

犟龟教案设计意图(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

犟龟教案设计意图篇一

一、片段实录：活动目标：1、在看看听听讲讲中了解艾玛与蝴蝶这对朋友互相帮助的故事，大胆想象他们在朋友危难时刻互相帮助的心理和语言。2、尝试用语言和非语言的方式表达，感受朋友之间的真挚友情。活动准备：课件、音乐。活动过程：一、激趣导入。1、欣赏歌曲《春天在哪里》（播放课件1）小朋友你们眼中的春天是什么样子的呀？2、春天是五彩缤纷的，鸟儿在歌唱，蝴蝶在飞舞。今天的故事就是发生在这么美丽的春天里，说的是一对朋友之间的故事。说到朋友，你们有朋友吗？他们是谁？3、（播放课件2）和朋友一起，我们总是那么高兴。想不想认识今天的这对朋友呀？二、自主阅读。（一）阅读艾玛帮助蝴蝶的故事，想象艾玛看到蝴蝶受困的心理和语言。1、（播放课件2艾玛）谁呀？他有一个好听的名字，叫艾玛。（播放课件2蝴蝶）他的朋友来了，是谁呀？2、这可是一对很特别的朋友，特别在哪里呀？小结：是呀，就像你们说的（播放音乐）也许他们是这世界上最特别的一对朋友，一个那么那么大，一个却那么那么小；一个穿着漂亮的花格子衣裳，一个穿着漂亮的蝴蝶衣裳；一个会翩翩起舞，一个却踩着重重的步伐。可是这些都不会妨碍他们成为世界上最好的一对朋友。3、瞧！今天在这个阳光明媚的日子里，他们两个相约在一起到森林里面去寻找春天。一路上他们两个唱着跳着、说着笑着。小蝴蝶说：“艾玛，春天真美呀！快，快点跟上我，我到前面去找春天了！”说完，就飞走了。艾玛一边欣赏着美丽的风景，一边说：“小蝴蝶，小蝴蝶，等等我，等等我。”（播放课件2蝴蝶、艾玛

走) 4、就在这个时候(播放课件3蝴蝶受困)，(播放声音救命)“救命，救命，快来救救我!”(1)什么声音呀?小蝴蝶在哪?(一幼儿指一指)小蝴蝶怎么啦?(小蝴蝶这么小的身体被一棵这么大、这么重的树干压住了)(2)你们听到了小蝴蝶的救命声，还有谁会听见救命声呢?(播放课件3艾玛)(3)是呀，艾玛听到了小蝴蝶的救命声，心急如焚地赶了过来。哎呀，小蝴蝶被这么大、这么重的树干压住了，艾玛心理怎么样呀?(4)小蝴蝶有生命危险了，我们快帮艾玛想想办法，救救小蝴蝶。(5)我们一起对艾玛说：“艾玛，快把大树干搬走!”想想看，用什么办法搬走呢?(6)我们一起来做头小象，帮助艾玛来搬走树干。“一、二、三”师幼表演。5、(播放课件4蝴蝶得救)(1)小蝴蝶得救了吗?是呀，小蝴蝶在艾玛和你们的帮助下的得救了。(2)得救后的小蝴蝶说了一句特别让艾玛感动的话。(播放声音得救)(3)小蝴蝶说了什么?小蝴蝶的话感动你们了吗?(朋友之间要互相帮助)(4)小结：中国有句古话“滴水之恩，当涌泉相报”。这个故事告诉了我们，当你有了困难，朋友帮助了你，你要心存感激；当朋友有了困难，你要尽自己最大的全力，去帮助你的朋友。(5)问问你们，小蝴蝶那么小，艾玛那么大，小蝴蝶能帮得了艾玛吗?幼儿讨论。(6)有的说能，有的说不能，故事很精彩，我们一起来看看，接下去发生了什么事情?(二)阅读蝴蝶帮助艾玛的故事。1、这天，小蝴蝶得到了艾玛的帮助心存感激，艾玛帮助了朋友非常高兴，他们俩玩得特别特别的开心。(播放课件5)天色渐渐地晚了，他们两个相约明天再去森林寻找春天，于是就此告别了。(播放课件5蝴蝶离开)小蝴蝶飞走了，艾玛走着走着发现了一条他以前从来没有走过的路，爱冒险的艾玛想：咦，这条小路说不定离家会更近一点。于是，他决定今天尝试一下走这条小路。接下去又会发生什么事情呢?2、(播放课件6、7、8)教师手指图片，引导幼儿观察画面内容。(1)发生了什么事情?(播放课件6)艾玛走到了一条什么样的小路?(小路很窄，艾玛的脚步那么重，随时会有危险的)(2)艾玛看到这么一条危险的小路，他停止脚步了吗?他走到了哪里呀?(3)(播放课件7)走到了洞里发生了什么事情呀?

（路断了，没路了）艾玛走出洞口发现路断了，看见了什么呀？（石头掉下来，湍急的河水，万丈深渊，掉下去很危险）

（4）这个时候的艾玛心理怎么样？（艾玛很害怕，流下了伤心的眼泪）（播放课件8）（5）小朋友，请你们来安慰安慰艾玛？你为什么想到叫小蝴蝶呀？（把小蝴蝶的话记在了心里）我们一起来帮帮艾玛，叫叫小蝴蝶。（幼儿呼喊）（6）就在这个万分危及的时刻，谁来了呀？想想，小蝴蝶会有什么好办法来帮助艾玛呢？小蝴蝶灵机一动，也想了一个好办法，我们一起去看一看。（7）（播放课件9、10）教师手指图片，引导幼儿观察画面内容。宝贝们，小蝴蝶请了谁来帮忙？（播放课件9）有多少大象呀？数一数。（这么多大象我们可以叫做一群大象）（播放课件10）这一群大象想了什么办法来救艾玛？他们救得了艾玛吗？（够不着）小蝴蝶又想了一个好办法，我们一起去看一看。（8）（播放课件11、12）教师手指图片，引导幼儿观察画面内容。宝贝们，小蝴蝶想了一个什么好办法？我们大家齐心协力，一起来帮忙，把艾玛拉上来。师幼合作表演。（9）（播放课件13）瞧！艾玛得救了吗？是呀，得救后的艾玛特别特别的高兴，于是，他们就开心的、相亲相爱的永远生活在了一起。三、情感迁移。1、故事到这里就结束了，这个故事感动你了吗？感动了你什么？这个故事感动我的地方就是“有朋友真好！”2、你们觉得有朋友好吗？好在哪里？（播放音乐）3、宝贝们，朋友之间的友谊能够让你们永远的快乐，现在我们一起和朋友们分享这个故事吧！

犟龟教案设计意图篇二

在二年级看图写话教学中，在口语交际的时候，面对这图画常常就能出口成章。有老师说：“能说好就能写好。”但是，写出来后发现孩子们写的并不尽人意，主要有这几个情况：

一、观察不够全面、仔细，学生分析图的能力不足，不能把握图中各个人物、事物之间的联系。也许是孩子们的年龄所致，也许是观察习惯培养得不好，孩子总是关注于画面的某

一部分，不能照顾全面，更不能将画面的内容联系起来考虑。例如，期中考试的看着图写话，画面是最常见的内容：一个小男孩摘花，一个小女孩过去劝她要爱护花草。就这样简单的内容还是出了不少问题，有的写去看花，有的写浇花，有的写玩。可见，孩子们对画面没有进行认真、细致的观察，没有找对主题，写再好也是枉然。

二、写话没有一定的顺序。孩子们对于先写什么，再写什么，最后写什么没有完整的概念，尽管也练习了一些句式，但效果不是很好。这与平时的说话有很大的关系，要在说话训练上多下工夫。

三、用词不准确，句子不通顺，写句的能力不足，内容不够充实、方言严重。这是农村教学的最大障碍，因为孩子们接触的环境都是方言，所以纠正也很困难，平时积累较少，这就更需要教师的悉心教育。

由此看来，教师在看图写话教学中，可以从以下几点着手：

努力保护和召唤孩子们的写话兴趣。一年级教学中曾经开展的“画+话”的形式。让孩子围绕自己的画，写出自己想写的话，也是看图写话的初步阶段吧！

二年级语文学习中把“积累词语”“理解词义”放在了重要词语。对于课文中的认读词语，让学生选词写句。结合文本，进行适当的写话训练。每次练笔前，先进行全班性指导。

读了薛瑞萍《日有所诵》后，颇有感受，作者认为应该让孩子们，多诵读，在趣味性的“阅读”中习得“写”的“技巧”。让孩子爱上写作，要利用经典来引路，创设讲述之情景，还要进行适当的点拨。其实，可以用上绘本学写作、儿童诗、童话书、生活学写作。《云》《大象》、《我的马儿真正巧》等，我曾经在课上和全班孩子一起读过，孩子都很

有兴趣。

从开学至今的写话指导，我发现很多不会写一句话的孩子都颇有进步。只要有老师的有效指导，孩子的潜力真的很大，其实孩子们真的是你给他多高，他就能够多高。

犟龟教案设计意图篇三

不记得什么时候突然对绘本发生了兴趣，也许是大学时接受的那两年零零碎碎的美术教育，虽然画画是没学会，但是却培养了一点对颜色的敏感。可能，再加上那一点点的儿童文学常识。至此，对绘本有些感觉了。如今，工作了，更是想将绘本融入日常的教学，给孩子们的学习新增一抹亮色。

到现在为止，我自己带的班也一直坚持读着，每周至少一本，现在我讲起“周五下午我们读绘本”，个个都振臂高挥“绘本，绘本！”，神采飞扬的让我飘飘欲仙。

《你感觉怎么样》这本绘本是在《大猫老师的绘本作文课》里发现的。大猫老师是讲给二年级学生的。我读来十分有趣，马上兴冲冲地买来原书一看，果真细节多多，趣点多多，马上想要拿来试手。这次，我分别找了一年级和二年级小朋友来读，对比教学，感受更深。

感受一：一年级比二年级学生思维更加活跃，观察细致敏锐。一年级是我自己带的班，平时也会注重他们多向发散思维的训练。所以同样的一幅画，他们可以妙语连珠，不断有新的发现，证明从画面中哪些细节能够看出小猩猩的心情。二年级的同学则不太积极，回答问题的积极性及思维含量都大打折扣，比平时的绘本教学课要沉闷很多。当然这也可能是与我不熟的缘故。

感受二：大猫老师陈迅喆是南京人。在她的著作中，这本绘

本是面对北方孩子进行教学，且这些孩子还有一定的写作基础（一直由她进行类似的训练）。之前拿这本书给同事看时，她直感叹这个太难，南方的孩子难以接受。我还一直不明白，今天亲自教学，才真正体会到绘本的难。虽只是简单的几句话——“嗯，有时候，我觉得无聊……有时候，我觉得孤单……”，但是绘本细节很多，孩子们在观察时，能看出这些细节，但表达时大多含糊带过，如“我从他脸上看出他很难过。”、“他的动作看起来很快快乐。”如此之类的话语，需要我反复启发引导，他们才能说具体，如“他的眉毛像个八字，眼泪汪汪的……”、“背景颜色是白色的，他在图画中显得特别小，好像天地之间只有一个小小的他”。课后看来，确实，对于这群零基础的孩子而言（二年级的学生虽已经接触过不少绘本，但是语言、词汇积累还是较少），用语言清晰准确地描述小猩猩的表情、动作，是一个拔高要求，并不合适。更何况还要从外部世界的变化（背景颜色等）察觉到他的心情变化就更是难上加难。

所以，一个好的教案搬过来，却未必适合自己的班情、学情。绘本教学这件事，还是要自己亲力亲为，总结经验，挑选他们感兴趣的，逐步渗透。

犟龟教案设计意图篇四

自然拼读[phonics]教学法是国际推崇的一种英语教学法，它的核心是建立字母与语音之间的对应关系，将英语字母与字母组合的读音进行归纳学习，帮助学生快速读出单词发音。它可以让学生建立起直觉音感，即看到单词可以拼读；听到单词发音可以基本拼写出单词，从而让学生打好阅读的基石。自然拼读作为科学而有效的英语启蒙方法，也是一种解码能力，它能活化语音教学，是英语初级阅读的基础。自然拼读的最终目标是搭建起英语单词音、形、意三者间的联系，在英语绘本这个载体下，让拼读规则内化为学生无形的学习能力，如：见词能读、听音能写、自主阅读，从而促使学生的阅读素养和思维品质得到有效的发展。

三年级孩子的记忆力、理解能力、思维能力和表达能力处于快速发展时期；孩子的逻辑和抽象思维能力，归类、对比、推理能思维能力开始增强。这一时期是培养学生阅读能力的关键时期。

自然拼读与绘本教学的有机结合让孩子顺利地进入早期的阅读训练，通过“绘声绘色”的绘本阅读，学生在这一过程中解码学习。在learntoread中提高学生的英语学习能力，培养学生的自主学习和自主阅读的基础能力；同时让学生构建文本概念，形成音素意识，提高阅读流畅度，创设积极的阅读体验，养成良好的自主阅读意识等，为学生最终的readtolearn做准备，也为学生早期英语阅读素养的培养奠定坚实的基础。

学生通过学习“phonics绘本阅读”学习，不仅可以复习巩固字母及字母组合发音，还可以自主地进行绘本阅读。在此过程中，培养了学生良好的阅读素养，同时也让学生成为了学习的主体，锻炼了自主学习的能力。

小学生阅读能力的培养和提高是一个循序渐进的过程。而绘本阅读是一个很好的载体，通过“绘阅读”，学生在生动有趣的图片信息辅助下理解故事，在故事情境中进行沉浸式的“慧阅读”，学会了学习，学会了思考，在这一过程中学生的学习能力、思维能力及阅读素养逐渐得到提升。

但是学习方式，仍然是教师布置学习任务，学生自觉、自主进行学习，家长配合督促。如何建立相应的激励机制，鼓励和引导学生更好地坚持“慧阅读”呢？如何将绘本的“慧阅读”迁移到其他语篇的“慧阅读”，并形成系统性评价体系呢？如何让学生真正地成为阅读的主体，让学生自主选择绘本并相互学习交流？等等。这些都是我们今后要努力的方向。

犟龟教案设计意图篇五

——让孩子们“静若处子 动若脱兔”

绘本是什么？

绘本又叫图画书。我们通常所说的绘本中，有图画和文字两部分，图画不是文字的附庸，不再可有可无，甚至可以说是绘本的生命了。绘本是用图画与文字共同讲述一个完整的故事，是图文合奏。

为了让学生多读书、读好书、好读书，学校一年级设置绘本课程。相比于语文课，绘本课对于我和孩子们来说要陌生得多了，但是绘本课程的初体验却是令人兴奋的。我对于绘本课的实战经验不多，简单地说一说自己现在的体会吧。

课堂可以很安静

曾经看过林莘老师的《咚咚咚，是谁呀》这堂绘本课，林老师的课堂很安静，曾经让我非常疑惑：这么安静？学生学到了什么？然而随后的了解让我感受到安静也是一种强大的力量。我在上绘本课时，也学习林老师，在绘本课上十分注重让学生安静下来，有时候我会让学生闭上眼睛听听我描述一幅美妙的大自然的场景，当我感受到学生的心境已经静下来了再开始上课。这样安静的环境、安静的内心，使得孩子们更能去倾听老师，去倾听同学的声音，不仅课堂效果好，而且也能有利于培养学生认真倾听的好习惯。

课堂也可以很热闹

其实在孩子的心底，他们是非常期待绘本课的，课堂上情绪会比较激动，思维也会比较活跃。一方面我认为要求孩子静下心来倾听非常重要，一方面我也觉得也可以适时让班上热闹

起来，动静结合，安静与热闹相辅相成。比如在上《好饿的小蛇》这则绘本时，小蛇每次吞掉一个食物的之后样子都十分滑稽可笑，孩子们都纷纷笑起来，我会让孩子们扮演一个小蛇的好朋友这个角色，说出你想对小蛇说的话，这时候孩子们都有很多很多话说，借此机会可以培养孩子的语言表达能力。

绘本课对于我来说还是一个非常陌生的新事物，绘本的魅力现在也才略能感知一二，希望在未来的实战和学习当中，能充分利用好绘本，和学生共同学习，带着孩子们快乐遨游在绘本的海洋之中。