全方位调动学生学习的积极性，将教师上课的激情转化为学生学习的热情。

3、突出教学中的课堂管理和课下辅导，全面提高学生的学习

成绩。

一次教学开放日的公开课活动，让我受益很多，相信一定会给自己以合的课堂教学带来诸多的帮助，愿与来自各校的领导老师们共同提高。

祖国啊我亲爱的祖国串词祖国篇十

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膊，

——祖国啊！

我是贫困，

我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间

千百年来未落到地面的花朵，

——祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

——祖国啊！

我是你十亿分之一

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我，深思的我，沸腾的我，

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶，你的荣光，你的自由；

——祖国啊！

我亲爱的祖国！

阅读舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》，回答下面的问题。

2、“是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”这句话有什么含义？

4、这首诗通篇采用了“我是……”这种句式结构，请你简要分析一下采用这种句式的好处。

【参考答案】

1、破旧的老水车，熏黑的矿灯，干瘪的稻穗，失修的路基，淤滩上的驳船；“破旧”、“疲惫”、“蜗行”等词语，表达出了作者对过去数百年来饱经沧桑的祖国的感伤和焦灼之情。

2、这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待，“千百年未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

3、这些事物都充满无限的生机和活力。字里行间透露出作者对祖国在经历苦难之后又重新苏醒，又充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

4、一方面，这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系，把“我”和“祖国”化为一个同一体；另一方面，这是一

种“物我交流”的手法，更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

祖国啊我亲爱的祖国啊我亲爱的祖国朗诵背景音乐