

# 最新浙教版四年级美术教学计划表 人教 版四年级美术教学计划(精选10篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

## 浙教版四年级美术教学计划表篇一

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

### 二、教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

### 三、教学目标

#### (一)总学习目标

本册教学目标以《美术新课程标准》为依据,遵循美术教育的规律,顺应学生的身心发展特点,构建以促成美术素养的形成为核心,探究性美术实践活动为主线,人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系.注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展.在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格.

## (二)各学习领域目标

**造型 表现:**初步认识形,色,与机理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过看看,画画,做做等方法表现所见所闻,所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望.

**设计 应用:**学习对比与和谐,对称与均衡等组合原理,了解一些简易的创意和手工制作的方法,进行简单的设计和装饰,感受设计制作与其他美术活动的区别.

**欣赏 评述:**观赏自然和各种美术作品的形,色与质感,能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述,说出其特色,表达自己的感受.

**综合 探索:**采用造型游戏的方法,结合语文,音乐等课程内容,进行美术创作,表演和展示,并发表自己的创作意图.

## 四,教学重点,难点

1,学习色彩的冷暖色彩知识,体验色彩的表现力,并能有目的地加以运用.

2,表现生活中的有趣情境,有意义的事和自己喜欢的人物,表达自己的情感.

3,引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感,激发学生美

术表现和美术创造的欲望.

教学难点:

- 1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养.
- 2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点
- 3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望.

五, 教学措施

- 1, 应将学习内容与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值.
- 2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献. 同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重.
- 3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力. 通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力.
- 4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿童画, 创作画的训练. 如本学期的科技节, 做好学生的选拔和对学生的相应的辅导, 参赛工作.
- 5, 通过学习活动方式的多样化, 促进学生学习的兴趣和积极性.

为搞好我校的艺术特色, 加强校园艺术文化建设. 配合学校, 区开展的活动, 定期更换学校橱窗作品, 定期指导学生画艺术走廊等.

## 六、进度安排

全册20课, 每课一课时, 难以掌握的课程是适当安排两课时。

## 浙教版四年级美术教学计划表篇二

### 一、学情分析:

本期要加强学生的美术课堂常规教育, 利用美术欣赏和美术活动课等, 培养学生对美术课的兴趣爱好。

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言, 学习使用各种工具, 能通过看看、画画、做做等方法表现, 有一定的色彩基础, 对美术也有着浓厚的兴趣, 但还缺乏想象力和创造精神。

### 二、教学目的的任务:

- 1、通过美术教学, 培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力, 培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法, 学习色彩表现方法, 进行和自己生活切近的设计与制作。
- 4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望。

5、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

### 三、教材重点、难点：

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生的逻辑思维能力、空间能力、形象记忆、创造能力等。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

### 四、主要措施：

1、认真钻研教材，进一步领会新课标的精神，制定切实可行的的教学计划。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

## 浙教版四年级美术教学计划表篇三

3、认识设计与生活的密切关系，培养学生对美术活动的兴趣，激发学生热爱传统文化的情感。

**重点：**让学生初步了解中国茶文化，并能大胆、巧妙地对茶叶包装盒、茶具进行设计与表现。

**难点：**在整个学习过程中培养学生的自主学习能力和创新精神。

4

2

## 风筝风筝飞上天

- 1、初步了解风筝的起源，流派等有关知识，懂得风筝的构造与平衡的关系，认识风筝骨架类型特点。
- 2、初步掌握风筝骨架的扎制方法，学习用对称的方法画轮廓、图案，设计制作一个风筝，尝试掌握放飞风筝的技巧，培养学生动手实践的能力。
- 3、通过收集、了解、制作、放飞等活动，激发学习美术的兴趣，培养对祖国传统风筝艺术的热爱之情。

重点：了解风筝传统艺术，制作一个左右平衡的对称、美观、有创意的风筝，并放飞上蓝天。

难点：扎制一个左右平衡对称，能平稳飞上蓝天的风筝架子，掌握放飞的技巧。

5

1

## 七彩足迹

- 1、了解纸材容易造型的特点，懂得用纸造型的基本方法和成长记录袋的功能。
- 2、设计并制作各种形式多样、功能齐全、造型美观的成长记录袋。

3、培养学生爱惜自己每一张习作的情感。

重点：成长记录袋的设计与制作方法。

难点：如何将成长记录袋的功能和它的设计与制作紧密连接，达到既美观又实用的效果。

6

2

爱书、藏书

1、让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票、书签的来历、作用及相关知识。

2、学习用纸版拓印、绘画或剪贴等形式设计制作藏书票和书签。

3、通过欣赏制作活动，培养学生爱读书、珍惜书的情感

重点：认识藏书票、书签，将学过的纸版画、纸工绘画技法运用于藏书票、书签的制作设计。

难点：设计出新颖、独特的藏书票、书签。

7

2

风车转呀转

1、师生共同收集有关风车的图片，了解不同种类、不同材质的风车，懂得风车的作用和原理。

2、根据风车的原理，用各色彩纸结合剪、卷、折、穿等方法设计制作漂亮的纸风车。

3、通过玩具风车来体验美术活动的乐趣，激发学生学习美术的兴趣。

重点：制作一只美丽的纸风车，让学生在做做玩玩中学到知识，得到快乐。

难点：能根据风车的特点进行艺术再创造，制作成的纸风车牢固、灵活。

8

2

## 十二生肖

1、欣赏与十二生肖有关的艺术品，了解我国特有的民间文化——十二生肖的基本特征。

2、大胆运用绘画、剪纸等表现方式，抓住十二生肖的特征，表现十二生肖中的一个动物。

3、在欣赏生肖动物的过程中，引导学生了解祖国特有的民间艺术，增强民族自豪感，培养学生踏实、认真的工作态度。

重点：引导学生关注中国民间艺术文化，激发创新意识，采用各种方法表现生肖动物。

难点：生肖作品的新颖、创新、构思巧妙。

9



## 2

### 年年有余

- 1、初步了解传统鱼形纹样的艺术美感，知道中国文字“谐音”的用法，懂得圆形纹样的特点。
- 2、运用概括、夸张、象征等手法设计、绘制出具有童趣的鱼纹装饰。
- 3、通过对鱼纹的了解、设计和制作，引导学生认识中国文化的博大精深，培养学生热爱中华优秀传统文化的情操。

重点：把握鱼的基本特征，进行鱼形纹样的设计与制作。

难点：鱼纹设计的新颖性及美感，掌握绘制圆形纹样的基础技法。

## 11

### 1

### 落日

- 1、初步了解地球自转的现象，观察比较分析落日前、落日时、落日后三个时段的特点，认识日落过程中天空的色彩变化。
- 2、把观察到的落日的景色用水粉画的形式表现出来，提高学生的写生能力。
- 3、在创作的过程中使学生感受到落日的美，激发学生热爱大自然的情怀。

重点：懂得不同的观察时间和地点，落日的色彩都会有不同。

根据自己的感受能观察出不同时间和地点的落日时天空以及周围景物的色彩变化规律。

难点：经过观察、分析后，能在主观感受的同时尊重落日的色彩变化，大胆地表现落日的美景。

12

1

### 巧折巧剪

1、通过欣赏剪纸作品，进一步了解剪纸的艺术特点，懂得剪纸的阴剪、阳剪技法和综合法，知道剪纸的基本纹样。

2、继续学习折剪的基本方法，设计制作一个动物或者人物的剪纸作品。

3、通过剪纸练习，感受剪纸的趣味和美，体验剪纸的快乐，激发学生对民间艺术的热爱。

难点：学习剪纸折剪的基本技法及阴剪和阳剪的组合等。

难点：抓住动物和人物的特征设计构思剪纸作品。

13

1

### 蔬果造型

1、通过观察、了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。

2、利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用

削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

重点：用将收集到的若干蔬果运用各种方法创作出有趣的蔬果形象。体验设计、运用的乐趣。

难点：让学生针对性地联想，尝试用发散性的思维方式进行创作。

13~14

2

美丽的拼画

1、欣赏传统的剪纸刺绣，了解传统拼画的艺术形式。

2、学习运用绘画、剪纸、刺绣等方法创作一幅美丽的拼画，提高学生综合表现的能力。

3、通过画一画、剪一剪、拼一拼的活动过程，培养学生团结互助的合作学习精神。

重点：用不同的方式完成单张图的创作，并将单张图拼贴成完整的拼画。

难点：小组合作，探究完成具有创意的拼画作品。

14

1

## 砖石上的雕刻

- 1、初步了解浮雕的特点及制作方法，知道雕刻的分类。
- 2、能用自己的语言描述优秀的浮雕艺术的欣赏感受，尝试制作一件半浮雕或线刻作品。
- 3、通过欣赏和创作，感受浮雕具有的实用性和艺术价值，提高学生对传统雕刻艺术的兴趣。

重点：学会制作简单的浮雕。

难点：根据材质进行合理的作品创作，表现一定的主题。

15

2

## 房间的一角

- 1、初步了解不同的房间随功能变化而设计的道理，懂得在房间物体摆放中的主次关系的重要性。
- 2、用写生的方式创造性的表现房间的一角，可进行合理的添加或者删减。
- 3、通过学生对房间一角的描绘，提高他们欣赏美、表现美、创造美的能力，进而让学生感受生活的美好。

重点：能用写生的方式创作。

难点：学生对自己的房间进行设计，给人美观、舒适、实用、新鲜的感觉。

16

## 中国古代陶艺

- 1、让学生初步了解中国古代陶艺的历史，懂得陶与瓷的区别。
- 2、创设鉴赏陶瓷的教学情景，运用问题引领学生讨论，培养学生鉴赏陶艺的能力。
- 3、引导学生在欣赏陶瓷艺术的过程中，感悟中国陶瓷为人类文化发展所作出的贡献，增强学生的民族自豪感。

重点：初步感受古代陶艺的魅力。

难点：如何欣赏古代陶

共2页，当前第2页12

## 浙教版四年级美术教学计划表篇四

### 一、教材分析：

**【造型·表现】** 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

**【设计·应用】** 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

**【欣赏·评述】** 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

**【综合·探索】** 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 二、学期目标

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

## 三、教学情况及改进措施

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

存在问题：

1、各班绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，放

映在作品上。

3、部分学生绘画创作内容单一。

措施：

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)

3、定期进行作品展评。

四、教学进度

周次、课时、内容、目标、重难点

1

2

为中国队加油

1、认识奖杯的构成特点和造型的形式美。2、发挥想象，尝试用泥塑表现一个新颖的奖杯造型。3、通过学习活动，培养学生对中国体育的热情，加强设计造型能力。

重点：尝试用泥塑形式

表现新颖的奖杯造型。

难点：奖杯造型设计的独特和新颖。泥塑制作中的部件连接

2~3

### 3

#### 茶香四溢

- 1、初步了解我国茶文化的历史以及茶的相关知识。懂得包装艺术的一些简单的方法。
- 2、尝试设计造型别致、色彩和谐的茶具、茶叶包装盒，或用黏土或彩泥制作出自己喜欢的茶具。
- 3、认识设计与生活的密切关系，培养学生对美术活动的兴趣，激发学生热爱传统文化的情感。

重点：让学生初步了解中国茶文化，并能大胆、巧妙地对茶叶包装盒、茶具进行设计与表现。

难点：在整个学习过程中培养学生的自主学习能力和创新精神。

### 4

#### 2

#### 风筝风筝飞上天

- 1、初步了解风筝的起源，流派等有关知识，懂得风筝的构造与平衡的关系，认识风筝骨架类型特点。
- 2、初步掌握风筝骨架的扎制方法，学习用对称的方法画轮廓、图案，设计制作一个风筝，尝试掌握放飞风筝的技巧，培养学生动手实践的能力。
- 3、通过收集、了解、制作、放飞等活动，激发学习美术的兴趣，培养对祖国传统风筝艺术的热爱之情。



重点：了解风筝传统艺术，制作一个左右平衡的对称、美观、有创意的风筝，并放飞上蓝天。

难点：扎制一个左右平衡对称，能平稳飞上蓝天的风筝架子，掌握放飞的技巧。

5

1

## 七彩足迹

1、了解纸材容易造型的特点，懂得用纸造型的基本方法和成长记录袋的功能。

2、设计并制作各种形式多样、功能齐全、造型美观的成长记录袋。

3、培养学生爱惜自己每一张习作的情感。

重点：成长记录袋的设计与制作方法。

难点：如何将成长记录袋的功能和它的设计与制作紧密连接，达到既美观又实用的效果。

6

2

## 爱书、藏书

1、让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票、书签的来历、作用及相关知识。

2、学习用纸版拓印、绘画或剪贴等形式设计制作藏书票和书签。

3、通过欣赏制作活动，培养学生爱读书、珍惜书的情感

重点：认识藏书票、书签，将学过的纸版画、纸工绘画技法运用于藏书票、书签的制作设计。

难点：设计出新颖、独特的藏书票、书签。

7

2

风车转呀转

1、师生共同收集有关风车的图片，了解不同种类、不同材质的风车，懂得风车的作用和原理。

2、根据风车的原理，用各色彩纸结合剪、卷、折、穿等方法设计制作漂亮的纸风车。

3、通过玩具风车来体验美术活动的乐趣，激发学生学习美术的兴趣。

重点：制作一只美丽的纸风车，让学生在做做玩玩中学到知识，得到快乐。

难点：能根据风车的特点进行艺术再创造，制作成的纸风车牢固、灵活。

8

2

## 十二生肖

- 1、欣赏与十二生肖有关的艺术品，了解我国特有的民间文化——十二生肖的基本特征。
- 2、大胆运用绘画、剪纸等表现方式，抓住十二生肖的特征，表现十二生肖中的一个动物。
- 3、在欣赏生肖动物的过程中，引导学生了解祖国特有的民间艺术，增强民族自豪感，培养学生踏实、认真的工作态度。

重点：引导学生关注中国民间艺术文化，激发创新意识，采用各种方法表现生肖动物。

难点：生肖作品的新颖、创新、构思巧妙。

9

2

## 年年有余

- 1、初步了解传统鱼形纹样的艺术美感，知道中国文字“谐音”的用法，懂得圆形纹样的特点。
- 2、运用概括、夸张、象征等手法设计、绘制出具有童趣的鱼纹装饰。
- 3、通过对鱼纹的了解、设计和制作，引导学生认识中国文化的博大精深，培养学生热爱中华优秀传统文化的情操。

重点：把握鱼的基本特征，进行鱼形纹样的设计与制作。

难点：鱼纹设计的新颖性及美感，掌握绘制圆形纹样的基础

技法。

11

1

落日

- 1、初步了解地球自转的现象，观察比较分析落日前、落日时、落日后三个时段的特点，认识日落过程中天空的色彩变化。
- 2、把观察到的落日的景色用水粉画的形式表现出来，提高学生的写生能力。
- 3、在创作的过程中使学生感受到落日的美，激发学生热爱大自然的情怀。

重点：懂得不同的观察时间和地点，落日的色彩都会有不同。根据自己的感受能观察出不同时间和地点的落日时天空以及周围景物的色彩变化规律。

难点：经过观察、分析后，能在主观感受的同时尊重落日的色彩变化，大胆地表现落日的美景。

12

1

巧折巧剪

- 1、通过欣赏剪纸作品，进一步了解剪纸的艺术特点，懂得剪纸的阴剪、阳剪技法和综合法，知道剪纸的基本纹样。
- 2、继续学习折剪的基本方法，设计制作一个动物或者人物的

剪纸作品。

3、通过剪纸练习，感受剪纸的趣味和美，体验剪纸的快乐，激发学生对民间艺术的热爱。

难点：学习剪纸折剪的基本技法及阴剪和阳剪的组合等。

难点：抓住动物和人物的特征设计构思剪纸作品。

13

1

蔬果造型

1、通过观察、了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。

2、利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

重点：用将收集到的若干蔬果运用各种方法创作出有趣的蔬果形象。体验设计、运用的乐趣。

难点：让学生针对性地联想，尝试用发散性的思维方式进行创作。

13~14

2

美丽的拼画

- 1、欣赏传统的剪纸刺绣，了解传统拼画的艺术形式。
- 2、学习运用绘画、剪纸、刺绣等方法创作一幅美丽的拼画，提高学生综合表现的能力。
- 3、通过画一画、剪一剪、拼一拼的活动过程，培养学生团结互助的合作学习精神。

重点：用不同的方式完成单张图的创作，并将单张图拼贴成完整的拼画。

难点：小组合作，探究完成具有创意的拼画作品。

14

1

## 砖石上的雕刻

- 1、初步了解浮雕的特点及制作方法，知道雕刻的分类。
- 2、能用自己的语言描述优秀的浮雕艺术的欣赏感受，尝试制作一件半浮雕或线刻作品。
- 3、通过欣赏和创作，感受浮雕具有的实用性和艺术价值，提高学生对传统雕刻艺术的兴趣。

重点：学会制作简单的浮雕。

难点：根据材质进行合理的作品创作，表现一定的主题。

15

2

## 房间的一角

- 1、初步了解不同的房间随功能变化而设计的道理，懂得在房间物体摆放中的主次关系的重要性。
- 2、用写生的方式创造性的表现房间的一角，可进行合理的添加或者删减。
- 3、通过学生对房间一角的描绘，提高他们欣赏美、表现美、创造美的能力，进而让学生感受生活的美好。

重点：能用写生的方式创作。

难点：学生对自己的房间进行设计，给人美观、舒适、实用、新鲜的感觉。

16

2

## 中国古代陶艺

- 1、让学生初步了解中国古代陶艺的历史，懂得陶与瓷的区别。
- 2、创设鉴赏陶瓷的教学情景，运用问题引领学生讨论，培养学生鉴赏陶艺的能力。
- 3、引导学生在欣赏陶瓷艺术的过程中，感悟中国陶瓷为人类文化发展所作出的贡献，增强学生的民族自豪感。

重点：初步感受古代陶艺的魅力。

难点：如何欣赏古代陶

# 浙教版四年级美术教学计划表篇五

学生知识能力学习习惯分析：

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

教学目的的任务：

- 1、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、 引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

- 1、 认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的



教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：参观和旅游

第二周：游乐场 中外民居

第三周：粉印版画 生活用品

第四周：老房子

第五周：点、线、面

第六周：会变的花 会变的树

第七周：水墨游戏

第八周：剪纸(一、二)

第九周：十二生肖

第十周：纸卷造型

第十一周：近大远小

第十二周：退远的色彩和变化的笔触

第十三周：新老街道

第十四周：小设施 我设计的小设施

第十五周：我制作的小设施(一、二)

第十六周：摸物背形

第十七周：实物的联想(一、二、三)

第十八周：染纸

第十九周：书签 民间年画

第二十周：复习考试

## 浙教版四年级美术教学计划表篇六

四年级共有53个学生，大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部分学生空间感较弱，线条的运用能力较差，有待进一步地提高。

### 二、教学目的、要求

#### (一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

#### (二)各学习领域目标

## 1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

## 2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

## 3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

## 4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

# 三、教材分析

## (一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

## (二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用油画棒、彩色铅笔、水彩表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

#### 四、教学措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。
3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。
4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。堂堂课有评价，评价有结果。

# 浙教版四年级美术教学计划表篇七

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

## 二、教学目标

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

## 三、教学主要措施

1. 教学应与学生实际生活紧密相结合。
2. 教学要充分重视学生的个性差异和不同倾向性，尊重学生的选择。
3. 努力营造平等、民主、融洽、和谐的学习氛围，注重学生学习过程的情感体验。

4. 重视现代信息技术的运用，丰富教学内容，提高教学效果。

#### 四、全册教学进度

周次 内 容 周次 内 容

第一周 聚聚散散 第二周 小圆点的魅力黑与白

第三周 主体与背景 第四周 冰川与晚霞

第五周 画嗅觉 第六周 卡通画

第七周 双胞胎 第八周 藏书票

第九周 我和我的小伙伴 第十周 那一刻的我

第十一周愉快的春游 第十二周哪些是相同的

第十三周千变万化的帽子 第十四周飘来飘去的小岛

第十五周迷宫 电脑美术 第十六周 会游的玩具

第十七周光的魅力 第十八周珍爱国宝秦始皇陵兵马俑

### 浙教版四年级美术教学计划表篇八

随着社会的进步、科学技术的发展，需要人的丰富而高尚的情感与情操。因为情感性是美术的一个基本品质，也是美术学习活动的的一个基本特征，所以美术课程能陶冶学生的高尚情操，提高审美能力，增强对自然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

作为美术教师，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，使他们的潜力获得提高。在教学中，以学生为本，培养学生

的人文精神和审美能力，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法组成课程的基本内容。同时，结合学校“六个特质”的生活教育理念，在教学实践的操作层面上，加强探索美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等广泛相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

## 二、学生基本性况分析。

学生已进入了四年级的下期，经过三年多的美术教学学习，孩子们已经掌握了形、色等基本语言。尝试了多种工具、材料和制作过程，具有了一定的学习美术欣赏和评述方法，对美术学习有一定的兴趣。能用基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，能学习美化环境与生活。但在某些方面还有待提高与加强，比如个别学生的课堂文明习惯还有待培养，要让他们学会倾听、学会观察，养成较好的自律性，还有的学生技能上比较弱，跟不上绝大多数同学的学习进程，对他们的学习还有待提高。

教师针对这部分学生，应分情况制订措施，对文明习惯较差的学生，要积极和班、年级共同体一道，细致地帮助学生，关心他们的进一步，针对学习和技能方面较弱的学生，要加强个别辅导。

本期针对本年级学生的行为习惯，加强学生倾听习惯的培养，让孩子学会倾听、学会观察，并有一定的自律性。并让学生养成良好的学习习惯，如认真完成作业的习惯，认真收集作业的习惯，以艺术成长夹完整的评价做出实践。

## 三、教材内容分析

教材内容主要分为四大类型：

### 1、造型表现

## 2、设计应用

## 3、欣赏评述

4、综合探究等课型，其中造型表现课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

### 造型·表现：

1·学习原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。

2·通过对自然物或人造物的拓印以及颜料的滴洒等方法，了解不同的肌理效果。

3·通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。

4·对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。

5·围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事。

6·按自己的想法反映周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

### 设计·应用：

运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。

1·用平面或半立体的形式，将动物与人物等不同类别的形象组合在一件作品中。

2·运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒、



纤维线材、纤维织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

3·用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体纸工制作。

4·利用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品。

欣赏·评述：

1·欣赏画家创作的、学生感兴趣的和易于理解的美术作品，对作品进行简单的形式分析。

2·以调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。

3·欣赏情节性较强的中外美术作品，认识该类美术作品的特点。

4·举办小型的展览活动，向同学们介绍自己收集的美术作品或印刷品。

5·认识常用图形符号的特点及作用，欣赏与分析其创意。

综合·探索：

1·根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像，创作出艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。

2·结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，讨论并选定设计方案，布置学生美术作业展览，美化教室或学校环境。

3·设计制作家电、家具等模型，模拟商品交易，或用这些作品布置成家庭室内设计模型，进行展示，并对作品的效果作

出评价。

## 浙教版四年级美术教学计划表篇九

新学期，新计划，四年级美术教学计划是怎样的呢？下面是本站小编收集整理四年级美术教学计划，欢迎阅读。

### 一、学情分析

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

### 二、教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

### 三、教学目标

#### (一)总学习目标

本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的

规律, 顺应学生的身心发展特点, 构建以促成美术素养的形成为核心, 探究性美术实践活动为主线, 人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系. 注重学生审美感受和视觉经验的培养, 强调学生创新意识和实践能力的协调发展. 在美术学习过程中, 激发创造精神, 发展美术实践能力, 形成基本的美术素养, 陶冶高尚的审美情操, 完善人格.

## (二) 各学习领域目标

**造型 表现:**初步认识形, 色, 与机理等美术语言, 学习使用各种工具, 体验不同媒材的效果, 通过看看, 画画, 做做等方法表现所见所闻, 所想的事物, 激发丰富的想象力与创造愿望.

**设计 应用:**学习对比与和谐, 对称与均衡等组合原理, 了解一些简易的创意和手工制作的方法, 进行简单的设计和装饰, 感受设计制作与其他美术活动的区别。

**欣赏 评述:**观赏自然和各种美术作品的形, 色与质感, 能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述, 说出其特色, 表达自己的感受.

**综合 探索:**采用造型游戏的方法, 结合语文, 音乐等课程内容, 进行美术创作, 表演和展示, 并发表自己的创作意图.

## 四, 教学重点, 难点

1, 学习色彩的冷暖色彩知识, 体验色彩的表现力, 并能有目的地加以运用.

2, 表现生活中的有趣情境, 有意义的事和自己喜欢的人物, 表达自己的情感.

3, 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望.

教学难点：

- 1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养.
- 2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点
- 3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望.

## 五, 教学措施

- 1, 应将学习与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值.
- 2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献. 同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重.
- 3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力. 通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力.
- 4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿童画, 创作画的训练. 如本学期的科技节, 做好学生的选拔和对学生相应的辅导, 参赛工作.
- 5, 通过学习活动方式的多样化, 促进学生学习的兴趣和积极性. 为搞好我校的艺术特色, 加强校园艺术文化建设. 配合学校, 区开展的活动, 定期更换学校橱窗作品, 定期指导学生画艺术走

廊等.

## 六、进度安排

全册20课，每课一课时，难以掌握的课程是适当安排两课时。

### 一、学情分析：

四年级两个班的孩子，人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

### 二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视人文精神，体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之

间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

### 三、教材的重点、难点：

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

### 四、 本学期提高教学质量的措施与方法：

1、 认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、 鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、 注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、 教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、 改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的艺术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。

培优补差措施：

1、培优要着眼于长远，要侧重于加大学生学习的难度，拓宽知识面，开发求异思维，培养创新能力。

2、对优生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。

3、要做好后进生转化工作，全面了解学生，做到心中有数。必须对其各方面情况做到心中有数，这是做好转化工作的基础。

4、对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。

一、教材分析：

**【造型·表现】** 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

**【设计·应用】** 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

**【欣赏·评述】** 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

**【综合·探索】** 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 二、学期目标

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

## 三、教学情况及改进措施

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

存在问题：



1、各班绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，反映在作品上。

3、部分学生绘画创作内容单一。

措施：

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)

3、定期进行作品展评。

#### 四、教学进度

周次、课时、内容、目标、重难点

1

2

为中国队加油

1、认识奖杯的构成特点和造型的形式美。2、发挥想象，尝试用泥塑表现一个新颖的奖杯造型。3、通过学习活动，培养学生对中国体育的热情，加强设计造型能力。

重点：尝试用泥塑形式

表现新颖的奖杯造型。

难点：奖杯造型设计的独特和新颖。泥塑制作中的部件连接

2~3

3

茶香四溢

- 1、初步了解我国茶文化的历史以及茶的相关知识。懂得包装艺术的一些简单的方法。
- 2、尝试设计造型别致、色彩和谐的茶具、茶叶包装盒，或用黏土或彩泥制作出自己喜欢的茶具。

共2页，当前第1页12

## 浙教版四年级美术教学计划表篇十

### 一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

### 二、教材分析：

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型·表现，设计·应用，欣赏·评述，综合·探索四个学习领域，其中造型表

现及设计应用占有较大的比重,欣赏评述大多随堂教学,均分配在各课中。

### 三、教学目标:

#### (一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

#### (二)各学习领域目标

##### 1.造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒体的效果,通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻,激发丰富的想象力与创造愿望。

##### 2.设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理,了解一些简易的创作意图和手工制作的方法,进行简单的设计和装饰,感受设计制作与其它美术活动的区别。

##### 3.欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感,能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述,说出其特色,表达自己的感受。

##### 4.综合探索学习领域造型游戏的方式,结合语文、音乐等课

程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

#### 四、教学重点、难点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

#### 难点：

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

#### 五、教学措施：

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识

美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。