

# 语言艺术演讲稿(精选5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 语言艺术演讲稿篇一

总之，他们就是这样属于孩子的随性着。因为俏嘴巴，把我和这些00后紧紧的联系在了一起。

还要上出自己的特色，融入孩子，快乐教学。其次，环境的创设对少儿的学习生活有很大影响，通过教学课堂的布置和教学地点的选择培养孩子们的审美意识和创作欲望。注重和家长的沟通。

了解孩子大的生活环境。

和孩子打上交道，是一种心灵的回归，作为一名少儿语言老师更是一种释放爱的过程，我喜欢看到他们扬起的每张温暖的笑脸。

这样一段旅程，是各种心情的汇合。科学引导，拓展思维...让我的孩子们学有所长真正散发出他们特有的光芒。

## 语言艺术演讲稿篇二

### 一、通俗化

为了语言的通俗化，可以采用以下几种方法。

1. 化简为繁。一篇领导人讲话，总要阐明一些道理和观点。

但是，其目的是为了提高自己的认识以推动某项工作，而不是发表学术论文，因此，在谈意义、讲观点时，理论性太强的语言不宜用得过多，现成的概念和观点也没有必要过多的解释。用简练质朴的语言深入浅出地讲道理，是撰写讲话稿的一条重要要求。

2. 化专为俗。尽管有些会议专业性很强，但是，领导讲话主要是讲思想认识和工作方法，专业性的词汇应当尽量少用，特别是对行业不同、工作性质不同的与会者讲话，行话不宜说的太多。

3. 化隐为明。在会上的讲话是一念即过的，听讲的人不能像读文章那样可以反复看几遍，从中抓住重要内容。所以，写讲话稿时应把最重要的话放在最关键的地方说。

4. 化长为短。这里所说的长与短，是对讲话的句式和层次而言的。有的同志写稿，习惯用长句子、大段落，几十个字才用一个标点，几篇稿纸也见不到一个自然段，这是写讲话稿所忌讳的。因为，句子和段落太长，读的人和听的人都容易很快就疲劳了，也容易听了后面忘了前面，不得要领。所以，讲话稿的句式短一些，自然段多一些，既可以层次鲜明，也容易让人听清听懂。

5. 化虚为实。讲话稿不宜使用空洞的、华而不实的词句，应尽量给人以实事求是的印象，不要滥用形容词，不要使人生长而空、卖弄文笔的感觉。

## 二、形象化

语言的形象化，是一个语言的艺术问题。为了达到这一目的，可以采取以下几种方法。

1. 逻辑推理和事实印证，是人们说明问题的常用方法。以会议讲话的方式阐述问题，应该尽可能选择后者。恰当地列举

有说服力的事例。既便于口语表达，又有利于克服用理论解释理论，用概念解释概念的弊病。举例子一定要做到为观点服务，不能只是罗列现象。

2. 打比方。这是使抽象概念变为形象思维的好方法。毛泽东

同志生前的许多讲话中都有这样的范例。他把典型调查比做解剖麻雀，把工作目的和方法的关系比喻为河与桥梁的关系，效果都很好。

3. 提问题。在关键的地方，以反话、问答的方式提出一些尖锐的问题，既能使讲话紧紧抓住听众的注意力，促使人们深思，也能加重讲话的语气，使讲话更加生动有力，还能变换讲话的口吻，有助于段落之间的衔接。

4. 借词汇。把某些描绘生活现象的词汇随手拈来，用在形容某项工作上，能够增强讲话的生动性。如：把加强班组工作称为“夯实基础”；把整党补课、巩固成果称为“回头看”等。

5. “抓活鱼”。人民群众的语言是非常丰富的，他们创造的许多俗语、谚语、顺口溜和口头禅等，都非常精妙，像“抓活鱼”一样把他们抓来使用，能给一篇讲话增添许多光彩。

6. 添趣味。适当运用幽默、讽刺、含蓄的语言，也是使一篇讲话生动形象的好方法。会议的严肃性不等于只是板起脸孔训人，让深刻的道理恰到好处地寓于风趣的谈笑中，更能给人留下深刻的印象。

7. 压韵律。做到音节匀称、声调和谐、韵脚自然、节奏明快，能增添讲话的立体感。

三、口语化

做到使讲话稿口语化，要对所使用的文字、词句、标点符号等进行精心的挑选加工，是写出的文稿读起来像平时讲话一样，通顺流畅，语气自然，节奏明快，听起来不含糊、不罗嗦、不吃力。达到文字口语化的要求，可以把握“十不用”的要领。

1. 不用“之乎者也”一类的文言虚词。人们在写供人阅读的文章时，恰当地使用一些文言是有一定好处的，但是把这类词句写入讲话稿，读起来文绉绉的很不自然，听着也很别扭，应当尽量不用。

2. 不用不常见的生涩冷僻字词。

3. 不用不规范的简化字。严格地说，不规范的简化字是错字，不应该写进任何公文，写进领导人讲话稿既不严肃也容易读错。

4. 不用未约定成俗的省略词。

中出现这样的字，讲话人就容易分散注意力，影响讲话的连贯性。

6. 不用不通俗的土语方言。

7. 尽量不用容易听混的同音词。像“全部”与“全不”，“骄傲”与“娇气”，“向前看”与“向钱看”等。每对词的含义不同，读起来音调一样，所以很容易听混。必须同时使用时，可以将其中的一个用同义词换掉，不好换的可以加上一些限制或修饰词，构成一个新的词组，就能使人清楚的区别开来。

8. 尽量不用单音节的词。像“但、并、而、故”等副词，在应用文中使用量很大，在讲话稿中偶尔出现一两个对全文影响不大，但是用多了就破坏讲话语气的通顺流畅。因此，在

使用这些副词时，应写成两三个字的双音节为好。如“但是、而且、所以”等。

9. 不用难于上口的书面用词。像“该厂、愈来、奖掖”等词，人们平时讲话时是不用的，念出来发音不响亮，如果换成“这个厂、越来、奖励”等词，念起来比较自然响亮。

10. 不用读不出来的标点符号。像破折号、分号、括号、省略号等，都是念不出来的，改用文字表达就能让人听得清楚明白。

## 语言艺术演讲稿篇三

**【摘要】**教师的语言对学生有着潜移默化的影响，其语言的优劣直接关系到课堂教学的好坏。本文试从四方面阐述中学语文课堂教学语言应用的技巧和艺术。

**【关键词】**课堂教学；语言修养；情感艺术

苏霍姆林斯基指出：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”孔子也云：“言之无言，行也不远。”由此可见，古今中外的教育家都对教师的语言艺术十分重视，教师的语言对学生有着潜移默化的影响，其语言的优劣直接关系到课堂教学的好坏。

### 一、言之有序，条理清楚

所谓“序”是指语文课堂教学中教师语言的逻辑性。在教学中，教师应该对每一节课的教材做认真深入的钻研和细致周到的分析，弄清所要讲述语文知识的来龙去脉及背景，掌握其确切的内涵和规律，精心组织课堂教学语言解读，确定如何开头，怎样过渡，哪些应该先讲，哪些必须后讲，哪些需要贯穿课程始终，怎样结尾做到画龙点睛。这样教师只有在“序”上肯多下点工夫，才有可能保证课堂教学思路井然

有序，讲解逻辑才会条理清晰，促进学生在该节语文的教学重点、难点、疑点等关键问题上能够得到比较深入透彻的理解。

## 二、晓之以理，以理服人

“学语文就是学做人”。在语文学科，教书和育人之间有着一种天然的联系。语文学科主要通过研读、诵读等各类典范的语言作品让学生逐步理解和掌握语言文字运用的规则、方法和技巧。这些语言作品，内容十分广泛，而且带有综合性、形象性，它们涉及到古今中外的社会生活，春夏秋冬的自然景色，上自天文，下至地理；大到历史巨变，小到鸟兽昆虫；既有人生哲理的探讨，又有自然奥秘的窥察。语文学科指导学生阅读的那些典范的语言作品，往往是作者对自然、对社会、对人生的卓越见解、独特感受的集中体现。语文教师通过课堂的深入浅出的语言，把如何识别真善美和假恶丑，如何爱所当爱、憎所当憎的道理讲的透彻、明白。通过老师的循循善诱的语言，帮助学生树立正确的人生观和世界观。

## 三、动之以情，以情感人

只有强化教学语言的抒情性，才能增强学生对语言学习运用领悟及其内化的感染力。于漪老师在上《闻一多先生的说和做》时这样介绍闻一多先生生平：“年青的诗人闻一多，追求艺术完美，编织鸳鸯蝴蝶的美梦；学者闻一多，埋头于纸堆中，目不窥园，足不下楼，开发祖国宝藏；战士闻一多，在民族危亡关头，掀髯作狮子吼，拍案而起，怒对国民党的手枪……”精心设置的诗意语言，并借助铿锵激越的语言声调，形成感情起伏节奏的课堂教学语言声波热浪，极大的震撼撞击着学生的心扉。可见，教师强化了课堂教学语言的抒情性，是增强学生对语言感悟力的重要前提和基础。又比如，我在上课时，通过引导学生反复朗读《岳阳楼记》全文，就能让学生们认识到范仲淹高度的民族责任感；反复有感情地朗读《茅屋为秋风所破歌》等古今诗词，就能深刻地体会到

诗歌的情感美、诗词的韵律美和意境美，受到高尚情操与趣味的熏陶。

#### 四、言之有趣，激发兴趣

心理学研究表明，一个人的情绪、思维在不同状态下，接受新事物的快慢会不一样。当人们的情绪、思维处于兴奋、积极的状态时，接受新事物就快，反之则慢。同理，教师的课堂教学语言诙谐幽默，课堂气氛活跃轻松愉快，学生就会兴趣盎然，全神贯注地投入课堂教学，可想而知学习效果会事半功倍。幽默的语言，有选择地合适地运用在课堂教学中往往具有神奇的魅力，它可以使愁眉紧锁的人笑逐颜开，破涕为笑，有利于化紧张的教学气氛为轻松幽默的课堂，拉近学生与威严的教师和稍显枯燥无味的教材之间的距离，激发学生的学习热情与兴趣，唤醒了学生对祖\*\*语学习的注意力与吸引力，并以祖\*\*语的不断了解与深入把握为载体，激励学生与老师共同培养爱国主义精神，提升课堂语言学习与内化的育人功能。例如：有位教师在讲马克·吐温的文章时，引用了一个有关纽约州长和马克·吐温对比性极强启发性教育性很高的故事，通过这则小故事的讲解以及相关故事教学视频的播放，使学生忍俊不禁，其心境明显处于愉悦状态，在一阵轻松的笑声中让学生感受、了解、把握马克·吐温的犀利幽默的语言特色与风格。

另外，我认为课堂语言的趣味性在实际使用中还必须注意一个“度”的把握。让含蓄、温故知新式的幽默推动学生对知识的掌握，使粗俗、哗众取宠式的幽默或挖苦式的“趣语”等语言运用的消极影响荡然无存。总之，合适良好的语文课堂教学的语言，应当具备鲜活的、生动的、具体的、有生命力的语言内在特征。让我们不断努力，积极探索中\*\*语的实际运用，感受祖国语言的魅力与别样风采，实现著名特级教师于漪所说的“教师的教学语言必须让学生置身于优美的文化氛围、浓郁的语言环境中，受到教育和感染”的理想效果。

参考文献：

[1] 语文教学与研究. 1999年第2期

[2] 中学语文教学参考. 1995年第7期

[3] 于漪. 语文??育艺术研究. 山东教育出版社

[4] 苏霍姆林斯基，杜殿坤译. 给教师的建议. 教育科学出版社出版

## 语言艺术演讲稿篇四

### 1. 提问的技巧

提问是自然融于教学过程中的一种教学艺术。好的问题应有以下几个特点：

- (1) 问题明确；
- (2) 问题要适合学生心理年龄特征；
- (3) 带暗示或答案太简单的问题不宜多用；
- (4) 问题表述要严谨、简洁。

### 2. 教学语言要准确、精练

所谓语言准确，是指在讲述、描述地理事物和现象时，所用语句特别是形容词、副词要恰如其分，讲求严谨。地理教师坚持使用科学语言，对学生来说也是一种教育。久而久之，学生就会形成正确的表达习惯。

### 3. 教学语言要通俗化



学生年龄越小，教师越需要注意教学语言的通俗易懂。幽默的语言不但能提高学生的学习积极性，而且会使枯燥乏味的知识变得生动有趣，帮助学生理解、记忆所学知识。

#### 4. 教学语言要有趣味性

有时，教师要在教学语言中加些“调味品”，增强地理课的趣味性。例如，穿插使用歌谣、诗句、故事等。

#### 5. 辅以肢体语言

肢体语言是教师的第二张嘴。在课堂教学中适当运用，通过学生的视觉感受，不但能唤起学生的注意，还能使学生在长时间保持兴奋状态。比如讲述自转与公转的关系时，笔者倾斜着身子模拟地球自转、公转，使学生形象地理解了这一知识点，弥补了教师口头传授、文字板书等的不足，融知识性、趣味性、实用性和直观性为一体，将死板的图形动态化，渲染了课堂气氛，使课堂教学妙趣横生。

总之，在今后的初中地理教学中，我们应该致力于寻找知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的整合；致力于寻找一条既科学又易操作的评价方案；积极探究对不同层次的学生都行之有效的教学方法和学习方法。新课程改革是一个循序渐进的过程，在改革的过程当中，肯定会出现种种问题，作为一个地理教师，只有不断的充实自己，不断提高自己对新课改的认识，迅速的转变观念，克服种种困难，才能适应课程改革，适应时代的需求，成为一名合格的教师。

#### 3. 精心设计提问，启发学生思维。

有老师问：“都让学生自己学会了，还要我干什么？”其实教师才不轻松呢！学生毕竟受到多种限制，他们思维的对象、步骤方法往往不是很规范，有时，甚至会从错误的方向得出错误的结论。所以，教师要针对学生的实际，课前精心地设计

提问，引导学生向正确的方向靠拢。课堂上，教师一旦放开让学生讨论，学生便会逐渐偏离主题，演变成一种无谓的争论。对此，教师也要及时引导，要放得开，收得拢，否则可能会卷入“到底是鸡生蛋还是蛋生鸡”的漩涡之中。问题的设计要科学，准确，不能模棱两可，比如有教师问：“空气上升会怎样？”“山的背面是什么？”等这样的问题就不是很明确。教师表述一定要清晰，最好事先写在题板上或投影片上。要注意提问的方式，避免简单的毫无意义的填空式的提问。如：“我们上节课学习了——，这节课学习——”，还要留给学生足够的讨论、思考的时间，如果学生自己能得出正确的结论，就不要抠字眼，抠标准答案，尽量用他们自己的语言表达。对于个别学生存在的问题，让学生通过讨论解决，对于普遍不能解决的问题，则要用“启发式”的方法解决。

1. 杨向阳：《论地理课堂生活的重建》，《地理教学》2001年第6期。

2. 马世章、于霞：《“学案导学”模式在把握教学中的运用》，《地理教学》2002年第7期。

3. 中华人民共和国教育部制订：《全日制义务教育地理课程标准》。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果，很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

课堂教学语言是教师开启学生心灵的钥匙，教学语言需要有它独有的风韵格调。本文就如何形成课堂教学的语言艺术，以激发学生学习的兴趣，提高教学效果谈几点粗略的尝试。

关键词：课堂；语言艺术；学习兴趣 教育家季米良捷夫说过：“教师不是传声筒，把书本的东西传达出来；也不是照相机，把现实复写下来，而是艺术家和创造者。”人们常说：“言如其人。”一个人的语言运用水平如何，能直接反映其精神面貌、道德修养、知识水平。做为教师，无论上课、谈心、写文章都离不开语言表达。因此，我们要正确使用语言，以增强工作效果。

任何一门课程都离不开语言的表达，而语言本身也是一门科学，一门艺术。而语言是教学过程中情感交流和知识传承的主要工具和手段，因此，教学的艺术很大程度上体现为教学语言的艺术。对于一个教师来说，要想改变课堂的枯燥、抽象、沉闷，使课堂充满艺术魅力，就必须努力创造自己的语言风格，塑造自己的语言形象，提高自己的语言修养和品位，创造性地运用语言的艺术，实现教学的艺术化。课堂教学语言是教师开启学生心灵的门扉，教学语言需要有它独有的风韵格调。教师要想讲好课，必须讲求课堂教学的语言艺术。

语言是教师和学生交流沟通的工具，教师语言技巧运用的好坏，直接关系到课堂效果。因此，笔者认为作为政治教师应从以下几个方面掌握语言技巧。

## 一、在规范的基础上融入生活化的语言

教学要贴近学生生活，其内容应是丰富多彩的。这就需要调动各种语言手段，把丰富的思想内容用丰富多彩的语言，灵活自如地表达出来。富于感染力和表现力，能震撼学生的心灵，使其产生共鸣。语言还要简洁明了，不要故作高深，使人费解，从而使学生在课堂中轻松地学习和掌握所学的知识。

## 二、在平实的内容讲解中注入形象化的语言

传统的课教学中，教师往往把课堂当成对学生说教的阵地，讲出来的自然总是平板的、干瘪的、严肃的词语，如果加入

一些象声词，语调也是刻板单一的要么是宣读文件的发言式，要么是一个调子的平缓式，昏昏然似乎在唱催眠曲。这样自然让学生失去兴趣。如果在平实的内容讲解中注入形象化的语言，注意语调的抑扬顿挫，把要讲的内容生动地表达出来，必然会极大地激发学生的兴趣。

例如，…

生动和形象，是教师语言的最基本要求之一。高中思想政治课教学理论抽象内容枯燥，要想让学生想听、愿听、乐听，教师必须把抽象的知识用形象生动的语言表达出来，使学生通俗易懂，可结合名言趣闻、社会热点，使学生在快乐中学习，增强课堂效果。

### 三、在枯燥的理论讲解中加入幽默、风趣化的语言

课堂里，理论性的内容较多，课堂教学中难免会遇到各种各样的问题：无效、尴尬、僵持、对立等。而幽默就是打开这些问题的金钥匙。

要想大力提高学生的思维能力，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，就很有必要在有限的课堂内高效地配以幽默性语言教学来唤醒学生的思想意识，解除疲劳，激发学生的学习快感、兴趣和动机。因此，为了把先人长期积累的科学知识转化为学生自己的知识，教师就必须刻苦钻研教材教法，运用幽默性语言艺术，激发学生的学习积极性，实现师生互动，升华情感，创造一种精神享受的境界，放松学生每一根神经，激发学生每一个细胞，达到愉悦轻松的快感效应，从而提高教学质量。

我们可以充分利用课堂里的一些可以利用的德育因素，引入有关的故事、寓言、成语、歇后语或俗语等，用幽默、风趣的语言，既让相关的学生愉快地接受了教师的教育，摒弃了不良的学习习惯，又活跃了课堂气氛，让全体学生愉快地接

受教师传授的课本知识。

如……课堂中巧妙地运用幽默的语言，一方面可使抽象的内容变得具体一些，使单一的教学形式变得生动一些；另一方面则可以振奋学生的精神，让学生在轻松、愉快的气氛中去理解、接受和巩固知识。但要注意的是，我们绝对不能一味地追求语言的幽默性，而落入到俗套的地步。科学知识毕竟是高雅的，它容不得低级趣味，应追求的是它的严肃性、科学性。

苏霍姆林斯基曾说过：“真正的教育者是一种情感丰富的人，他同样强烈感受着喜悦、忧愁、激动和愤怒。”因此，我们可以用豪放的语言来表达积极的情感，以感染学生，提高课堂效果。

此外，课堂上，还应该恰当使用无声语言。即用言词以外的其他方式来表达自己的意图，包括肢体语言和沉默。有时，无声的语言能起到有声语言所不能取得的效果。

例如，有一次在讲课过程中，笔者发现有一位同学一直低着头在摆弄什么东西。笔者就突然停止了讲课的声音，目光直视那位同学。教室里突然一片寂静，同学们都惊奇地对望着，那位同学也惊慌地抬起了头，接触到我的目光，他了解到了我的意图，便自觉地把注意力重新放回到课堂上。这样，既纠正了个别同学的不良行为，又不至于影响课堂进度，同时，避免了直接的言语批评会伤害学生自尊的可能性，可谓此时无声胜有声！

## 语言艺术演讲稿篇五

新学期我有一个愿望：希望自己能在语言艺术方面受到正规训练，提高语言表达能力和增强自信心。于是，爸爸妈妈就帮我报了名，送我去桂城朱老师家参加语言艺术培训。

因为今晚是第一次上课，所以我们早早赶到培训地点。“咦，怎么连一个人也没有？”这才发觉原来自己是第一个到的小朋友。只见这个用车库改成的简易“教室”里灯火通明，房间横梁上贴着“金嘴巴”几个大字。你看，这里房间虽然不大，但教学用品一应俱全，当中并列摆放着两张长条形蓝色课桌，门口正对的墙上挂着一块小白板，左下方摆着一台电视机，右下方放置一些蓝绿色的小塑胶凳，特别是右面整幅墙都镶着一面巨大的镜子，也许是老师给同学们训练仪容时用的吧。

忽然间人声嘈杂，原来是刚才出去接小朋友的老师回来啦，她身后还跟着许多小朋友和他们的家长们。在人群中我竟然发现我们班上的丁希之同学，我高兴地拉起他的手一块走进教室。

当我们围着老师分两边坐下来以后，我数了数：一共有九个小小朋友，四个男生、五个女生。这位漂亮的女老师先作自我介绍：“以后你们就叫我朱老师好了。……”我以前就听明姨介绍过，朱老师具有深厚的艺术功底和丰富的教学经验，明姨读师范时就多亏受到她的亲自指点。这时，我特别留意朱老师的形象：年纪大约四十出头的样子，高挑的身材，一头秀丽的头发，一双有神的眼睛，身上穿着一套红深色的套裙，显得很有艺术气质。

开始上课了，朱老师先打开电视机让我们欣赏电影片里的精彩片断。每看完一个片断，她就给大家讲解好在哪里，使我们了解到生活语言与舞台语言、话筒前语言的区别。后来，朱老师还指导我们朗诵一首叫《颠倒歌》的儿歌，让我们在一些加了点的词，要注意读出轻音和节奏，这样读出来的句子使人听起来感觉很优美。她示范后，就开始要求大家自己去练习，边练边体会。

快下课时，朱老师邀请家长们进入教室听小朋友朗读。她在一旁敲着桌面打节拍，规定用“开火车”方式轮着让我们每人读一句。当轮到我读完“河里石头爬上坡”的时候，老师

示意停下来并指出我在读“河里”的“河”字不用念着太长，提醒我注意“里”字轻音要读得又轻又短。当我运用正确的方法又重新念了一遍，这时朱老师满意地直点头。最后轮到丁希之读的时候，也犯了同样的毛病，在朱老师的帮助下很快纠正了错误。

晚上，我做了一个甜美的梦，梦见自己当上的小主持人，身穿华丽的演出服装，手里拿着一个金色的麦克风，嘴巴在说着一些好听的话，正在主持全校师生参加的大会呢。