

# 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿 列夫托尔斯泰教学设计(优质8篇)

自我介绍需要简明扼要地介绍自己的姓名、年龄、职业、兴趣爱好等基本信息，以便他人对我们有一个初步了解。小编为大家准备了一系列的范文范本，希望能够帮助大家提升自己的写作水平和能力。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇一

最近在读列夫·托尔斯泰的作品，感触特别的大。从《复活》到《安娜·卡列尼娜》再到《战争与和平》，突然很喜欢这个作者，他能准确的把握住每个人的性格特点，从外表、动作、再到内心一一表现出来。用文字来展现在我们面前一幅幅的画面，很详细的把人物一个一个展现出来，而且人物各个都有自己的性格特点。

列夫·托尔斯泰的作品通过发生不同的事情影响到人们的内心世界，他也能一一的表现出事情发生前的内心世界以及发生后的内心世界的强烈的反差，我也是我大大佩服他的地方。看他的作品感受真的很深，有人为了自己的信仰在活着，有人犯下了错但他会用他的全部力量去拟补这个错。在他的作品里，我甚至看不到一个所谓的坏人，他们都是在为自己所不同的信仰而活着，可能他们会有犯错误的时候，可是他们在极力的挽救。

我喜欢《安娜·卡列尼娜》中的列文，我认为他有很明显的性格特征，他感情专一，事业他不追求那些所谓的官，他也有男人的面子，在求婚失败后的羞涩，但是他虽然嘴上不说他的感情，但求婚的失败并没有把他的感情专一的特征而抹杀掉，最后还是如愿以偿了。对于事业，他无需要城里那些位置，而是来到乡下忙着自己的事业。在列夫·托尔斯泰的作品中有很多有个性的人物，他在刻画一个小小的人物的时

候也好不松懈，从小人物的一举一动，来烘托出这件事对大家的影响。从细节入手，这也是我读完作品后所叹为观止的。

虽然作品在最后的结局都不是很好，但是让人不会有什么遗憾，因为作者已经在之前埋下了很多伏笔，这样的结局的理所应当的，是命运。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇二

### 《列夫·托尔斯泰》教案

北仑区紫石中学胡俊杰

#### 1、教学目标

- 1、了解托尔斯泰的生平和作品，包括思想变化和人生追求。
- 2、通过文本的阅读，感悟托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。
- 3、掌握比喻、夸张、排比的修辞方法。

#### 2、教学重点难点

感悟托尔斯泰深邃而卓越的精神世界

#### 3、教学课时：3课时

#### 4、教学预设

##### 第一课时

##### 1、导入

请学生介绍列夫·托尔斯泰（你对托尔斯泰了解多少？）

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国的伟大作家，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

课文中还提到了另外一位意大利文艺复兴时的伟大雕塑家、画家、建筑师和诗人，主要作品有浮雕《阶梯旁的圣母》、雕塑《大卫》、壁画《亚当与夏娃》等。

## 2、整体感知

给学生五分钟通读全文，思考：

1) 课文主要写了什么？大体可以分为几个部分？

本文是列夫·托尔斯泰的“肖像画”（可参看前面的彩色插图）

大体分为两个部分：（1—5）刻画托尔斯泰的外貌特征；

（6—9）描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

[4][5]

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇三

1、人们过于习惯借助力量来维持秩序，因此不可能考虑没有压制的社会组织。

2、理想是指路灯，没有理想，就没有坚定的方向，而没有方向，就没有生活。

3、幸福不表现为造成别人的哪怕是极小的一点痛苦，而表现为直接促成别人的快乐和幸福。照我看来，它在这一方面可以最为简明地表达为：幸福在于勿恶、宽恕和热爱他人。

4、如果教师只有对事业的爱，那么，他是一个好教师如果把对教育带来的爱和对学生的爱融为一体，他就是个完美的教师。

5、英雄主义是在于为信仰和真理而牺牲自己。

6、有生活的时候就有幸福。

7、爱和善就是真实和幸福，而且是世界上真实存在和惟一可能的幸福。

8、幸运的不是始终去做你希望做的事，而是始终希望达到你所做的事情的目的。

9、人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。

10、人生不是一种享乐，而一桩十分沉重的工作。

11、如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。

12、要尽可能做一个对祖国有用的人。

13、科学的事业就是为人民服务。

14、一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。

15、被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子。

16、如果一个姑娘想嫁富翁，那就不是爱情，财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。

17、成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的欲望。

18、重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

19、幸福在于为别人生活。

20、纯粹的、完全的哀愁和纯粹的、完全的欢乐一样都是不可能的。

21、我们不但是今天生活在这块土地上，而且过去生活在，并且还要永远生活在那里，在整体之中。

22、人生并非游戏，因此，我们并没有权利只凭自己的意愿放弃它。

23、一个人给予别人的东西越多，而自己要求的越少，他就越好；一个人给予别人的东西越少，而自己要求的越多，他就越坏。

24、记住吧：只有一个时间是重要的，那就是现在！它所以重要，就是因为它是我们有所作为的时间。

25、一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

26、你没有最有效地使用而把它放过去的那个钟点是永远不能回来了。

27、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

28、任何一个人的生活，都应当受一定法规的制约。

29、没有信仰的人的生活，无非是动物的生活。

30、人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。

- 31、文明的建立的不是机器而是思想。
- 32、认识真理的主要障碍不是谬误，而是似是而非的真理。
- 33、没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。
- 34、要有生活目标，一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标。
- 35、理想的书籍是智慧的钥匙。
- 36、做好事的乐趣乃是人生惟一可靠的幸福。
- 37、最伟大的真理是最平凡的真理。
- 38、不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是像蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。
- 39、人生不是一种享乐，而一桩十分沉重的工作。
- 40、不应是为了自己的需要，而应是为了真理而活着。
- 41、如果一个姑娘想嫁富翁，那就不是爱情，财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。
- 42、我们不但是今天生活在这块土地上，而且过去生活在，并且还要永远生活在那里，在整体之中。
- 43、正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。
- 44、一个有良知而纯洁的人，觉得人生是一件甜美而快乐的事。

45、科学的事业就是为人民服务。

46、重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

47、一切使人团结的是善与美，一切使人分裂的是恶与丑。

48、每个人的心灵深处都有着只有他自己理解的东西。

49、一个人给予别人的东西越多，而自己要求的越少，他就越好；一个人给予别人的东西越少，而自己要求的越多，他就越坏。

50、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

51、勇气是智慧和一定程度教养的必然结果。

52、聪明人的特点有三：一是劝别人做的事自己去做，二是决不去做违背自然界的事，三是容忍周围人们的弱点。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇四

在教学工作者开展教学活动前，时常需要用到教学设计，教学设计把教学各要素看成一个系统，分析教学问题和需求，确立解决的程序纲要，使教学效果最优化。优秀的教学设计都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家整理的列夫托尔斯泰教学设计范文，希望能够帮助到大家。

本文是一篇人物传记，节选自奥地利作家茨威格《三作家》中的《托尔斯泰》，传主是享有世界声誉的俄罗斯著名作家列夫·托尔斯泰。文章犹如一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅用精彩的语言为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界，为我

们了解、走近托尔斯泰打开了一扇窗口。

八年级学生已经阅读过较多写人散文，具备阅读写人散文的基础，知道要以事写人，要写出人物的性格特点，要融入作者的情感等，但对于传记类作品接触不多，也不深入，特别是对于传记的特点，比如内容真实、事件典型、注重细节、适度想象等，还知之甚少。而且，本文是一篇典型的外国文学作品，打上了作者的风格烙印，在构思、语言等方面均与学生既有的阅读经验形成较大反差，在阅读时会带来一定的困扰和挑战。

1. 把握传主独特的外貌特征。
2. 理清文章思路，学习先抑后扬的写作手法。
3. 揣摩精彩的语言，品味比喻、夸张等修辞手法的表达效果。
4. 理解作者在描写中穿插的议论和评价，走进托尔斯泰的精神世界。

1. 学习先抑后扬的写法。
2. 揣摩、品味语言，赏析比喻、夸张修辞的表达效果。

理解作者在描写时穿插的议论和评价性语言，进而理解托尔斯泰的精神世界。

因文识人，因人析文；紧扣文本，赏析借鉴；合作发现，自主建构。

第一课时

一、激趣导入，生好奇之心

学生回答。明确：“托翁”——列夫·托尔斯泰

（二）对于托尔斯泰的生平及文学成就，同学们有多少了解？

学生交流课前预习所搜集的关于托尔斯泰的资料。

教师补充：托尔斯泰贵族出身，世袭伯爵；托尔斯泰受到欧洲启蒙思想的影响，以自己的方式尝试改革俄国社会，尽可能维护农民利益；托尔斯泰对哲学、宗教、伦理道德问题进行过深入研究，最终促成了自己世界观的转变，富有平民思想；坚持从事体力劳动，力图按照农民方式生活；托尔斯泰晚年时期放弃所有财产，弃家出走，最终病逝于一个偏僻的火车站；托尔斯泰的文学成就主要表现在《战争与和平》

《安娜·卡列尼娜》《复活》这三部长篇小说上面，他是世界现实主义文学的高峰之一，列宁称他是“俄国革命的镜子”。

（三）设疑：托尔斯泰到底应该长成什么样子才和他的身份与地位相称？这可能是同学们都很感兴趣的问题。今天，我们一起学习节选自奥地利作家茨威格所撰写的人物传记《托尔斯泰》的部分章节，去近距离观察托尔斯泰的外貌特征。

（设计意图及教学建议：这一环节的主要目的在于激发学生学习本文的兴趣，不做过多要求，主要由学生言其所知所想，为下面的学习作心理铺垫。）

## 二、自读课文，识传主之形

（一）学生自读课文，边读边思考：文章是从哪些方面描写托尔斯泰的外貌特征的？

（二）小组内交流。

（三）班级内交流。

明确：文章分别从须发、面部轮廓、面部表情、眼睛等方面

描写托尔斯泰的外貌特征。

（设计意图及教学建议：本环节旨在引导学生对课文进行整体把握，归纳概况，抓住要点。教师要指导学生用做批注的方法对相应文段进行要点概括。）

（四）试着用“托尔斯泰是一个 的人”句式概括托尔斯泰的外貌特征。

示例：须发浓密，面部粗鄙，表情蒙昧阴沉，目光犀利等。

（设计意图及教学建议：这是在上一环节基础上的深入，主要是为了抓住人物外貌特征，教师要指导学生用抓关键性形容词的方法准确把握。同时，教师要适时板书，为下一步学习做铺垫。）

### 三、对比分析，赏构思之奇

明确：前者属于贬义词系列，用语“刻薄”；后者属于褒义词系列，极尽赞美。

（二）引导学生再思考：先贬抑再赞美，从写作手法来看是什么写作手法，有什么作用？

明确：使全文形成一种巨大的反差，突出眼睛和目光的特点，带给读者强烈的震撼和深刻的印象。

（设计意图及教学建议：学习先抑后扬的写作手法是本课的一个学习重点，但不能由教师生硬抛出，而要找到一个较好的切入点——词语的感情色彩。）

（三）除了先抑后扬，文章为了表现托尔斯泰的外貌特征，还使用了怎样的写作手法？

讨论明确：侧面描写（第5段），通过写来访者者的心理落差，

侧面表现托尔斯泰面目丑陋。

## 一、设疑导入

作为一篇重在写人物外貌的作品，它与同学们阅读过的作品有什么不同，带给同学们什么样的阅读体验？（设计意图及教学建议：此处设疑主要在于引导学生从作品内容逐渐深入到语言赏析，从而突破另一个教学重点。）

## 二、浏览课文，自主发现

明确：多角度描写；大量运用比喻、夸张等修辞手法；在描写时，作者加进了大量评价性语言。

（设计意图及教学建议：引导学生从语言的角度发现和分析本文的语言特点。学生可能有多种回答，教师要引导学生结合平时的阅读和作文经验，特别是在修辞手法的运用和议论性语言两方面进行对比，突出本文语言特点。）

## 三、再读课文，品语言之美

（一）找出文中的比喻句、夸张句，赏析其表达效果。

示例1：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”运用夸张的修辞手法，生动形象地写出了托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的观察力以及内心世界的丰富和充沛。

示例2：“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。”运用夸张和比喻的修辞手法，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得生动形象。

明确：运用比喻和夸张的修辞手法，既表现出了托尔斯泰的外貌特征，又能够引起读者的联想和想象。

（设计意图及教学建议：本环节主要在于引导学生深入品味

语言之美。学生对那些一望而知的夸张、比喻句及其表达效果可能得心应手，但对于写眼睛部分的则可能存在表面化的肤浅理解，教师要重点引导。）

（二）找出文中的议论句，分析其作用。

示例：“作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定

缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”。托尔斯泰看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽毕生全力去改变它，但总是事与愿违，给自己带来巨大痛苦。

明确：议论性的评价语对于揭示托尔斯泰的精神世界起到了画龙点睛的作用，点到为止，却又一语中的。

（设计意图及教学建议：这一环节和内容是本课的难点所在。走进托尔斯泰的精神世界，不能脱离文本空洞抽象地概括，而应抓住关键句，适当结合人物生平加以分析。）

#### 四、总结梳理

学生梳理本课所学，总结归纳。

示例：第一，抓住人物特征进行描写。第二，先抑后扬的写作手法。第三，巧用比喻、夸张等修辞手法，凸显人物外貌特点。第四，精当的议论，画龙点睛地揭示人物的精神世界。

（设计意图及教学建议：一课一得，把语文核心素养的培养落实到每一堂课、每一篇文章中去。）

本课教学，在教学内容的选择和学习目标的确立上，我一方面紧扣单元教学目标所要求的了解传记特点和学习刻画人物

的方法、品味风格多样的语言，另一方面立足文本，充分挖掘文本价值，把把握人物外貌特点、学习先抑后扬的写作手法、品味精彩的语言作为三大重点。在教学方法的选择上，突出自读课课型特点，以学生为主体，放手让学生去自主读文章、自主研究、自主发现、自主构建；教师主要起引导作用，帮助学生确立学习方向，在关键处加以点拨。从课堂教学效果来看，基本上把文本盘活了，实现了编者文本、作者文本、教者文本、学者文本的四维互动，实现了文本的价值，学生的语文素养得到了提升。需要改进和提高的地方在于：学生的自主阅读意识和阅读方法有待加强引导，特别是目标意识与问题意识，自读不能变成被动接受，更不能变成漫无目的。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇五

1、学习文中刻画人物的方法。

2、品味作者崇敬赞美的情感。

学习刻画人物的方法，品味情感。

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

——《战争与和平》

我觉得，每隔一段时期做一下“灵魂的扫除”是很有益的事情，它能让你自醒自重，同时使你的生活目标更加明确，思路更加清晰。

——《复活》

人都为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

## ——《安娜·卡列尼娜》

这三激励人心的话虽然出自不同的著作，但这三部著作却出自同一个人之手，他就是我们这节课要学习的主人公——列夫·托尔斯泰。

1、学习文中刻画人物的方法。

2、品味作者崇敬赞美的情感。

请用原文中的词语或句子回答。

1、列夫·托尔斯泰出身于怎样的家族？

名门望族

（他出生在俄国的土地上，家族有显赫的历史，父亲有世袭的爵位，母亲是公爵的女儿，他是天生的贵族。）

2、人们希望他是一个集什么于一身的人？

一个美髯公，集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身的人。

请同学们在预习的基础上再次读课文。

用自己的话与大家分享：你读到了怎样的列夫·托尔斯泰？

人物描写的方法——外貌描写（脸、眉毛、胡子、眼睛）

修辞——比喻、夸张等

其他手法——对比

教师小结：作者运用大量的比喻和夸张为托尔斯泰描绘了惟妙惟肖的“肖像画”，他留给人的总印象是失调、崎岖、平

庸，甚至粗鄙。他的脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。他并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与俄国人民同呼吸共命运。

请同学们在理解的基础上跳读课文。

告诉大家：你记住了怎样的列夫·托尔斯泰？

明确：眼睛是心灵窗户——托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

（欲扬先抑）

特有的高贵品质——缺少属于自己的那一份幸福。

（白板展示：列夫·托尔斯泰的生活背景）

再次理解：眼睛是心灵窗户——托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

特有的. 高贵品质——缺少属于自己的那一份幸福。

教师小结：列夫·托尔斯泰的眼睛看到社会的弊端，看透了世间的丑恶，将其淋漓尽致地反映在自己的作品中。智者的痛苦往往在于能看清真相，并用一生去改变丑恶而事与愿违。他失去的是自己的幸福，却在民众心里竖起了丰碑，在统治者心里插了一把尖刀。

列夫·托尔斯泰留给我们的是无价的财富，所以他虽不幸却也是幸福的。一个与民众同呼吸共命运的人，死后依然安静，他的墓前没有墓碑，没有鲜花，没有墓志铭，但作者茨威格却说他的墓是世界上最美、最感动的墓。由此我们可以看出作者对列夫·托尔斯泰有的是无尽的赞美和崇敬。

“人都为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。”

以后只要我们再读到这些句子，再读到这些作品，我们都会从心底感叹：永远的经典，永远的列夫·托尔斯泰。希望同学们作为新时代的追梦者，可以循着前人的足迹，传承经典，创新未来。

1、积累文中运用修辞的优美语句。

2、运用文中刻画人物的方法给自己崇拜的人描绘一幅肖像画，300字左右。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇六

课文内容分析：

本文是一篇人物传记，节选自奥地利作家茨威格《三作家》中的《托尔斯泰》，传主是享有世界声誉的俄罗斯著名作家列夫·托尔斯泰。文章犹如一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅用精彩的语言为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界，为我们了解、走近托尔斯泰打开了一扇窗口。

学情分析：

八年级学生已经阅读过较多写人散文，具备阅读写人散文的基础，知道要以事写人，要写出人物的性格特点，要融入作者的情感等，但对于传记类作品接触不多，也不深入，特别是对于传记的特点，比如内容真实、事件典型、注重细节、适度想象等，还知之甚少。而且，本文是一篇典型的外国文学作品，打上了作者的风格烙印，在构思、语言等方面均与学生既有的阅读经验形成较大反差，在阅读时会带来一定的困扰和挑战。

教学目标：

1. 把握传主独特的外貌特征。
2. 理清文章思路，学习先抑后扬的写作手法。
3. 揣摩精彩的语言，品味比喻、夸张等修辞手法的表达效果。
4. 理解作者在描写中穿插的议论和评价，走进托尔斯泰的精神世界。

教学重点：

1. 学习先抑后扬的写法。
2. 揣摩、品味语言，赏析比喻、夸张修辞的表达效果。

教学难点：

理解作者在描写时穿插的议论和评价性语言，进而理解托尔斯泰的精神世界。

教学创意：

因文识人，因人析文；紧扣文本，赏析借鉴；合作发现，自主建构。

教学流程：

第一课时

一、激趣导入，生好奇之心

学生回答。明确：“托翁”——列夫·托尔斯泰

（二）对于托尔斯泰的生平及文学成就，同学们有多少了解？

学生交流课前预习所搜集的关于托尔斯泰的资料。

教师补充：托尔斯泰贵族出身，世袭伯爵；托尔斯泰受到欧洲启蒙思想的影响，以自己的方式尝试改革俄国社会，尽可能维护农民利益；托尔斯泰对哲学、宗教、伦理道德问题进行过深入研究，最终促成了自己世界观的转变，富有平民思想；坚持从事体力劳动，力图按照农民方式生活；托尔斯泰晚年时期放弃所有财产，弃家出走，最终病逝于一个偏僻的火车站；托尔斯泰的文学成就主要表现在《战争与和平》

《安娜·卡列尼娜》《复活》这三部长篇小说上面，他是世界现实主义文学的高峰之一，列宁称他是“俄国革命的. 镜子”。

（三）设疑：托尔斯泰到底应该长成什么样子才和他的身份与地位相称？这可能是同学们都很感兴趣的问题。今天，我们一起学习节选自奥地利作家茨威格所撰写的人物传记《托尔斯泰》的部分章节，去近距离观察托尔斯泰的外貌特征。

（设计意图及教学建议：这一环节的主要目的在于激发学生学习的兴趣，不做过多要求，主要由学生言其所知所想，为下面的学习作心理铺垫。）

## 二、自读课文，识传主之形

（一）学生自读课文，边读边思考：文章是从哪些方面描写托尔斯泰的外貌特征的？

（二）小组内交流。

（三）班级内交流。

明确：文章分别从须发、面部轮廓、面部表情、眼睛等方面描写托尔斯泰的外貌特征。

（设计意图及教学建议：本环节旨在引导学生对课文进行整体把握，归纳概况，抓住要点。教师要指导学生用做批注的方法对相应文段进行要点概括。）

（四）试着用“托尔斯泰是一个的人”句式概括托尔斯泰的外貌特征。

示例：须发浓密，面部粗鄙，表情蒙昧阴沉，目光犀利等。

（设计意图及教学建议：这是在上一环节基础上的深入，主要是为了抓住人物外貌特征，教师要指导学生用抓关键性形容词的方法准确把握。同时，教师要适时板书，为下一步学习做铺垫。）

### 三、对比分析，赏构思之奇

明确：前者属于贬义词系列，用语“刻薄”；后者属于褒义词系列，极尽赞美。

（二）引导学生再思考：先贬抑再赞美，从写作手法来看是什么写作手法，有什么作用？

明确：使全文形成一种巨大的反差，突出眼睛和目光的特点，带给读者强烈的震撼和深刻的印象。

（设计意图及教学建议：学习先抑后扬的写作手法是本课的一个学习重点，但不能由教师生硬抛出，而要找到一个较好的切入点——词语的感情色彩。）

（三）除了先抑后扬，文章为了表现托尔斯泰的外貌特征，还使用了怎样的写作手法？

讨论明确：侧面描写（第5段），通过写来访者者的心理落差，侧面表现托尔斯泰面目丑陋。

## 第二课时

### 一、设疑导入

作为一篇重在写人物外貌的作品，它与同学们阅读过的作品有什么不同，带给同学们什么样的阅读体验？（设计意图及教学建议：此处设疑主要在于引导学生从作品内容逐渐深入到语言赏析，从而突破另一个教学重点。）

### 二、浏览课文，自主发现

明确：多角度描写；大量运用比喻、夸张等修辞手法；在描写时，作者加进了大量评价性语言。

（设计意图及教学建议：引导学生从语言的角度发现和分析本文的语言特点。学生可能有多种回答，教师要引导学生结合平时的阅读和作文经验，特别是在修辞手法的运用和议论性语言两方面进行对比，突出本文语言特点。）

### 三、再读课文，品语言之美

（一）找出文中的比喻句、夸张句，赏析其表达效果。

示例1：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”运用夸张的修辞手法，生动形象地写出了托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的观察力以及内心世界的丰富和充沛。

示例2：“它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。”运用夸张和比喻的修辞手法，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得生动形象。

明确：运用比喻和夸张的修辞手法，既表现出了托尔斯泰的外貌特征，又能够引起读者的联想和想象。

（设计意图及教学建议：本环节主要在于引导学生深入品味

语言之美。学生对那些一望而知的夸张、比喻句及其表达效果可能得心应手，但对于写眼睛部分的则可能存在表面化的肤浅理解，教师要重点引导。）

（二）找出文中的议论句，分析其作用。

示例：“作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定

缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”。托尔斯泰看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽毕生全力去改变它，但总是事与愿违，给自己带来巨大痛苦。

明确：议论性的评价语对于揭示托尔斯泰的精神世界起到了画龙点睛的作用，点到为止，却又一语中的。

（设计意图及教学建议：这一环节和内容是本课的难点所在。走进托尔斯泰的精神世界，不能脱离文本空洞抽象地概括，而应抓住关键句，适当结合人物生平加以分析。）

#### 四、总结梳理

学生梳理本课所学，总结归纳。

示例：第一，抓住人物特征进行描写。第二，先抑后扬的写作手法。第三，巧用比喻、夸张等修辞手法，凸显人物外貌特点。第四，精当的议论，画龙点睛地揭示人物的精神世界。

（设计意图及教学建议：一课一得，把语文核心素养的培养落实到每一堂课、每一篇文章中去。）

教学反思：

本课教学，在教学内容的选择和学习目标的确立上，我一方

面紧扣单元教学目标所要求的了解传记特点和学习刻画人物的方法、品味风格多样的语言，另一方面立足文本，充分挖掘文本价值，把把握人物外貌特点、学习先抑后扬的写作手法、品味精彩的语言作为三大重点。在教学方法的选择上，突出自读课课型特点，以学生为主体，放手让学生去自主读文章、自主研究、自主发现、自主构建；教师主要起引导作用，帮助学生确立学习方向，在关键处加以点拨。从课堂教学效果来看，基本上把文本盘活了，实现了编者文本、作者文本、教者文本、学者文本的四维互动，实现了文本的价值，学生的语文素养得到了提升。需要改进和提高的地方在于：学生的自主阅读意识和阅读方法有待加强引导，特别是目标意识与问题意识，自读不能变成被动接受，更不能变成漫无目的。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇七

学习目标：

- 1、学习文中刻画人物的方法。
- 2、品味作者崇敬赞美的情感。

学习重难点：

学习刻画人物的方法，品味情感。

### 一、导入

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

——《战争与和平》

我觉得，每隔一段时期做一下“灵魂的扫除”是很有益的事

情，它能让你自醒自重，同时使你的生活目标更加明确，思路更加清晰。

——《复活》

人都为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

——《安娜·卡列尼娜》

这三激励人心的话虽然出自不同的著作，但这三部著作却出自同一个人之手，他就是我们这节课要学习的主人公——列夫·托尔斯泰。

二、出示学习目标（生齐读）

- 1、学习文中刻画人物的方法。
- 2、品味作者崇敬赞美的情感。

三、预习检测

请用原文中的词语或句子回答。

- 1、列夫·托尔斯泰出身于怎样的家族？

名门望族

（他出生在俄国的土地上，家族有显赫的历史，父亲有世袭的爵位，母亲是公爵的女儿，他是天生的贵族。）

- 2、人们希望他是一个集什么于一身的人？

一个美髯公，集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身的人。

四、整体感知

请同学们在预习的基础上再次读课文。

用自己的话与大家分享：你读到了怎样的列夫·托尔斯泰？

人物描写的方法——外貌描写（脸、眉毛、胡子、眼睛）

修辞——比喻、夸张

其他手法——对比

教师小结：作者运用大量的比喻和夸张为托尔斯泰描绘了惟妙惟肖的“肖像画”，他留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。他的脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。他并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与俄国人民同呼吸共命运。

## 五、情感升华

请同学们在理解的基础上跳读课文。

告诉大家：你记住了怎样的列夫·托尔斯泰？

明确：眼睛是心灵窗户——托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

（欲扬先抑）

特有的高贵品质——缺少属于自己的那一份幸福。

（白板展示：列夫·托尔斯泰的生活背景）

再次理解：眼睛是心灵窗户——托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

特有的高贵品质——缺少属于自己的那一份幸福。

教师小结：列夫·托尔斯泰的眼睛看到社会的弊端，看透了世间的丑恶，将其淋漓尽致地反映在自己的作品中。智者的痛苦往往在于能看清真相，并用一生去改变丑恶而事与愿违。他失去的是自己的幸福，却在民众心里竖起了丰碑，在统治者心里插了一把尖刀。

## 六、课堂小结

列夫·托尔斯泰留给我们的的是无价的财富，所以他虽不幸却也是幸福的。一个与民众同呼吸共命运的人，死后依然安静，他的墓前没有墓碑，没有鲜花，没有墓志铭，但作者茨威格却说他的墓是世界上最美、最感动的墓。由此我们可以看出作者对列夫·托尔斯泰有的是无尽的赞美和崇敬。

## 七、教师寄语

“人都为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。”以后只要我们再读到这些句子，再读到这些作品，我们都会从心底感叹：永远的经典，永远的列夫·托尔斯泰。希望同学们作为新时代的追梦者，可以循着前人的足迹，传承经典，创新未来。

## 八、作业

- 1、积累文中运用修辞的优美语句。
- 2、运用文中刻画人物的方法给自己崇拜的人描绘一幅肖像画，300字左右。

## 列夫托尔斯泰教学设计及说课稿篇八

- 1、人们过于习惯借助力量来维持秩序，因此不可能考虑没有压制的社会组织。

- 2、理想是指路灯，没有理想，就没有坚定的方向，而没有方向，就没有生活。
- 3、幸福不表现为造成别人的哪怕是极小的一点痛苦，而表现为直接促成别人的快乐和幸福。照我看来，它在这一方面可以最为简明地表达为：幸福在于勿恶、宽恕和热爱他人。
- 4、如果教师只有对事业的爱，那么，他是一个好教师如果把对教育带来的爱和对学生的爱融为一体，他就是个完美的教师。
- 5、英雄主义是在于为信仰和真理而牺牲自己。
- 6、有生活的时候就有幸福。
- 7、爱和善就是真实和幸福，而且是世界上真实存在和惟一可能的幸福。
- 8、幸运的不是始终去做你希望做的事，而是始终希望达到你所做的事情的目的。
- 9、人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。
- 10、人生不是一种享乐，而一桩十分沉重的工作。
- 11、如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。
- 12、要尽可能做一个对祖国有用的人。
- 13、科学的事业就是为人民服务。
- 14、一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。

15、被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子。

16、如果一个姑娘想嫁富翁，那就不是爱情，财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。

17、成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的欲望。

18、重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

19、幸福在于为别人生活。

20、纯粹的、完全的哀愁和纯粹的、完全的欢乐一样都是不可能的。

21、我们不但是今天生活在这块土地上，而且过去生活在，并且还要永远生活在那里，在整体之中。

22、人生并非游戏，因此，我们并没有权利只凭自己的意愿放弃它。

23、一个人给予别人的东西越多，而自己要求的越少，他就越好；一个人给予别人的东西越少，而自己要求的越多，他就越坏。

24、记住吧：只有一个时间是重要的，那就是现在！它所以重要，就是因为它是我们有所作为的时间。

25、一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

26、你没有最有效地使用而把它放过去的那个钟点是永远不能回来了。

27、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

28、任何一个人的生活，都应当受一定法规的制约。

29、没有信仰的人的生活，无非是动物的生活。

30、人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。

31、文明的建立的不是机器而是思想。

32、认识真理的主要障碍不是谬误，而是似是而非的真理。

33、没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。

34、要有生活目标，一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标。

35、理想的书籍是智慧的钥匙。

36、做好事的乐趣乃是人生惟一可靠的幸福。

37、最伟大的真理是最平凡的真理。

38、不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是像蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。

39、人生不是一种享乐，而一桩十分沉重的工作。

40、不应是为了自己的需要，而应是为了真理而活着。

41、如果一个姑娘想嫁富翁，那就不是爱情，财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。

42、我们不但是今天生活在这块土地上，而且过去生活在，并且还要永远生活在那里，在整体之中。

43、正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。

44、一个有良知而纯洁的人，觉得人生是一件甜美而快乐的事。

45、科学的事业就是为人民服务。

46、重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

47、一切使人团结的是善与美，一切使人分裂的是恶与丑。

48、每个人的心灵深处都有着只有他自己理解的东西。

49、一个人给予别人的东西越多，而自己要求的越少，他就越好；一个人给予别人的东西越少，而自己要求的越多，他就越坏。

50、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

51、勇气是智慧和一定程度教养的必然结果。

52、聪明人的特点有三：一是劝别人做的事自己去做，二是决不去做违背自然界的事，三是容忍周围人们的弱点。

《列夫托尔斯泰》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)