

最新骆驼祥子读后感总结 骆驼祥子读后感读书心得骆驼祥子读后感(通用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

骆驼祥子读后感总结篇一

不知道同学们有没有读过老舍的骆驼祥子，在这本书里面的祥子一开始的时候是一个非常朴实的农村青年，他很充满了希望，攒足了干劲，但是期待最终却被就社会的残酷现实所压垮，下面一起来看《骆驼祥子》读后感。

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫祥子的悲惨故事。

青年农民祥子由乡下来到城市，他对美好生活充满了憧憬，也有自己的生活理想——买上自己的洋车。终于，在祥子诚实努力的劳动中，祥子攒钱买到了他梦寐以求的车。那辆车对于祥子来说，是那么重要——在他眼中，车能“产生烙饼与一切吃食”。可是命运捉弄人，他的车被乱兵抢走；当他再次攒足了钱后，又被孙侦探敲诈一空；后来他又被迫与虎妞结婚，因虎妞难产而卖掉了第三辆车。他所喜爱的小福子的自杀，使了他心中最后一丝希望也消失了。从此，祥子便丧失了对于生活的信心，从上进好强而沦落为自甘坠落。正如本书所写，昔日“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的”的祥子，成了“堕落的、自私的、不幸的社会病胎的产儿，个人主义的末路鬼”。这真是一个浸透了血泪的悲剧。

我不由地为祥子的命运所感叹。祥子一开始是那样老实善良，

正直勤劳，可是在生活一连串的打击下，他变了，变得不求上进，对这个世界也充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，他变得奸诈，甚至可以说是无耻。为了拿到钱，他什么都做得出。

读到这些内容，我感到悲伤、愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，也对他后来可耻的所作所为而愤怒。然而，我更多的是心酸以及失望。祥子生活的社会是黑暗的，军阀、特务、车厂主们的面目也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。就是在这样一个可怕的社会环境下，祥子一类的下层市民被压迫，祥子在接受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，也不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多的则是因为这种强大的社会压力。

现在的生活条件优越了，过上了幸福的生活，我们要学习骆驼祥子一开始奋发向上要强的精神，而不能学习他后来的堕落。

《骆驼祥子》读后感

骆驼祥子读后感总结篇二

这个暑假，我读了老舍先生的经典小说《骆驼祥子》。老舍先生用朴实的语言为我们讲述的一个黄包车夫坎坷艰辛的大半生。

本书的主人公叫祥子，他来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，骨子里带着一股农民特有的质朴和固执。当他进城，并决定拉车时，他就已经从心底认准了这一行，努力工作挣钱；想要拥有一辆属于自己的车。凭着自己的努力，在三年之后，他终于实现了自己的梦想：拥有了一辆只属于自己

的车、成为了上等车夫。

但是好景不长，不多久，他的车就在兵荒马乱中失去，只牵回来三头骆驼。此时的他并没有灰心：更加努力的工作，攒钱买车。这次，上天似乎并不是十分眷顾他，他攒下的钱被一个侦探洗劫一空。为了自己的车，他与虎妞结了亲。不多久，命运再次捉弄了他：虎妞死在了难产中。连连受到生活打击的祥子，终于还是向命运低头了。他开始游戏生活；开始自甘堕落；彻底沦落为城市的垃圾。

通过祥子这大半生的经历，我明白了：命运不可怕，可怕的是你对生活的态度。祥子的一生就是对这句话最好的证明，一开始，他辛苦工作，正视命运，命运便也回报他，让他如愿以偿得到了一辆属于自己的车；后来，他自暴自弃，逃避命运；于是命运也不停地回敬他：让他愈加堕落。所以在生活中，不管命运给我们带来如何的磨难、挫折，我们都不能轻易向命运低头。试想一下：如果祥子在虎妞死后没有一蹶不振，而是继续迎战生活，他一定可以再次靠自己劳动再拥有一辆车！我们也是一样，只要我们坚定信念，就一定会实现自己的理想！

2022骆驼祥子看书心得8

深夜，在一抹灯光的照耀下，捧起一本《骆驼祥子》，静静仿佛进入了那个黑暗的社会中。

默默的闭上眼，在一片黑暗与幻想之中，我仿佛在祥子的车中，来到了人和车厂。

恍惚中，我仿佛跟随在祥子的背后，来到了一座大宅之中，紧接着，一个偷偷摸摸的人影闪到眼前，顿时间，脑中记忆的情节一下浮现在眼前，原来那个人影就是所谓的侦探，在那个吃人的社会中，侦探就是一只哈巴狗，不断的为黑暗的社会卖命做事，却不肯帮助任何的穷人。他向祥子伸出那

只钳子般的手，脸上露出了阴森的笑容。祥子无力的垂下头，把最后一丝希望都给了那个阴森的社会。

再一次，我又坐上了祥子的车，祥子奋力的跑着，脸上满怀希望的表情，再一次来到了那个大宅之中，“祥子，是你吗？”宅子中的佣人——高妈疑惑的问着。听到高妈的声音，祥子心中的那把火再次被燃烧起来，不知过了多久，祥子从宅子中一奔而出，“小福子小福子！”联想起书中的情节，原来祥子终于能和自己心爱的人在一起了！祥子象踩在棉花上，每一步都是甜蜜而又兴奋的！来到那座屋子前，祥子激动的敲开门，迎来的却是一个伤痛欲绝的答案。祥子绝望的走开。

最终，他还是抵挡不住那个黑暗的社会，他的天空下起了雨，心底终于崩溃了。

似乎一切都是因为那个吃人的社会！祥子有心改过，而那个社会为什么不给他机会？为什么连心底最后一丝的希望都不放过？让他与心爱的人分隔！一次又一次的打击他，一次又一次的击破他的梦想！

如果，我能遇见祥子，我多么想跟他说：“祥子，这一切都不是你的错！”

骆驼祥子读后感总结篇三

“人之初，性本善”，人本来都是善良的，只因为后天的环境，所受到的教育有所不同，人才会有良莠之分。读了《骆驼祥子》之后，我更觉得旧社会的不公与黑暗，他会埋没人的善良，使人走上不归之路。

祥子，一个旧社会的普通车夫，一个靠力气吃饭的人。刚到城里时，他的心中充满理想和抱负，为了买车，为了实现自己的梦想，他拼命工作。他自律、自俭，费劲千辛万苦，总算是买了一辆属于自己的车。可世事难料，不到半年，便又

给大兵抢了去，可怜的祥子，就这样他又陷入到一无所有的境地。好在这并没有将他击倒，坚强的他再一次通过自己的双手得到了属于他的第二辆车，本来以为日子就会这么平平淡淡地过下去，可谁又能料到未来的事呢？到头来祥子非但没有所得，反倒是失去了一切，虎妞、小福子的死，空空荡荡的布袋将他重重的击倒，他变得猥琐无耻，彻彻底底沦落为一个见利忘义之徒，恐怕当初善良的祥子做梦都不会想到自己会落得这么个下场。

那么，究竟是什么使祥子沦落到这个地步？细细思量，你会惊恐地发现，这便是处于黑暗笼罩下旧社会的下层人民无法逃脱的宿命。

这些个可怜的下层人民究其一生，无非是想摆脱一个“贫穷”“低贱”的身份，可他们的努力往往为人心的叵测、社会的动荡与阴暗所吞噬。正因为处在这样的环境下，他们穷惯了，也穷怕了，于是他们更加渴望金钱，为了这些物质的东西争得头破血流。在他们眼里，钱，恐怕比天还高，比地还深，比亲人、朋友、兄弟，甚至比生命还要来的重要。有钱，才能活！

穷人们好像不配拥有志向和抱负。常言道“希望越大，失望越大”，祥子正是如此。好似那吃肉喝血的社会，容不下他这样有抱负有理想的青年。“善有善报”已不为穷人们所相信，在他们看来他们得到的只有失望，他们只有卖命的份。

当所有追求都化为梦幻的泡影，社会的模样对他而言已毫无意义，祥子不再是祥子，他不过是被黑暗所吞噬的一具行尸走肉罢了。

骆驼祥子读后感总结篇四

《骆驼祥子》是当代著名作家老舍先生最具代表性的长篇小

说之一，故事发生在20世纪代末期的北平(现北京)。故事的主人公叫祥子，他的形象是当时北平底层劳动人民苦难生活的真实写照。

祥子的家乡在北方的农村，祖祖辈辈都是农民出身，他年轻力壮，吃苦耐劳，19岁来到北平打工挣钱，当上了一名洋车夫。

祥子最大的梦想就是买一辆拉人的黄包车，当一个“自由独立”的车夫，他不怕辛苦，即使脚脖子肿得像两条瓠子一样，再也抬不起来，他还是咬牙坚持，跑、跑、跑……一天到晚都在等活拉车，凭着倔强的个性，他省吃俭用通过三年的努力与奋斗，终于如愿以偿的买了第一辆属于自己的黄包车。

可惜好景不长，在一次军阀混战之中，祥子连车带人被乱兵抢走。半夜他趁乱兵打仗，逃了出来，在逃亡的途中，他偷了三匹骆驼，拉到一个村子卖了三十块大洋。面对这样的打击，祥子更加不要命了，他拼了性命去拉车，好不容易积攒了够买第二辆车的钱，不料却被可恶的孙侦探骗去了。

恰恰在这个时候车厂老板刘四的女儿虎妞引诱祥子，祥子被迫与虎妞结婚。婚后，虎妞为祥子买了第三辆车。但是祸不单行，没过多久虎妞就因为难产死了。祥子为了给虎妞办丧事，不得不把第三辆车卖了。自此祥子失去了往日坚强向上的精神，自暴自弃，吃喝嫖赌，几乎成了一个无恶不作的大坏蛋。

整部《骆驼祥子》就是祥子从自强向上进而沦为自甘堕落的悲剧史，而造成这一悲剧的主要原因我觉得有三点：

- 1、是把人变成鬼的旧社会。
- 2、是虎妞的诱骗。

3、是因为祥子虽然有一定的反抗精神，却用在意气用事、肆意报复上，使反抗流于消极、盲目，最终落了个自甘堕落的可悲结局。

祥子买车的愿望，就像农民想拥有一块土地的愿望一样，只不过是一个人最基本的愿望罢了，但是在旧社会中是不可能实现的。因为祥子一生中的三起三落，使他精神崩溃，失去了与命运抗争的勇气和力量。该部小说不仅控诉了旧社会把人变成鬼的罪恶，也暴露出旧社会的黑暗。

骆驼祥子读后感总结篇五

《骆驼祥子》这部小说中，老舍通过一个旧人力车夫的辛酸故事，描绘了旧社会如何把一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。今天小编在这分享一些骆驼祥子读后感给大家，欢迎大家阅读！

《骆驼祥子》是老舍先生的一部著名作品，春节假期，我从书柜里拿出了这本一直想要仔细阅读的名著。

《骆驼祥子》真实描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神，他拼命地赚钱，所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但没多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作。

迎着这一个个的打击，他挣扎过，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了他心中最后一朵希望的火花，也让他丧失了生活的信心，从上进好强沦为自甘

堕落，原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。

祥子的悲剧之所以能够激起广大读者强烈的同情，除了他的社会地位和遭遇的不公平外，主人公身上所具备的性格特点也起了无法磨灭的作用。如祥子这样勤俭和要强的人，最后也因为当时社会制度的压迫走上了堕落的道路，使我们格外清楚地看到了不合理的社会制度腐蚀人们心灵的罪恶。

作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍先生怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的人物。这部作品具有的强烈的批判精神，深深地烙在每个读者的心坎上。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但更感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。虽然他最终没能战胜自己，没能战胜社会。不管怎样，环境对人的改变或多或少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本自我。

相比于鲁迅，我更喜欢读老舍的文章。倒不是鲁迅写得不好，而是两人的风格不同。鲁迅的文章多多少少都包含有一些政治色彩，充满了哲理性和政治性，也许是我太笨了，在这方面不大了解，读不太懂。而老舍的文章则更贴近于生活，是那种平民化的艺术审美倾向，讲的都是老百姓的故事，富有的是感情色彩。这对我来说似乎更容易理解。寒假我就看了一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努

力又买了一辆洋车。

不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。

然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。

但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的

过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。明天会怎样？我不得而知。而现在我们唯一能做的，就是把握好今天。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的

社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级，和对劳动人民的深切同情。

有些人会觉得不公平，但社会就是这样，你无法改变。所以制造了那么多的遗憾，甚至于悲剧。不过，现实社会中的机遇也决定着理想的实现与否。法拉第小时候家境贫寒，偶然的机遇使皇家学院院长哈维认识了这个聪明好学的孩童，最终使法拉第成为了著名的电磁学家。日本著名商业家松下幸之助刚刚创业曾一度破产，但也是偶然的机遇使他认识了世界名牌公司，使他走向了富裕之路。

天有不测之风云，人有旦夕之祸福。正如俗语所言，人生的道路并不都是那么平坦的，千辛万苦得来的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，圆车梦再次成为泡影。为了追求自己一直向往的理想，他再一次拥有了自己的车子，但这一次是与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。加之又失去他喜爱的小福子，连遭生活打击的祥子再也无法鼓起生活的勇气，它不再像从前那样以拉车为豪，它厌恶拉车，厌恶劳作。

骆驼祥子读后感总结篇六

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。下面是小编整理的关于骆驼祥子读后感800字2020寒假作文，希望能够帮到大家。

翻开这本书的时候我只是平常的心态，想着去看这本书，却没看想它会带给我什么。直到后来我的心情完全变了，由心底自然而然地生出一份敬意，是对祥子的，也是对作者的。我惊叹这样的一本好书我之前竟没有发现，也愧叹自己把本

该读书的时间都放在了玩手机上了。

那个年代，兵荒马乱的。祥子一出生便没了父母，一个人生活、一个人来到城里、一个人打拼、一个人拉车。他如骆驼般纯朴善良。直到他病了、虎妞死了、小福子上吊了，他变了。他开始堕落了，开始以吃、喝、嫖、赌为乐趣。他似乎是被那个社会逼“疯”了。

《骆驼样子》说的是祥子，不是骆驼。而祥子身上却有骆驼的性格。他可爱、天真、善良却不乏坚韧和决心。一直以来，祥子都想长大，可是到他真正成长的时候，却是在他看清那个黑暗的社会之后，他懂得了更多的东西，那个时候才是他真正意义上地长大。

小学六年级的时候，我变的异常叛逆，一反先前的驯顺，开始和父母顶嘴，常说“烦死了！”“不想学了！”诸如此类的话，父母却从没有说过什么。有一次，我听到了他们之间的对话，我才明白他们身上的担子有多重。父亲因为生病不能工作，家中的担子便由母亲一人挑了。我的学费，家里的开支，都成了母亲的负担。那之后，我才明白，人生不易的，不只有自己；那之后，我便开始努力了，我想成为更好的自己，至少我的学习不用他们担心；那之后，我感觉我真的长大了！

我想，懂得生活，可以决定自己的人生，有了目标，懂得拼搏，便是长大；明白如何安排自己的人生就是成长！

早就知道《骆驼祥子》是老舍的代表作。然而，当我坐在桌面前翻阅时，才感到这部不朽之作的巨大力量。它以典雅的文辞，细腻的描写，美妙的意境，讲述了一个上等车夫堕落为社会垃圾的过程。书中一个个字如一颗颗珍珠，成功塑造了各色人物。其中，主人公祥子最能引起我的注意。

文中写到：“拉到了终点，祥子的衣裤都拧出得出汗，哗哗

的，像刚从水中捞出来的。他感到疲惫，可是很痛快的，值得骄傲的。”我从这句话感受到了祥子是一名辛勤的劳动者。为了挣钱，他顶着毒辣辣的太阳的折磨，忍着汗水的层层洗礼，全心全意地为客人拉车，即使汗如雨下，也丝毫不减祥子的工作斗志。他，是一个经历辛酸而不衰，备经磨难而更强的真真正正的龙的传人，在他的身上，处处散发出中华民族几千年来熔铸而成的可贵品质——吃苦耐劳。

读了《骆驼祥子》这本书，我更加懂得了今天的光明社会是来之不易的。我一定会珍惜如今的幸福生活，将祥子吃苦耐劳的精神注入到我的学习中，好好学习，为不被社会淘汰而向上，为完全消灭旧社会而奋斗，为创造美好的未来而努力！

老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位北平人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是

完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北平市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了近代我们社会的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

小说主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，

接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。这个悲剧有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。深刻地揭示了生产这个悲剧的原因。这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，热爱北平，但系列的挫折使他恨透了整个世界！

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的北平，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二十年代北平底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻画出了一个个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作。小说里充斥着的悲凉发人深省，故事离奇感人。所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，

但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的旧中国，发生在这雄鸡病危的年代。

现在的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神。

我知道《骆驼祥子》是老舍著名的作品，但是我一直都没有读它。因为我知道那讲述的是一个车夫悲惨的经历，我不忍心本来高高兴兴的心情突然的看到发生在别人身上的一个悲剧。看了，心里难受半天，多不好。但是真正的看了之后我才发现，《骆驼祥子》并没有那种特别叫人泪下的感人情节，它从头到尾都是用的平平的语调叙述，但是却让人忍不住要为祥子扼腕叹息。说是找本厚书可这确实是一本较薄的小说，只有15.7万字，几天就可以看完了，看完后的第一感觉：不过瘾！实在太短了！但是意味深长，回味无穷。论书了《骆驼祥子》大家也都十分熟悉了，讲述的是一个旧北平城里普通的人力车夫在三十年代谋生的悲惨故事。这个车夫名叫祥子，之所以书名要在祥子前加了个“骆驼”两字，想必是因为是骆驼救了祥子他的命，所以使他拉上了人力车，因此得名，可见原来起名也要有个技巧呀！也不能随意的瞎起——如果此书定名《祥子的悲惨生活》则会显得过于直白，毫无生趣了。可见老舍先生起名也费了一番工夫——真是不容易啊——老舍先生写文章一向都是平易近人，使人感到亲切、自然，不像有的作家写车夫是以知识分子来面对车夫，而老舍先生他是平民对平民，把所有的架子放下了，去仔细的描写人物的形象就写得真实，生动了也就更容易感动人了。

《骆驼祥子》真实地描绘了北平一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金

时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“象个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

骆驼祥子读后感总结篇七

《骆驼祥子》这部书是老舍的著名之作，这部书以二十年代末期的北京市民生活为背景，主要讲述了人力车夫祥子的悲惨遭遇，展现了当时社会的黑暗。今天小编在这分享一些骆驼祥子读后感给大家，欢迎大家阅读！

读完《骆驼祥子》，书中的一幕幕情景开始闪现在我的脑海中，就像滚滚天雷震撼着我的心，让我能深切地感受到那个时代底层劳动者的疾苦。

这本书讲述了一个叫祥子的年轻车夫事业由兴转衰的故事。他的职业史三起三落：三次想买车，可要不是丢了钱，丢了车，就是迫不得已再卖出去。他在历尽挫折后，最终由一个老师、厚道的人，变成了一个陋习缠身的、被人看不起的下等车夫。他的职业生涯从第一次买到车到最后一次丢了车，不过三年，而对我来说，这也不过是五天读完的故事。可我却觉得整个过程十分漫长——其中发生了太多太多的事，值得我回味。看书过程中，并没发现什么，可最后回过来看刚开始的祥子时，我却大吃一惊：那是两个完全不同的洋车夫啊！是那一个个变故改变了他，而这一个个变故都是在当时黑暗的社会背景下产生的。

当时的社会中，富得越富，穷的越穷；善无善报，恶无恶报。人们无法过上有意义的、甚至是平凡的生活。社会只能容下像后来的祥子那样的人，而无法接受以前更善良的祥子。于是，人们更冷漠，社会也更黑暗了。好像又回到了开天辟地前一片混沌的世界。

转眼间，世界与人民共同跃进了二十一世纪这崭新的纪元，祥子的故事当然不可能再重现，可在一些偏远地区，仍有一些工人拼命工作，却常常遭遇工头拖欠工钱。他们只能回家呆呆地看正在等待饭食的孩子们，或是找一个偏僻的墙角头

头哭泣。这虽不是祥子苦难再现，却与祥子的生活无本质区别：专心工作，却处处遭人嫌弃。

以前看见辛劳的底层劳动者，最多只明白了自己生活得很幸福，应该要知足。可是，我从未为他们着想。合上《骆驼祥子》，我心中充满了惭愧：我真心希望能阻止祥子的悲剧再次上演。

《骆驼祥子》这部书是以二十年代末期的北京市民生活为背景，主要讲述了人力车夫祥子的悲惨遭遇，它揭示了中国旧社会的黑暗腐败，同情像祥子一样的穷苦的劳动人民。

祥子是一个从农村来到城市的普通农民，他是怀着希望来到这里的，希望能在这里摆脱贫困的生活。所以他选择了拉人力车，梦想能有一辆属于自己的车，最终辛辛苦苦攒钱买下了一辆车，可是好景不长，他的车被军阀的兵抢了去。后来他在无奈之下娶了虎妞，并用虎妞的钱又买了一辆车，可虎妞却因为难产死亡，他不得不把车卖掉料理丧事。这使得祥子万念俱灰，后来他又想起了小福子，决定带着小福子一起走，可小福子却上吊死了，祥子几乎崩溃。

祥子的悲惨人生不是他自己造成的，而是在那个特殊的年代里，穷人的最终下场。无论祥子怎样努力，他终究逃不过一死的命运。在那个黑暗腐败的社会里，像祥子一样的穷人只能落个饿死、冻死的下场，别无其他出路。

也正是这样的社会，使得原来质朴的、善良的农村小伙变成了一个自私的、堕落的典型车夫。祥子来到城市后，原先身上的好的品质逐渐消失了，取而代之的则是大量的恶习：骂人、打架、抽烟、喝酒、赌博……原来的祥子一直有一个坚定的信念，那就是一定要买一辆属于自己的车，所以他一直在攒钱；可后来的他染上了诸多恶习，开始挥霍他那为数不多的钱财，变得粗俗鄙陋、肮脏不堪。这不能说全是他的错，是那个黑暗的社会改变了他。

本书作者从字里行间中都流露出对中国旧社会的厌恶以及对广大劳动人民的同情，可以说，祥子就是老舍笔下塑造的一个悲剧人物，他是当时社会的牺牲品，是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映的是旧社会劳动人民生活的苦难与无奈。

江苏宜兴市洋溪小学四(3)班 张舟辰

暑假里，我品味了老舍先生写的《骆驼祥子》，它真实地描绘了一个旧社会人力车夫——祥子，也反映出当时社会的风气。

祥子坚持拉车，每天起早贪黑，只是为了求得一个安宁的生活，可是像他那样正直、善良、不怕吃苦的人，却偏偏受不到老天的眷顾，备受欺压。自己攒了三年钱才买的三轮车被抢、自己最好的朋友小福子自杀……这些事情，重重给了对生活充满期待的祥子一拳，他本想自己努力实现自己的梦想，可是，经过这一系列的打击，祥子终于倒下了，他对生活没了向往，精神坠落，变的懒惰贪婪，自私狡猾。最后经不住夏太太的引诱，得了一身的病，才酿成了惨痛的悲剧。对于祥子，他本是一个对生活充满憧憬的青年，最后却落得了这个下场。开始他也在反击，可是他没有坚持下去，他选择了退缩，假如他坚持了，他的生活可能就是另一番景象。可是，这并不怪祥子，主要还是因为当时社会的黑暗与腐败，书中这样写道：“好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一跤，但是他不敢，拉车的得到处忍气。”“那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑”可见，当时的社会是多么的恐怖！

转过眼来看看现在，我庆幸我生活在一个和平、公正的社会上，我们应该把握、珍惜这样难得的机会，认真学习，做个对社会有用的人，不能辜负了父母及社会对我们的教导。

一看完这本书，我第一感觉就是“梦想是美好的，现实是残酷的”，祥子一生梦寐以求所盼望的洋车在多次的曲折之后

破灭了。这不禁让我想起了现在，是有多少人因为各种原因而被迫踏入自己所不擅长的领域!光凭着一个幻想的脑子，是不会站上自己梦的巅峰，而会慢慢坠入梦的低谷……祥子的不幸我们无法改变，但是我们可以吸取，改变自己，让自己绕开罪恶的陷阱。生活不会倒退，没有假如，所以说，我们为了自己的梦想，要孜孜不倦地往前走、往前走，不能退缩，才能让我们永不后悔!

指导老师管亚萍

骆驼祥子读后感总结篇八

《骆驼祥子》是中小學生必读书目，是老舍所著，揭露了当时人民生活的黑暗和悲苦，也暗示了人们对美好生活的向往。今天小编在这分享一些骆驼祥子读后感给大家，欢迎大家阅读!

我本学期读的是《骆驼祥子》。《骆驼祥子》是初中生必读丛书，是现代著名作家老舍写的，他的小说创作基本以旧北京下层贫民为背景，具有浓郁的京味和市井气息，幽默中含着悲凉;他塑造的人物鲜活自然，语言简洁淳朴，有语言大师之誉。他的主要作品有《老张的哲学》、《二马》、《离婚》、《四世同堂》、《正红旗下》等。

老舍主要以小说家而不是思想家的身份承担他所理解的任务，他对于中国现代文学最重要的贡献，是他对市民阶层，对中国现代小说道路的探索。

《骆驼祥子》总共分为二十四节，主人公是祥子。他从一个有梦想的人，变成一个社会垃圾，这中间一定有一段曲折而又离奇的故事。他是一个人力车夫，认准了拉车这一行，他就成了“车迷”，一心想买上自己的车。凭着勤劳和坚韧，

他三年省吃俭用，终于买上了自己的车，但因有军阀混战，过了不到半年，他就失去了车，只牵回来三批骆驼，后把骆驼卖了，又重新攒钱，还没买上车是钱又被一名侦探洗劫一空，他没有灰心，准备重新买车，但是是以跟虎妞结婚为代价，后虎妞因难产而死，他喜爱的小福子也离他而去，祥子彻底失去了对生活的信心，开始讨厌拉车，厌恶拉车，从此开始玩弄生活，吃喝嫖赌，出卖他人，彻底变成了社会上的一个垃圾，堕落成了一堆行尸走肉。这故事体现了当时黑暗社会对下层劳动者的威压。

读了《骆驼祥子》，我感受到生活并不是一帆风顺的，会一波三折，是崎岖坎坷的。我不由地为祥子的命运所感叹。祥子一开始是那样老实善良，正直勤劳，可是在生活一连串的打击下，他变了，变得不求上进，对这个世界也充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，他变得奸诈，甚至可以说是无耻。为了拿到钱，他什么都做得出。

读到这些内容，我感到悲伤、愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，也对他后来可耻的所作所为而愤怒。然而，我更多的是心酸以及失望。祥子生活的社会是黑暗的，军阀、特务、车厂主们的面目也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。就是在这样一个可怕的社会环境下，祥子一类的下层市民被压迫，祥子在接受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，也不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多的则是因为这种强大的社会压力。作为青少年，有书读，而且到处都有人呵护着、鼓励着。所以，我们不能辜负社会对我们的期望，至少我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神！

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因

为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶。

现在的生活条件优越了，过上了幸福的生活，我们要学习骆驼祥子一开始奋发向上要强的精神，而不能学习他后来的堕落。

看完《骆驼祥子》后，我最想写的，是祥子和小福子的故事。

每个人的生命中都会出现很多过客。对于祥子而言，刘四爷，虎妞，以及雇佣过他的各家的主儿，无非都是生命中匆匆的过客。他们在自己的生命中演着一出戏，也在祥子的生命中客串一场戏，扮演了不可缺少或可有可无的角色之后，从祥子的舞台上谢幕。而小福子，说起来也不过是一个过客，但是对于祥子来说，小福子是和其他人不一样的过客。至少在祥子跌落低谷的时候，是小福子让他有继续活下去的美好期盼。

女汉子一样的虎妞带给祥子的，是勉勉强强可以称作家的东西；而长得好看的小福子可以带给祥子的，不仅仅是一个家，还有在穷人眼中看来是近乎荒谬的——爱情。就像祥子自己说的——“他与她正好是一对，谁也不高，谁也不低，像一对都有破纹，而都能盛水的罐子，正好摆在一处。”所以说，在祥子心目中，他和小福子，是地位平等的，没有压迫，也没有欺骗。

曹家让祥子重新燃起生的希望，他和小福子的理想生活似乎并不遥远。就像一个为了梦中的糖果而穿山越岭的孩子，终于看到糖果近在眼前触手可及。但是现实，往往是真实而残酷的。

当初祥子因为负不起养活小福子的两个弟弟和一个酒鬼父亲的责任而离开，等到他生计稍有安顿的时候，他立马回到老地方去找小福子，但是此时的小福子却早已不知去向。也许祥子从未想过，小福子她没有那么多的时间和机会去等一个未知的、渺茫的答案。而卖茶老汉的窘迫现状以及他的一番话，更是让祥子万念俱灰。到最后得知小福子生前的境况以及自杀的死讯时，祥子，已经是完全堕落的祥子了。千千万万的拉车夫，不管是勤劳忠厚或是狡猾无赖的，他们都是黑暗时代最底层的穷苦人民，他们用自己的血泪换取活下去的机会，但没有尊严地为了活下去而努力的结局是什么呢？幸福的生活，甚至苟活下去，于他们而言，都是不敢触碰的奢望。那是一触即碎的彩色泡沫。

我以为，小福子的死，是祥子生命中最重要的一個转折。被虎妞引誘欺騙以致和一個自己討厭的女人結婚也好，三番兩次地丟車也好，虎妞和孩子一塊死掉使他丟掉家也好，都不足以使他完全墮落，因為至少還有小福子，小福子是他僅剩的活下去的理由。但是當這最後一個理由都化為烏有的時候，祥子的活着，僅僅是因為他還有呼吸而已了。他已經是一具行尸走肉。

他變得狡猾、自私、懶惰、骯髒，他甚至成為了所有貶義詞的集合體。也許一個小福子是不足以使他如此墮落的，但是一星即將熄滅的燭火，是禁不起任何風吹的，哪怕這星燭火還固執地抱著繼續燃燒的信念。

“體面地，要強的，好夢想的，利己的，個人的，健壯的，偉大的，祥子，不知道陪着人家送了多少回殯；不知道何時何地會埋起他自己來，埋起這墮落的，自私的，不幸的，社會

病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”那个黑暗的时代不知道生产了多少个“祥子”，而生产他们的同时也为他们掘好了埋葬的坟墓，甚至还顺便为他们准备好了陪同下葬的殉葬品，诸如虎妞或小福子。对于千千万万个“祥子”来说，小福子不过是昙花一现的美好，那个时代不容许他们有长久的一丝一毫的美好，甚至不容许他们有这样的希冀和渴望。他们只能被压迫，苟延残喘地痛苦地活下去。祥子和小福子，注定不会有幸福快乐的结局，那是童话，不是杀人不见血的现实。

精神的毁灭往往比肉身的死亡更可怕，当然最可怕的是黑暗的时代不知道何时是尽头。因为在黑暗中还有无数的穷苦人处于水深火热之中，无数的“祥子”一步步地走向毁灭的深渊，也有无数的“小福子”在绝望中凄惨地结束自己年轻的生命。

那个黑暗的时代上演了一幕又一幕的悲剧，然而悲剧中的主人公，却极少有“宁为玉碎，不为瓦全”的铮铮烈骨，他们在自己苟延残喘的生命中，无声地倾诉着自己在生与死边缘的痛苦挣扎，诉说着这世间的丑恶与不公，然后，继续活下去。