

# 水浒传二十六回感想 水浒传的心得体会(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 水浒传二十六回感想篇一

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

水浒传的心得体会3

## 水浒传二十六回感想篇二

每个人的心中都藏着一本好书，而我心中的那本好书就是《水浒传》。

《水浒传》与《西游记》《三国演义》《红楼梦》并称“中国古典四大名著”。书中生动形象地再现了宋代农民起义发生、发展和失败的全过程，还通过精彩的描述，让我们知道造成农民起义的根本原因是朝廷的腐败、社会的黑暗，实乃“官逼民反”，民不得不反。

水浒“一百零八将”里，我印象最深的还是“智多星”吴用和

“花和尚”鲁智深这一文一武两个形象。军师吴用自从上了梁山，就一直为众位兄弟出谋划策：《智取生辰纲》中，他设计用药把杨志他们迷倒，轻而易举地就把梁中书送给蔡太师的金银财宝夺走，看了实在大快人心，要知道，那可是梁中书从老百姓那儿搜刮而来的不义之财；浔阳楼上，宋江因喝醉酒写了莫须有的“反诗”而被抓入狱，押到刑场正要斩头时，又是吴用领人乔装打扮舍命劫刑场，才把宋江从“鬼门关”里给救了出来。

这一百零八位英雄好汉身上都有这样的共同点，那就是“忠”和“义”。他们除恶惩奸，替天行道，绝不背叛，这让我想起了秦桧等卖国贼，他们与梁山好汉相比简直是天壤之别。虽然书中不少人物是虚构的，但在我心里，他们都是响当当的铁汉子，顶天立地的大英雄。

读水浒传心得体会5

## 水浒传二十六回感想篇三

这个假期，我一眼瞟到了书架上的那本陈旧的《水浒传》，书肋上“一百单八将的英雄演义忠义侠骨，荡气回肠”吸引了我的注意，我回想起了两三年前，我读过一遍，只是囫圇吞枣，就是看个热闹。这个假期，我结合这电视剧，好好的深读了一遍《水浒传》。

之前读《水浒传》，只是看好汉们打斗的情节。这次，我深度了一下，发现，作者还有一层想表达的意思。那就是当时朝廷官府的风气，昏庸无能，让很多本来忠心耿耿对朝廷的忠臣到梁山落草。我翻书仔细看了看，才发现，梁山的五虎上将：豹子头林冲、小李广花荣、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、大刀关胜曾经都是官军。豹子头林冲曾经是东京八十万禁军教头。小李广花荣曾经是清风寨的武知寨，国家功臣之子。

双鞭呼延灼曾经是汝宁郡的统治，开国将军呼延赞之后。霹雳火秦明曾经是青州军马总管。大刀关胜曾经是蒲东的巡检，关云长的后代。这些大将，要不然是被政府逼上梁山，要不然是被梁山上众好汉感化上山。

五虎上将里，我最喜欢林冲。曾经对国家、朝廷忠心耿耿的东京八十万禁军教头。本想报效祖国，平定国家动乱，让百姓过上好日子，可是被那可恶的高俅太尉给陷害，瞬间变成了“反贼”。这让以为本对国家忠心耿耿的忠臣逼上梁山！

仔细读这本书，发现作者不仅仅想表达好汉们的英雄故事，而是批判当时朝廷的黑暗。

## 水浒传二十六回感想篇四

《水浒传》中一群人物都称为好汉，但我觉得他们更像是莽夫、强盗。

像鲁智深，首先鲁智深一时愤怒打死了镇关西背上了一条人命，后来到了五台山当和尚，明明寺中主持对他很好，但他还是饮酒作乐，用禅杖打坏了亭子，敲碎了石兽，打了众僧。我觉得那些僧人并没有错，而鲁智深却义正言辞的打骂那些和尚。后来他到了瓦官寺看不出谁好谁坏欺负了僧人，后来去打那两个强盗却被打了回来，也导致了僧人们自杀。他以好汉的名义去打杀，最终毁了一个瓦官寺。难道杀害了这么多人就称得上是好汉吗？虽然它为人们除了点祸害，但造成的祸害更多。

林冲是一个掌管重兵的教头，却也是好汉。他因得罪了高太尉而被刺配，遇到了柴进，款待林冲时说：村夫不知高下，教头到此，如何恁的轻意？我想，林冲又不曾做过什么好事，况且又是武将是朝廷上的官员，为何如此敬仰他，照顾他？后来林冲去梁山泊中途时看到一群村夫在茅屋喝酒，村夫自

己不够喝就没给他，林冲就把他们都打跑了，自己把酒喝光了。真是没道理。后来到梁山伯又杀了王伦，尽管王伦虽不是心胸宽广之人，但毕竟不曾作恶，却说杀就杀了连一条活路也不给留。

《水浒传》中的所谓英雄，大多不是良善之辈，虽偶尔做出一些善义之举，但大多功不补罪，逃避王法。这些人无视法律法规，公然跟官府叫板。像这样的好汉，我实在不大佩服他们。

## 水浒传二十六回感想篇五

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗非常善良孝顺的心……。这些情节像电视一样，一幕一幕的一直在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心情久久不能平静。我感谢我母亲给了我生命，感谢老师无怨无悔的教我知识，更感谢我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到一定要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和老师的期望。

我非常喜欢《水浒传》这本书!

《水浒传》心得体会2

## 水浒传二十六回感想篇六

李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。

我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气，二是让那些读者也赞同他，并看完后有一种豪迈气质，似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。

只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这让人看完之后，都想替李逵打抱不平，可见作者的用心良苦。

水浒传读书笔记400字2

英雄，这个既熟悉又陌生的词到底是什么意思?如果带着问题去读中国明清小说《水浒传》，我想大家肯定能爽快的回答出来。