

绍兴鲁迅故居导游词 鲁迅故居导游词(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

绍兴鲁迅故居导游词篇一

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏

玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气

和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，谢谢大家。

绍兴鲁迅故居导游词篇二

尊敬的各位旅客：

大家好，很快乐在那里和大家相识，我是你们的导游，我姓蒋，大家能够叫我小蒋，或蒋导。我们即将要游览的是鲁迅故里，鲁迅故里原为周家新台门的一部分，是鲁迅青少年时代学习、生活的地方。鲁迅原名周树人，鲁迅是他的笔名。鲁迅在周家新台门内度过了他的童年和少年时代，给人们留下了许多耐人寻味的踪迹。期望在我的陪同下，大家能够开心的游玩鲁迅故里。

我们先去三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里著名的私塾，鲁迅12岁至17岁在那里求学。看！鲁迅的座位，在书房东北角，一张硬木书桌是鲁迅使用过的原物。据说，有一次鲁迅因故迟到，受到先生的批评，就在书桌的右上角刻了一个“早”，以此为戒，从此鲁迅再也没有迟到。你们看到了书桌上的“早”字了吗。我们此刻要去百草园。百草园在鲁迅故居的后面，占地面积近20xx平方米，原先是新台门周姓十来家共有的一个菜园子，平时种一些瓜果蔬菜，秋后用来晒谷。你们相信吗？这是鲁迅童年时代的乐园，他常来那里玩耍嬉戏。

那里是咸亨酒店。咸亨酒店在市区鲁迅路秋官第，临街朝南。四柱似竹，塔体中空，朝西面有黑底，上书“咸亨酒店”四个金字。

鲁迅故居到处有美丽的风光，说也说不尽，请你细细游览吧！各位游客们，大家好，我是绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！到了，这就是我们今天的目的地——鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比方臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦构造，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别落伍。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方——鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁—17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

绍兴鲁迅故居导游词篇三

鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基矗。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西

朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”

匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

绍兴鲁迅故居导游词篇四

各位游客们，大家好，我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前

还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

绍兴鲁迅故居导游词篇五

大家好！欢迎你们到绍兴游玩。我是快乐旅行社的导游，我姓陈，大家可以叫我陈导。今天，我将带领大家参观绍兴鲁迅故里。

现在我们来到的是鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。它是保存比较完好的清代建筑之一。

沿着长廊，向后走去，令人豁然开朗，你会看到一个很大的院子，那就是鲁迅小时候玩耍的地方——百草园。百草园其实是一个普通的菜园，虽然那里没有奇花异草，但是它是鲁迅童年的乐园。大家看，这是一口小井，鲁迅小时候经常和同学们在小井上跳上跳下。在冬天下雪时，他经常来这里捕鸟.....

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了

丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。鲁迅的座位在书房的东北角，这张硬木书桌是鲁迅使用过的原物，桌面右边有一个鲁迅亲手刻下的“早”字。一次鲁迅上课迟到，受到先生的严厉责备，他就在自己课桌的右边桌沿上刻了这个“早”字，时时提醒自己，此后就再也没有迟到过.....

亲爱的游客们，由于时间关系。鲁迅故里的参观到此就结束了，希望通过这次旅游，你们能够喜欢上绍兴，欢迎大家以后带着自己的家人朋友再来游玩！

绍兴鲁迅故居导游词篇六

大家好，这天我们要去鲁迅故里参观游玩，我是你们的导游，将带领你们度过愉快快乐的一天，大家能够叫我小黄或黄导。

我们的目的地就快要到了——首先和各位谈谈鲁迅先生。鲁迅是我国伟大的思想家，教育家和文学家，为我国的革命事业做出了巨大的贡献。而鲁迅故里就是鲁迅小时候生活过的地方。

好，我们的目的地已经到了。首先来到大门口，我们能够醒目地看到一块大石像，上方雕刻着“鲁迅故里”四个大字和鲁迅的头像，石像前还有几个小孩正围成一个圈的铜像，他们的神态各不相同，活灵活现。远远望去，好像在谈论对鲁迅先生的无限赞扬。

此刻，在我们的左手边有一块巨大的石碑，上方印着“民族脊梁”四个烫金大字。这块石碑是人们为了纪念鲁迅先生的丰功伟绩专门建造的。

继续向前走，就来到了三味书屋，这儿是鲁迅从12岁开始来寿老先生这儿学习的地方。其中，在学堂中间摆放的是寿老先生的讲桌，桌上放着书和一把戒尺，周围围着的是学生们

的课桌，鲁迅的课桌紧挨着墙，在课桌的右下方还端端正正地刻着一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个个性的故事呢！

在鲁迅小的时候，他们家境日益贫弱，他的父亲身患重病。每一天，小鲁迅都有要在药铺和学校之间来回奔波。一次，鲁迅为了给父亲抓药，结果上学迟到了，教书的寿老先生不由分说，一把抓起戒尺在鲁迅的手心连打三下。但是，鲁迅并没有因此而痛恨老师，只是默默地在自我的课桌上刻了一个“早”字，以此来告诫自我要珍惜时光。

接下来就来到了百草园。走进百草园，能够发现那里到处是一片生气勃勃的景象。虽然那里只种着几种简单的绿色植物，但那里却是鲁迅童年时最喜欢玩耍的地方。小时候的鲁迅常常在那里捉蚰蚰，爬树，采野果吃，几乎每一天都玩得开开心心，不亦乐乎。

我们的参观这天到此为止，感谢大家的这次参观，欢迎各位下次再来游玩。

绍兴鲁迅故居导游词篇七

位于上海市山阴路上的大陆新村9号。这是一座砖木结构，红砖红瓦的三层楼房。在此期间，鲁迅写了许多战斗性杂文，并编辑《译文》杂志，翻译《死魂灵》等作品。提倡木刻版画，还编辑整理瞿秋白遗著《海上述林》。1935年致电祝贺工农红军胜利到达陕北，1936年初积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线工作等等事情。

鲁迅故居坐北朝南，走进黑铁皮大门，是一个小花园。走上台阶，就是会客室。中间摆着西式餐桌。西墙放着书橱、手摇留声机和瞿秋白去江西瑞金时赠给鲁迅的工作台。过玻璃屏风门，便是餐室。正中放着广漆八仙桌，四周是四只烤花圆坐椅。西墙角是一只双层碗橱和四只圆凳，东墙放着衣帽

架。这些简朴用具，反映了当时鲁迅全家的生活状况。他仅靠微薄稿费收入维持家庭生活，但对接济他人，支持革命群众团体，是非常慷慨的。在鲁迅的日记中，留有多次捐款的记载。二楼的前间是鲁迅的卧室兼工作室，朝南窗下放着一张书桌和陈旧的藤椅，鲁迅当年身伏书桌，写出了许多叫敌人胆颤心惊的文章。他在藤椅上沉思，许多杂文就在这里诞生。靠东墙是一张黑铁床，床上的薄棉被、印花枕头，均按原样布置。1936年，鲁迅重病缠身，仍坚持写作。宋庆龄知道后，语重心长地给他写了一封信。后来鲁迅就在这张铁床上不幸逝世。梳妆台上挂着一个旧时的日历牌，日历撕到1936年10月19日那一天。台上的闹钟，指针对着5点25分，这些珍贵的物件，成为人们永久的纪念。

馆名为已故周恩来亲题。建筑外形具有鲁迅故乡民间住宅的传统风格。馆内的1.7万余件陈列品，概括地介绍了鲁迅先生的思想发展和战斗历程，重点表现了他上海10年中的社会和文化活动。

鲁迅1927年10月从广州来到上海，到1936年10月19日逝世，在上海整整生活了九年。在上海期间他陆续出版了9本杂文集和历史小说集《故事新编》，先后编辑《语丝》、《奔流》、《朝花》、《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等文学刊物，翻译了许多外国文学作品，1929年主编《科学的艺术论丛书》。他拥护中国共产党提出的抗日民族统一战线的方针，提出“民族革命战争的大众文学”的口号。1930年鲁迅参加发起并组织成立了中国左翼作家联盟，担任“左联”领导工作。期间，还参加了中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟等组织、与国民党和帝国主义进行了长时期坚决的斗争。

鲁迅在上海先住在虹口区横浜路景云里。1933年4月鲁迅搬至现山阴路132弄(原施高塔路大陆新村)9号，这是鲁迅在上海最后的寓所。大陆新村是一群红砖红瓦砖木结构的三层新式里弄房屋，1931年落成。鲁迅故居占地78平方米，建筑面

积222.72平方米。现屋内陈列着主人生前用过的珍贵物品和写作用具。故居按照鲁迅生前居住时的情景复原；屋前有小花圃，种植桃树、紫荆、石榴等花木。底层前间是客厅，沿西墙放有书橱和瞿秋白留赠的书桌。后间是餐室，东墙放着西式衣架帽架。二楼的前间是鲁迅的卧室兼书斋。东面是张铁床，沿西墙放着大衣柜、茶几、两把藤椅和一只镜台，镜台上陈列着外国版画。一幅周海婴出生16日时的油画像挂在山墙的五斗橱的上端。南窗糊着彩色玻璃纸，窗下是书桌，桌上放着文具、烟具和花具。窗边壁上的日历维持着原状：民国25年（1936年）10月19日，镜台上的闹钟指针停在凌晨5时25分，显示着鲁迅逝世的日期和时间。三楼前间有阳台，在海婴与保姆的卧室，除一张大床外，室内陈设简单。后间是客房，放着简单的卧具、桌椅和书橱，在这里鲁迅掩护过瞿秋白、冯雪峰等共产党人。鲁迅故居内的家具绝大部分是原物。

刚到上海鲁迅住在景云里23号时，每日总要到由日本友人内山完造开的书店看书、购书，随着交往的日益加深，鲁迅和内山完造结下了深厚的友谊。内山完造始终如一地忠实于他们之间的友谊，并设法保护鲁迅的安全。另外鲁迅与共产党早期领袖瞿秋白也有一段深厚的友谊。1935年6月18日，瞿秋白被国民党杀害。为了纪念亡友，鲁迅在生命的最后一年里，大部分时间都用在瞿秋白的《海上述林》出版、译作上。这一年他经常在病中，体重只有37公斤，可是他还支撑着病躯，坚持一遍、两遍地看校样，表达了他对亡友的无限深情。

1936年10月19日，鲁迅先生在寓所里逝世，终年56岁。鲁迅去世至今已60多年，他作为思想家和文学家的价值，不但没有被历史冲淡，而且愈发明晰、愈益增辉。鲁迅光辉的一生正如毛泽东所评价的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。鲁迅先生“垂老不变的青年的热情，到死不屈战士的精神，将和他的精湛的著作永留人间”。鲁迅故居现被列为上海市文物保护单位，故居旁的鲁迅公园内，建有鲁迅纪念馆，同时供人瞻仰。