

最新新教学设计案例分析 教学设计案例(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

新教学设计案例分析篇一

一、教学目的

1. 学习本课5个生字。
2. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
3. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

二、教学重点

1. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
2. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

三、教学难点

赏析《游园不值》中一枝红杏出墙来的写法，以小见大，给人留下了无限的遐想。

四、教学过程

(一) 导入新课

（二）检查预习

1. 自读诗歌，读准字音。
2. 指名朗读三首古诗。（读出诗的节奏，读准确）

注意这些字的读音：屐齿扣漱滟亦抹

3. 简要交流三首古诗的作者资料。

（三）指导学习《游园不值》

1. 指名读课文。（读准、读熟）
2. 借助注解，初步了解诗歌的内容：诗中描写了怎样的景象？划出不理解的问题。
3. 在小组里讨论，解决质疑。

这首诗表达了作者什么样的思想感情？（对春天美好风光的赞美和喜爱）

5. 反复吟诵。（要求体会感情，读出语气。）背诵古诗。

提问：诗人向我们描述园子里的景象了吗？为什么？

让学生品读：一枝红杏出墙来体会着画龙点睛之笔，这比那一览无余、面面俱到描写春天景象，不知要高妙多少倍。因而能发挥读者的形象，使诗句委婉含蓄，耐人咀嚼。

6. 开拓联想，激发创作。

我们已经充分感悟古诗所描述的意境的了，同学们愿意把它画下来吗？

学生绘画，自由创作。

（四）作业

你还能背一背有关描写春天的诗吗？

附：板书

《游园不值》

屐齿扣湫澗亦抹

春色满园关不住，一枝红杏出墙来

《饮湖上初晴后雨》 《晓处净慈寺送林子方》

第二课时

一、教学目的

1. 学习《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读并背诵课文。

二、教学重点

1. 理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读课文。

三、教学难点

比较《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》这两首诗同一景物的. 不同描写。

四、教学过程

（一）导入新课

（二）回忆学法

谁还记得我们是怎样学习第一首诗的？

小结板书：

1. 结合注释自读自悟（什么景象？）
2. 质疑、讨论和交流
3. 反复吟诵，
4. 看图想象，绘画创作。

（三）学习新课

1. 我们已有了学诗的经验，下面请同学们自学后两首诗。

出示自学提示：

（1）同是描写夏天的景色，苏轼笔下的夏天和杨万里笔下的夏天一样吗？请你从内容和写法上比较着来阅读。（在诗中画批）

（2）观察图画（或播放课件）想一想诗人描写了怎样的景象，表达了怎样的情感？

2. 小组内讨论，教师巡视。

3. 在全班交流，教师适时点拨：《饮湖上初晴后雨》是先叙后议，写西湖晴雨天气；《晓出净慈寺送林子方》是先议后

叙，写了满湖荷花荷叶；但都抒发了诗人对西湖美景的赞叹热爱之情。

4. 朗读诗句，展开想象。（教师可播放课件，学生吟诵）

5. 指名吟诵，背诵。

（四）激情创作

请同学们任选一首你喜欢的描写夏天的诗，把诗中的景象画下来。

（五）作业

1. 默写三首古诗。

2. 完成自己创作的画。

附：板书

《饮湖上初晴后雨》 《晓出净慈寺送林子方》

（苏轼）（杨万里）

西湖晴雨天气满湖荷花荷叶

学法：

自读自悟，质疑，讨论交流，

反复吟诵，想象，绘画创作。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

新教学设计案例分析篇二

教学年级： 七年级

课题名称： ? 教材版本： 仁爱教育出版社

授课时间： 分钟

(一) 学生分析

初中是学生关键的年龄阶段，十三四岁的学生的智力活动和情感活动方面都处于质的变化阶段，他们的自觉性和幼稚性、独立性和依赖性交织存在。他们十分喜欢表现自己，他们爱说爱动，抽象思维发展逐步占主导地位。他们在学习外语时，逐步在理解外语现象基础上掌握外语的规律。我所任教的班是七年级()班的学生，学生在学习?之前，在小学阶段已经具有简单的日常会话能力，对英语学习比较有兴趣，积累了一些的英语语言知识，并能用“?”“...”“”等进行简单的日常交流。

(二) 教材分析

本课是根据义务教育课程标准仁爱英语七年级上册的“?”进行设计的，这个话题分两个课时，本教案重点对第一课时进行设计。本课的教学内容是通过让学生灵活运用以前所学过的句子来进行交际，从中学习如何谈论服装的颜色、大小及询问价格等，增强了趣味性。学生在小学阶段已经学过一些有关购物的日常用语，有了语言基础，学生学习本课内容

困难不大，为学生提供一些趣味性较强的活动内容，学生很容易在整个购物过程中，用英语进行交际，从而把所学的语言运用到实际中去。

(三) 教学理念

英语新课标明确提出，基础教育阶段英语课的任务是激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习学习习惯和形成 ? 的教学设计是采用任务型语言教学模式，以 “ ” 为主题，在教学过程中以学生为本，教师为主导来关注和引导学生自主和协作学习。

(四) 教学目标 . 知识与能力

1 / 5 通过对本课的学习，让学生学会用英语谈论对服装的喜好、物品的颜色和价格，以及买卖东西时使用的礼貌用语。学生运用所学语言，可自拟在商场售货和购物。如：

? □

. ? . 情感与价值观

在课堂教学中激励学生积极思考，帮助他们克服害羞、怕出错等心理障碍，营造互帮互学的英语交际氛围，培养学生的语言交际能力和团结协作的精神。

(五) 教学策略 . 教学方法

任务型教学模式。任务型教学最强调语言教师和语言学习者的自主它是指涉及学习者理解、运用所学语言进行交流的课堂活动。

任务一：让学生先熟悉自己所穿衣物的英文名称。如： ， ， 等。

分角色操练()。

让学生分组分角色、变换角色反复自由操练，让学生初步体验不同的角色，参与实践，合作交流，从而提高运用能力。让所有学生全面参与，使学生的思维一直处于积极活跃的状态中，提高课堂教学质量。

教学思路：学生学习了本课购物的话题后，熟悉内容，口头表达流利，作此操练，可以为下面的自由对话作铺垫。

学生熟悉了本课的语言知识，可自由进行购物。(创设分别在，购物的情景)让所有的学生都参与。与此同时，学生自我表现得到发挥，不久，学生都买到了他们喜欢的东西，达到了预期的教学目标。

4 / 5 教学思路：创设这样的情景，让学生亲身参与购物活动，他们不会羞于开口，而是抛开胆怯心理，全身心地投入到活动中，体验购物的乐趣。

(七)教学反思

本节课运用多媒体手段，利用谈话式导入新课并利用不同的形式进行操练，如：利用互动交流、听、说、表演等活动来巩固语言知识。最后，学以致用，让学生联系生活采用表演的形式，进行语言交际。在一个个不同的购物场景中，培养了学生的创造力和合作精神。把本课所学的内容作为参考话题并不断补充新的内容进行语言交流，使学生的兴奋点达到高潮，学生的综合语言能力得到提高。同时“以学生为主体”的教学理念也得到了展现，把“舞台”让给学生，由学生当演出主角，充分体现学生的主体地位，从而提高课堂教学效率，达到教学目的。这节课的不足之处是今后应多注意开发课程资源，引导学生更自主地、有创造性地学习。

新教学设计案例分析篇三

一、设计理念：

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度的开发学生的创造潜能。《小挂饰》是人教版第二册当中的一堂造型表现课。在教学中紧紧围绕自主学习、与人合作、共同探究的教学线索进行教学活动，培养学生丰富的想象力和挖掘创造潜能，并使学生在动脑、动手的过程中充分享受成功所带来的快乐。

二、教材分析

我们生活在一个美丽的星球，如何保持它的美丽并使它更加易于人类居住是每个地球公民的责任。在我们生活中，经常会出现这些留之无用、弃之可惜的纸餐具，但稍加改变，就可以成为情趣盎然的艺术品。人类生活的各个方面都蕴含着美的源泉，艺术来源于生活，一件件废旧物品给了孩子太多的启迪，在这里孩子们找到了联想的立足点，擦亮了思维的火花，展开了想象的翅膀，激发了创造美、表现美、点缀美好生活的兴趣和欲望。

三、教学目标：

认知：通过实践活动，触发学生能够对手边材料去发现和认识，能够考虑到物体的特性灵活运用、适时造型，使这些废旧物品焕发新的光彩。

情感：通过尝试让学生深深感受到生活处处隐藏着美的构件，激发学生从小懂得依照美的规律去创造美，点缀生活的兴趣和欲望，形成初步的环保意识。

能力：通过对各种废旧材质进行造型的过程，培养学生初步的对艺术作品的造型表现能力，大胆创造的创新精神和与人合作的意识。

四、教学重、难点：

重点：根据不同材质形态，使用多种手段进行新的造型表现。

难点：对不同材质形态的联想迁移。

五、教学准备：

教师：纸杯、纽扣、纸盒、吸管等废旧物品，废旧物品做成的图片课件。

学生：收集彩色纸、吸管、果核、落叶、纽扣一次性纸杯等废旧物品

六、教学过程：

（一）、游戏

1、变魔术：

小朋友，你们看过变魔术活动吗？

你们想不想看老师变魔术呢？

教师边说边用早准备好的一次性纸杯快速穿成一个挂饰，并把它挂到脖子上，让学生欣赏。

（教学意图：创设一个轻松愉悦的学习氛围，激发孩子们的学习兴趣。）

（教学意图：以这种形式让孩子们轻松自然地进入学习情境，

及时回顾“变”的过程，形成初步的适时造型意识。)

2、看谁脑子转得快：

教师将纸杯、吸管、费旧纽扣、果核等一一展开，让学生观察，然后随意组合，看一看谁能马上联想到最好的组合方式。

(教学意图：联想是再创造的基石，没有生动的活跃的联想，艺术作品就缺少打动人心的闪光点。活跃的课堂气氛也有助于学生放松自己的思维神经，为创造出与众不同的作品打下良好基础。)

(一) 小组合作联想

以四人小组为单位，把自己准备好的费旧物品摆放在一起，通过大家动手拼一拼、合一合、剪一剪等方法共同探讨各种造型。

(教学意图：再次联想，给学生一个自由探究放飞理想的天空。在合作探讨的同时培养了一种共同努力、互帮互学的协作精神。)

(二) 反馈交流结果

1、小组汇报

用什么材料经过怎样改造能做出什么？

为什么这样组合？你是怎样想到的？

(教学意图：在实践操作的过程中总结探讨的结果，由此上升到一个提炼经验的高度，让学生初次展示自己的学习结果，在听取别人成果经验的同时也补了自己的短处。)

2、点拨引导

（教学意图：让学生知道将它们改造成想象中的东西，还可以用许多手段去修饰，保留它们原有的美，稍加改进就可创造出各种美丽的小挂饰。）

（三）小挂饰造型图片欣赏

（教学意图：启发学生联想，为下面的创作学习做铺垫。）

（四）各小组活动学习

教师以合作者的身份积极参与学生的创作活动，帮助学生解决学生作业中的问题。

（五）展示评价

一段激情飞扬的音乐响起。

1、以小组为单位，各成员带着各自的作品上台展示，请小组长当解说员介绍本小组制作的成果。

2、教师手拿纸话筒以记者身份进行采访活动：

1)你们小组制作出这么多的作品，真是厉害！谈谈你们现在的心情好吗？

2)你们是怎么想到这些方法的呢？

3)看了他们的作品各位观众有什么话想对作者说吗？

（教学意图：展示自己的学习成果，让学生体验到成功的喜悦，满足表现的愿望，激发他们学习美术的持久兴趣。教师以“记者”的身份加入到评价展示活动中，既起到了活跃课堂气氛的作用，又可随时调节学生的学习评价方向。）

3、小组和他们的创作成果拍照留念。

（教学意图：让学生感受收获的无比喜悦，增强了小组集体荣誉感。）

（六）课堂总结

通过这节课的学习，你有哪些收获呢？

学到这里你有什么话想告诉大家吗？

（教学意图：回顾学习过程，加深对课业内容的理解。）

（七）课后延伸

结合班会课等时间，充分利用学生们创作的作品，作为道具，设计童话情景，进行与环保有关的剧情表演。

（教学意图：拓展延伸，升华主题思想，提供一个展示个性的空间。）

七、反思：

（一）创新能力的培养具备敢于创新的勇气是创新的前提。有位名人说：“没有个性就没有创新。”因此，教师要鼓励学生质疑和敢于挑战权威的勇气，发展学生的个性特点，并且要在课堂上营造和谐、平等的学术氛围，让学生相信自己具备巨大的创新潜能。但我们看到仅有创新的勇气是不够的，要提高学生的创新能力，就必须提高学生的创造性思维，这就要求教师在教学中经常启发学生积极思考，鼓励他们大胆想象，充分唤醒学生的主体意识，积极倡导和培养学生的主动性，保护好他们独特的视觉语言形式，张扬每个孩子的独特个性，有效地开发学生的联想和想象力。

（二）合作意识的形成长期以来，我们的学习方式是单调的，传授式的教学几乎成了唯一的学习方式。这种教学以教师的

讲授为主，特别是在学习技能、技巧的课上，教师忙于示范，完全成了知识的传授者，学生只有被动的接受教师所讲的一切。随着教育改革的深入，《美术课程标准》所倡导的合作性学习方式，是不同以往的学习方式，它把学生立于主人的地位，教师从课堂中的主导者变成幕后的引导者、共同学习交流者，充分体现“以人为本”的教学理念。

合作学习易使人与人之间产生情感上的沟通与联系，在这里学生不仅能够充分体验到平等、民主、友情，也感受到在集体中探求知识、积极参与的乐趣。在未来的社会中，才能适应信息社会高度发展的需要，取得更大范围内竞争优势。

（三）教学评价的综合性

传统的美术教育评价，往往只要求学生提供美术课的作业，而对于学生是如何完成这张作业并不是十分关心，对学生的教学评价完全是取决于教师对学生单一的美术作业好坏的肯定与否定来实现的。这样，压抑了学生的学习创造空间和创新意识，抹杀了学生的个性体现。教学中，我们应密切关注每个学生的创作动机、创作环境、创作条件、年龄性格等诸多因素的不同而形成的主观能动性。不仅关注学生的学习结果，更多的关注学生求知、探索和努力的过程，抱着一种充分尊重和信任的态度，耐心的运用恰当的评语说出自己的体会和对学生的期望，让孩子们感到老师是关心帮助和尊重欣赏他的。这样，才能有效地促进学生“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的全面发展。

新教学设计案例分析篇四

一、教材简析：

作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的

上阕描写的是黄沙岭夏夜清幽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上阵雨来临的天气变化以及词人的愉快感受。

二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在读通、读懂、背诵的基础上，全面了解辛弃疾，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

四、教学过程：

一、读通——正确朗读诗词

2、说说你对辛弃疾的了解。

3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）

4、请同学们自由朗读这首词，注意读准字音，读通句子。另外注意节奏停顿，请看屏幕。

5、指名朗读，相机评价。

6、多层次赛读：男生读上阕，女生读下阕。一两大组读上阕，

三四大组读下阕。老师读上阕，学生读下阕。

二、读懂——走进作者内心

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯清香的绿茶，需要慢慢品尝，下面我们就一起来细细品味一番！

（一）品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、让我们与辛弃疾同行，欣赏这美丽的夜景。朗读这首词的上阕，小组内交流说说你看到了怎样的画面？如果有不懂的地方，组内尽量解决，也可以一会求助于全班同学。

2、小组内朗读交流：

3、小组汇报，教师随机评价

可能是农民在说：“你听，青蛙叫着，田里的害虫少了，今年的水稻肯定会丰收。”

5、感情引读：对呀，作者闻着飘在黄沙岭的稻花香，多么盼望农民有一个丰收年呀！带着期盼之情齐读这两句。“锄禾日当午，汗滴禾下土”。农民丰收多么不容易呀。辛弃疾正为农民高兴呢，齐读！

这里不仅有稻花飘香，更有荡漾在辛弃疾心头的兴奋。再齐读！

（二）品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，

词人走着走着，天气突然发生了变化。自由读下阕，小组交流自己感受到的画面。如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，小组交流。

3、学生交流画面

4、教师引读：词人完全沉浸在展望丰收的喜悦之中，全然不觉天气的变化。先前天气晴朗，不知何时天空已经飘来乌云，豆点一样的雨下起来了。此刻他的心情怎样？（着急）就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

6、此时，词人是怎样的心情呢？

（惊喜），生读出惊喜。（放松），生读出放松。（兴奋，可以到茅店与乘凉的农民喝喝酒，说说今年又会是一个丰收年，让农民也高兴。）读出你的兴奋。陆游有一句诗，表达的也是峰回路转的惊喜、兴奋，也能用在这里表达辛弃疾的心情。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

7、让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

三、拓展，感悟作者人生

1、你们了解词人辛弃疾以什么为号吗？（稼轩）为什么以“稼轩”为号呢？（“稼”就是种植庄稼的意思，“轩”??过去书斋、茶馆、饭馆的名字常常用“轩”）（“稼轩”说明辛弃疾十分关心种庄稼的人）

2、辛弃疾晚年在农村生活多年，写下了许多描绘农村的词，

我们以前也学过一首，还记得吗？（背《清平乐·村居》）

生齐读这首词。

四、课外作业

今天我们认识了这样一位热爱祖国，热爱人民的伟大词人。课后搜集辛弃疾的词，下周举行一次辛弃疾词展示会，让我们进一步感受他的伟大情怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

新教学设计案例分析篇五

一、教学内容分析

《再别康桥》是语文出版社版高中语文必修1的一篇课文，朱光潜先生曾说过：“诗比别类文学较谨严、较纯粹、较精微。”它比其它文学样式更追求形式美。诗歌的内容特点是抒发情感，不管是绘景咏物，还是写人叙事，无不为了抒情。抒情是诗歌的生命、灵魂。因此，《再别康桥》的教学，应捕捉诗歌的意象，联系具体的背景，通过想象体会诗歌中所蕴

含的眷恋、愁苦、洒脱之情。

二、学生学习情况的分析

高一学生对中国现代诗歌已经有较多的接触与积累。在初中阶段，他们已经学过好几个诗歌单元，加之从古代诗词中获取阅读鉴赏的方法，从流行歌中感受歌词的意蕴，因此，他们对诗歌的阅读、鉴赏已经比较熟悉了。

但由于意象的朦胧和对创作动机缺乏应有的了解，因而学生对《再别康桥》意蕴和情感的理解存在一定的困难。这是学生学习这首诗时的基本情况。

三、教学设计的指导思想

根据高中语文新课程提出的教学理念，力求让学生对文本进行个性化阅读，努力培养学生的探究精神和鉴赏能力。

鉴赏、个性化阅读的前提是学生熟悉文本，而且《再别康桥》又是一首脍炙人口的诗作，学生也乐于朗诵，因此教师因抓住这有利条件，创设条件让学生多读。

在学生熟悉诗作的基础上，老师启发谈感受，谈对某些诗句、意象的理解，不能让学生浅尝辄止，让初步认识、理解即成为终结性认识，教师要继续加以启发，或介绍诗作的创作背景，或将该诗作与其他作品进行比较，使学生的认识有一个深化的过程，有一个认识上的落差，以体现教学的有效性。

四、教学过程

(一)感知：请学生帮助选择配乐曲。先请学生自由朗读课文《再别康桥》，老师问：同学们，如果我们再读这首诗我想选用一首曲子来做配乐，你们打算选择用什么曲子呢？选择用钢琴协奏曲《保卫黄河》行吗？用钢琴曲《小奏鸣曲》行吗？

用歌曲《十送红军》行吗?不行。要使学生觉得比较恰当的配乐典应该选小提琴曲《梦幻曲》。

《梦幻》这首曲子的基调是温柔、婉约、内敛的，她能让你产生无限的遐想，她能让你夜不成眠，她能让你站在冷风中沉思。而其它几首的基调或过于高亢，或悲壮有余，与此诗不和谐。学生选用配乐曲的过程，其实就用感知全诗、并检验自己的整体感知是否准确的过程。

(二)朗读：与歌唱艺术结合，将朗读艺术化。教师可引导学生跨越一般的朗读，将朗读与歌唱艺术相结合，对朗读进行艺术化处理。在歌曲演唱中，总是在歌曲情感高潮处反复演唱，在歌曲结尾处一唱三叹，韵味十足。对歌曲演唱的这一特点学生都很熟悉了。我们也可借鉴这一特点对诗朗读进行艺术化处理：让学生在柔美舒缓又带有几分凄清的《梦幻曲》中朗读全文；再重读第五节至结尾；再重读最末节三次(要求：越来越轻，越来越柔，有种渐去渐远的感觉)。通过这样艺术化的处理，学生在朗读中有一种新鲜感、奇异感，在这种情况下，学生就会更深入地感受到诗人诗中所寄托的感情。

(三)谈感受：从意象中感受情感。老师说：从同学们在对配乐曲的选择中可以看出这首诗的情感基调是温柔、婉约、凄美。那么你们的这种感受是怎么获得的呢?指导学生谈自己从“云彩”、“金柳”、“夕阳中的新娘”、“波光里的艳影”、“软泥上的青荇”等景物获得的感受。教师告诉学生，诗歌中，一切景语皆情语。自然界中的山水草木、鸟兽虫鱼、日月星辰等，一旦写进诗歌之中，就渗透着作者的情感，就成了艺术形象了。这种艺术形象人们称之为意象。例如，人们常用梅花表现逆境中不怕挫折、敢为人先的形象，用竹表现做一个正直人的希望，用梧桐表示凄凉悲伤的感情，用鸿雁寄托游子思乡怀亲之情，用霜隐含人生易老、社会环境恶劣、人生道路坎坷，这些梅花、竹子、梧桐、鸿雁、霜等都是诗中的意象。我们鉴赏诗词就要通过分析这些意象，从这些意象中感受情感，从而正确地理解诗歌。老师可作示范：

第一节“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”诗人连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着脚尖，象微风飘来，又悄无声息地飘去。以实例引导学生赏析课文，谈自己的赏析感受。

学生经过钻研，大致会做出如下三种情况的理解：

从诗的题目来看，“再别”应是一种告别，与人告别，但诗中没有说与人告别，这是其一。诗人说“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”——“这种景象让我们想到一个轻手轻脚的人来了，又走了。生怕惊醒一个熟睡中的人……他来了，来到这一所他喜爱的学校；他又要走了，离开这一所他衷心喜爱的学校。不忍心惊扰这学校的安静，他甘愿一个人去承担那愈来愈凝重的离愁。”这是其二。——这是持“诗人向母校告别”观点者的解读。

“开头四句，轻轻地来，轻轻地回味，与彩霞告别，就是和自己的记忆告别，是诗人在和自己的内心、自己的回忆对话。心灵的对话，自然要轻声细语。”

“诗人说，他是到康桥的河边来‘寻梦’的，‘在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦’说明这梦是在记忆的深处的，是美好的。”

“诗中也有写‘我’”“载一船星辉”激动得难以抑制，但歌声到喉咙又能被咽下去了。“我知道，我不能放歌，‘悄悄是别离的笙箫……沉默是今晚的康桥!’”这表明诗人是在默默地回味，自我陶醉，悄悄独享，这种独享是富有诗意的，连夏虫都为他这种秘密的美好的记忆而沉默了。——这是持“诗人向自己告别”观点者的解读。

“‘不带走一片云彩’是让康桥这个梦绕魂牵的感情世界以最完整的面貌保存下来，让昔日的梦、昔日的感情完好无缺。”

“‘轻轻’‘悄悄’实际上是说一个人偷偷地来重温旧情，与恋人花前月下的温馨、浪漫之情。诗中‘那河畔的金柳/是夕阳中的新娘，波光里的艳影/在我心头荡漾。’就是写在诗人看来那康河上美丽的景物都是诗人意中人的化身。”——这是持“诗人向情人告别”观点者的解读。

在学生谈自己的感受之后，教师将学生的感受，见解进行归纳分类；同学们的感受见解大致可以分为三类，一是诗人向母校剑桥大学告别，二是诗人向自己告别，三是诗人向自己的意中人告别。这些见解与许多大学者大专家的观点相一致，可见同学们很善于鉴赏。但哪一种更切合原文呢？请同学们看有关的背景材料。

(四)提供背景材料，知人论事，促使学生更准确地理解诗歌。教师介绍：诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，他吟成了这首传世之作。

另一则：1910月徐志摩在伦敦结识才女林徽因，徐志摩曾与林徽因漫步于剑桥。19林徽因随父回国。1928年3月，林徽因与梁思成在加拿大结婚，游历欧亚到8月归国。徐志摩此诗作于当年11月，是在获悉林、梁成婚之后。

介绍了上面的材料，根据“知文论事”的鉴赏经验，同学们对这首诗就会有更准确的把握了。

要使学生理解《康桥再会吧》的粗糙主要体现在对材料的取舍上，体现在情感的基调上。《康桥再会吧》从五六年前告别家园写起，写母亲的泪痕，自己在美国的学习生活，自己乘船归国的过程，归国后对康桥的怀念等，材料无主次之分，

导致激情被杂芜的材料淹没。在情感上，《康桥再会吧》仍困于离愁别绪的模式。而《再别康桥》写得集中，它通过所选的典型意象将自己的情感聚焦在一个焦点上。情感上已挣脱了离愁别绪的窠臼而写得比较洒脱。胡适曾说：诗人在这首诗中的抒情，就是这种追寻的缩影。在韵律上，他非常崇拜闻一多的音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，尤重音乐美。他甚至说“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”（《追悼徐志摩》）

新教学设计案例分析篇六

中心备课人二次备课人

教学目标培养学生严格的组织纪律性和吃苦耐劳的拼搏精神

教学准备

教学过程

设计意图教学流程

解析与拓展

一、常规教学

- 1、集合站队，报告人数。
- 2、师生相互问好。
- 3、教师宣布教学内容和要求。

二、准备活动部分

- 1、教师领学生一起做圆形跑。
- 2、教师喊数，学生根据数目来做《数目组合》游戏。
- 3、师生共同活动身体各关节(圆形队)

三、基本部分

(一)队列练习：整队、看齐(向前看齐，左右看齐)、报数、原地转法

- 1、教师提出要求
- 2、学生按要求做出正确动作
- 3、学生自我巩固练习
- 4、游戏法练习原地转法
- 5、练习6至8次

(二)400米跑

- 1、教师集体讲解跑步要求和应注意的问题
- 2、教师指挥学生分4组练习
- 3、评价自己的表现
- 4、给自己制定一个下期目标，今后的锻炼计划

四、结束部分

- 1、教师领学生走成一圆形，手拉手，四步放松腿部。
- 2、师生共同总结本课学习内容，预定下节课目标
- 3、师生互道再见，下课。